

周乾做客宁波图书馆
天一讲堂。（吴冠夏 摄）

人物名片

周乾，故宫博物院研究馆员，故宫古建专家，曾参与太和殿大修工作。曾获国家科学技术进步奖一等奖、华夏建设科学技术奖一等奖，主持省部级以上课题数十项。担任《建筑结构学报》《文物保护与考古科学》等多家期刊特约审稿人。

1925年10月10日午后，故宫博物院开幕典礼在乾清门内的乾清官前举行。从这天起，昔日的皇家官阙走进了大众视野。

今年是故宫博物院建院100周年，宫里的事儿还是应该听“宫里的人”讲。8月2日下午，故宫博物院研究馆员、古建专家周乾携《故宫里的神兽》一书做客宁波图书馆天一讲堂，用通俗的语言拆解故宫神兽的“前世今生”。

当日，周乾接受记者专访，围绕个人研究、传统文化传承、宁波地域文化等话题展开对话。

记者 周晓思

周乾：
故宫神兽，藏在历史脉络里的文化基因

核心观点

- 故宫学者不仅要有扎实的专业功底，还应具备熟知故宫历史文化的人文素养
- 尊重历史，科学论证，准确讲好故宫故事
- 从故宫到宁波，弘扬中华优秀传统文化可以互鉴共进

从力学研究到神兽研究：初心与深耕

记者：您是工科背景，还获过科学技术奖项，在故宫工作20多年，是什么契机让您转向神兽文化研究？在众多神兽中，您对哪种神兽研究最深？

周乾：故宫是座文化宝库，包含了丰富的中华优秀传统文化，神兽文化为其中的典型之一。从参观故宫的观众角度来说，2024年故宫博物院接待了1760万人次的参观者，这充分说明公众对故宫的历史文化充满了求知欲。从屋脊走兽到地面图腾，故宫里的神兽种类丰富，造型各异，吸引了无数观众的目光。

故宫的神兽，我在书中提及了50多种，不过关注特别多的是龙。古人认为，龙具有上天潜渊、呼风唤雨、无所不能的本领，因而成为消灾驱邪、迎祥纳福的神兽。明清时期的故宫，为帝王执政及生活的场所，龙的形象无处不在。如作为故宫核心建筑的太和殿，其内部金柱、宝座、藻井、彩画等部位，都有造型各异的龙。

记者：在长期研究故宫神兽的过程中，有没有遇到特别有挑战的事？哪个神兽让您感受到传统文化的温度？

周乾：挑战很多，最关键的是要“准确讲好故宫故事”。

比如故宫古建筑屋脊的“仙人骑凤”造型，网上流传仙人是姜子牙的小舅子、齐湣王的化身。这种说法在史料里根本站不住脚——姜子牙是周朝人，齐湣王是战国时期人。大量的研究表明：隋唐及更早时期，屋顶四角的屋脊前端极少出现走兽造型，多用三角形的戗砖或多层筒瓦垒叠。根据较早记载这种造型的宋代文献《营造法式》，仙人是“真人”，即道行高深的道士。现实中古建筑的反例，如山西五台山的唐代佛光寺东大殿（现存较早的木结构古建筑），就没有“仙人骑凤”造型。这说明：连唐代建筑屋脊都没有的“仙人骑凤”造型，显然不可能在周朝或战国时期存在。

后来，我查阅了大量史料才发现，“仙人骑凤”造型与朱元璋、朱棣等明代皇帝推崇道教密切相关。朱元璋起兵时期，朱棣发动“靖难之役”之时，都得到了道士指点。而“仙人骑凤”在道教咒语中的含义是灭火。因此，故宫屋顶上“仙人骑凤”造型的主要寓意，是对天下太平的期盼，以及表达防火的祈愿。这种“打破讹传、还原真相”的过程，让我真切触摸到中华优秀传统文化的温度——每个神兽的细节里，都藏着古人的生活智慧与精神寄托，准确解读它们，就是对历史的尊重。



故宫核心建筑太和殿内的蟠龙藻井。（受访者供图）



故宫古建筑屋脊的“仙人骑凤”造型。（受访者供图）

神兽走红的启示：传统不是“标本”，而是“活态”

记者：现在神兽文化很受关注，您觉得这种热度是因为历史厚重感，还是符号亲和力？不同时期对于神兽文化的解读是否存在差异？

周乾：两者都有。故宫里的动物造型，无论是现实生活中存在的，还是想象中的，都具有一定吸引力。明清时期，宫中喜欢动物的皇帝不在少数。比如，乾隆皇帝就爱看《清宫兽谱》和《海错图》，这两本图录分别绘制了大量陆地和水里的动物。如今故宫已成为属于大众的博物院，观众进入故宫后，看到宫门前的狮子、宝座旁边的甬端、屋顶的五脊六兽等神兽后，都很感兴趣，或因为其造型，或因为其历史文化寓意。但更重要的是，这些神兽背后是数百年的历史积淀，是故宫丰富历史文化的见证。

在不同历史时期，故宫内神兽文化功能各不相同。比如狗在明清时期为帝后的宠物、狩猎的助手。明宣宗朱瞻基有两条细犬（猎犬），名为“赛虎”和“赛狼”，都是他祖父永乐皇帝朱棣赠送的。朱瞻基每次随祖父打猎，总离不开

“赛虎”和“赛狼”。这两条猎犬不但极通人性，而且十分骁勇，每当发现猎物，总是奋不顾身地冲在前面，直到主人把猎物捕获。清代雍正皇帝尽管日理万机，却在养狗上颇费心思。《清宫内务府造办处档案汇总》记载，雍正位期间，曾多次传旨为自己宠爱的小狗做狗窝，并亲自设计狗衣，监督太监制作。

故宫博物院成立后，紫禁城由皇宫转变为大众的博物馆，狗已成为紫禁城的护卫。故宫博物院专门成立了养狗的科室，有专人喂养、训练狗，可认为是另一种“宠”的方式；而这些狗主要用于守护紫禁城的安全，可谓“大内侍卫灵灵狗”。故宫的纵深体系，已被区分成防护区、监控区和禁区。博物院内，布有技防、人防、物防和犬防四道防线。“犬防”作为保证博物院安全的最后一道防线，故宫警犬每天都要在下午清场后，在保卫处工作人员带领下，在故宫各个角落检查、嗅探，及时找出每一个藏匿之人（如有），保障故宫的安全。

记者：面对当今部分年轻

人对传统文化的认知碎片化问题，您觉得像神兽文化这样的具象化符号，对于我们传播传统文化有什么借鉴之处，可以发挥什么作用？

周乾：作用很大。现在每天进入故宫的观众特别多，多到票都不好买，其中的重要原因，就是观众对中华优秀传统文化的热爱。不仅如此，穿汉服进故宫参观的观众也非常多。这不仅仅是对服饰本身之美的喜爱，也是公众对中华优秀传统文化的一种认可。进入故宫参观，可以学到丰富的历史文化知识和古代智慧。这种知识的积累，就是认知由碎片化到系统化的学习过程。

《故宫里的神兽》这本书，侧重以神兽为核心对象，通过神兽文化来梳理故宫历史文化的脉络。神兽与帝王的喜怒哀乐有关联，是紫禁城丰富而又沧桑的历史见证。读者品读故宫神兽背后的历史文化，有利于把碎片化的认知串联起来，领悟故宫博大精深的历史文化内涵。当抽象的历史概念细化成“看得见、摸得着”的符号时，就有利于中华优秀传统文化的传承、弘扬。

从故宫到宁波：地域文化里的“神兽基因”与传承智慧

记者：古建筑神兽是地域文化的鲜活载体。从演变来看，宁波保国寺的鸱吻既是装饰，又寓意防火，就是地域特色与功能需求的结合。

宁波传承本土文化，可突出“南方建筑美学”：保国寺的宋代建筑、天一阁的藏书文化，都是富有特色的。从文化传统角度来说，可以借鉴故宫古建筑保护和传承的思路，在保护好宁波文化遗产的同时，从中挖掘背后丰富的、具有宁波历史文化特色的内涵。

周乾：神兽是地域建筑文化的重要组成部分，也是建筑装饰的一个内容。比如螭吻，从汉朝出现在屋顶正脊，造型为（鲸）鱼尾，称为“鸱尾”，主要寓意防火。唐宋以来佛教盛行，使得佛教中摩羯鱼的造型被引入建筑中，鸱尾造型变成了龙头鱼尾状，又称“鸱吻”，宁波保国寺屋脊的鸱吻就是这种造型。而到了明清时期的紫禁城里，鸱吻的鱼尾被去掉，仅保留龙头造型，称为“螭吻”。

南北方建筑风格的差异，使得神兽造型各具特色。故宫建筑屋顶的螭吻凸显皇权的威

严，宁波古建筑的鸱吻则偏重于轻巧秀丽，但二者“防火”的核心功能不变。屋顶螭吻既是装饰，又寓意防火，就是地域特色与功能需求的结合。

宁波传承本土文化，可突出“南方建筑美学”：保国寺的宋代建筑、天一阁的藏书文化，都是富有特色的。从文化传统角度来说，可以借鉴故宫古建筑保护和传承的思路，在保护好宁波文化遗产的同时，从中挖掘背后丰富的、具有宁波历史文化特色的内涵。

记者：“守正创新”是文化传承的核心命题。对宁波而言，河姆渡文化、浙东学派等都是宝贵遗产。您认为，在这些本土文化的传承中，该如何把握“守正”与“创新”，让传统与当代形成共鸣？

周乾：我觉得无论是故宫博物院，还是宁波、浙江的文化遗产保护，都做得非

常好。从文化传承角度来说，“守正”是守住本真，是传承思想精髓；“创新”是创造性转化推动文化发展。如河姆渡遗址距今约有7000年至5300年历史，大量榫卯构件的出土，标志着我国很早时期的建筑就包含高超的建筑技艺。这种非常优秀的中华优秀传统文化，我们不仅要做好保护，也要做好传承。

以故宫为例，在做好文物保护研究的同时，文创是一种传承文化的有效方式。公众通过购买文创的方式，把文化带回家，有利于更好地学习其中的历史文化内涵。对于宁波文化遗产的传承和弘扬，无论是包含古代营造智慧的河姆渡文化，还是侧重于实践哲学的浙东学派文化，做得都非常好。通过多手段的保护研究和宣传措施，将更有利于实现文化传承的“守正”；鼓励公众尤其是年轻一代参与，将更有利于推进文化的“创新”。

关于秋实路(鄞州大道-环城南路)项目房屋征收随机选定预评估机构的公告

为保障房屋征收工作进行顺利，现通过随机摇号方式选定秋实路（鄞州大道—环城南路）项目的房屋征收预评估机构，对项目内被征收房屋及产权调换房屋的预评估价格进行测算。现将有关事项公告如下：

一、房屋征收预评估内容

秋实路（鄞州大道—环城南路）项目涉及的房屋征收范围内被征收房屋及产权调换房屋的预评估价格测算。项目涉及征收房屋总建筑面积约0.4231万平方米(未包含未经登记建筑)，征收总户数约5户。

二、报名条件

- 评估机构列入2025年度宁波市房屋征收评估机构名录的；
 - 评估机构资质等级为二级及以上的；
 - 评估机构无不良信用记录的。
- 三、报名材料**
- 项目预评估申请书及工作实施方案（加盖单位公章）；
 - 企业法人营业执照副本；
 - 房地产估价机构资质证书；
 - 单位法定代表人证明书及法定代表人身份证复印件加盖公章（如法定代表人本人到场的，带身份证原件）；
 - 注册房地产估价师执业证书；
 - 单位授权委托书、受托人身份证；
- 以上材料均携带原件并提供复印件（加盖单位公章）。

四、预评估机构选定程序及相关事项

- 本次报名及摇号选定工作全权委托浙江省宁波市鄞源公证处现场监督。
- 浙江省宁波市鄞源公证处按照报名条件对报名的评估机构是否符合条件进行审核。
- 在审核通过的所有预评估机构中通过随机

摇号方式确定最终的评估机构。具体方式为：报名先后顺序号即代表本单位的号码，在1至N的N个号码中随机摇号产生其中一个号码，该号码相对应的评估机构即为该项目的预评估机构。如报名的预评估机构只有一家，则该家评估机构直接确定为该项目的预评估机构。

（四）参加本次报名及摇号选定房屋征收预评估机构活动的候选评估机构须在在规定时间内报名、等候并参加现场摇号。未携带第三项要求的报名资料或资料不全，或者未在规定的截止时间内到达的，视作自动弃权。

五、预评估价格测算收费标准

根据《宁波市住房和城乡建设委员会关于下发<实施宁波市国有土地上房屋征收与补偿办法的若干意见>的通知》（甬建发〔2015〕75号）第十四条，上述项目涉及的被征收房屋、产权调换房屋预评估价格测算费用，根据评估对象测算价值，按评估费标准的4%下浮10%比例确定；测算价值按预评估价格与评估对象的建筑面积之积确定。预评估价格测算与房屋征收评估为同一家评估机构的，不支付该费用。

六、报名及随机选定时间和地点

- 报名时间：2025年8月12日（星期二），上午9:00—10:00（以摇号地点显示的时间为准，时间截止后不再受理）；
 - 抽签及摇号开始时间：2025年8月12日（星期二），上午10:30（以摇号地点显示的时间为准）；
 - 报名、抽签及摇号地点：海曙区集士港镇房屋征收（拆迁）办公室（宁波市海曙区集士港镇公园路24号明馨社区3楼311室）。
- 联系人：张老师；联系电话：88020756
- 宁波市海曙区集士港镇房屋征收（拆迁）办公室**
2025年8月6日

关于轨道交通6号线井亭桥拆复桥施工期间交通管制延期的公告

(2025年第73号)

受轨道交通6号线井亭桥拆复桥施工进度影响，根据《中华人民共和国道路交通安全法》第三十九条的有关规定，决定将望童路与古庵路交叉口南口交通管制时间延期至2025年12月31日，期间禁止一切机动车在望童路与古庵路交叉口南口通行，受限车辆可通过古庵路、何家路、学院路绕行。

另，为改善道路通行秩序，决定自2025年8月11日

起，全天禁止机动车在解放南路大沙泥街东进口道直行。

请社会各界和广大群众给予理解和支持，配合现场交通管理人员指挥，遵照现场交通标志指示通行。

特此公告。

宁波市公安局交通管理支队
2025年8月7日