

从河姆渡遗址的千年漆器光泽，到四明山巅的云雾流转；从渔港码头的市井烟火，到宁波港的塔吊雄姿……这个夏天，宁波美术馆内笔墨飘香、色彩飞扬。

7月23日，“青峰竞秀——宁波市青年美术作品展”在此拉开帷幕，90余件涵盖国画、油画、版画、水彩、综合材料等多个门类的作品，如一座蓬勃生长的“青峰”，铺展出血脉传承的文化根脉与朝气蓬勃的时代气象。

## 青峰竞秀： 笔墨绘青春 艺术向高峰



“青峰竞秀——宁波市青年美术作品展”现场

### 2 薪火相传·传统与创新的双向奔赴

“两年前，我们在这里见证青年艺术力量的萌芽；两年后，更多新锐带着探索锋芒加入。”宁波市文联副主席、党组书记夏秋耘在致辞中感慨。

作为市文联主办、市美协与宁波美术馆承办的品牌展览，本次展览聚焦45周岁以下青年创作者（个别特邀作者除外），既有30位特邀艺术家的中坚力量——他们中不乏浙江省“新峰计划”入选者、全国美展常客；更有61件公开征集的新锐作品，让初露锋芒的创作者获得展示舞台。

青年艺术家陈嘉昊深耕本土题材多年，渔港码头修补渔网的老渔民、造船厂叮当作响的敲打声，都成为他创作的灵感源泉。在其参展作品《晨暮渔歌》中，陈嘉昊巧用铜箔、银箔等材料，碰撞出传统与现代的独特火花，将渔港的生活场景栩栩如生地呈现出来，也让地域记忆在新材料中焕发出别样的生机。“艺术不能离开生活，宁波的河姆渡文化、海丝文化是我们的根。”这位刚入选浙江省“新峰计划”的青年艺术家坚定地说，“地域文化不是标本，是流动血脉，需用新语言讲新故事。”

这种“老带新”的传承脉络，在展厅中处处可见。漆画创作者延续着河姆渡漆器的千年匠心，让天然漆在当代语境中流淌出新的光泽；综合材料作品则承接宁波“全国综合材料绘画重镇”的基因，将传统肌理与现代观念熔于一炉。有人以中国画追寻晚唐流传的《二十四诗品》中的意境，有人用油画捕捉都市发展的肌理，传统技法的坚守与实验探索的突破，共同奏响文化传承的青春乐章。

作为本次展览的主要负责人，魏惠东全程参与了展览的策划与评选，他坦言：“年轻人的艺术手法新颖、思想有锐度，他们用数字平板、AI打破传统样式，却始终锚定文化根脉，这种传承中的创新最动人。”

魏惠东进一步介绍，浙江省文联与浙江省美协长期推进的视觉艺术“新峰计划”，是全省青年艺术家的“成长标杆”，每年仅评选10个名额，竞争异常激烈，宁波全市累计有11人入选。而本次参展的青年艺术家中，就有8位是“新峰计划”入选者，其中，陈嘉昊便是今年新鲜出炉的入选者。“‘新峰计划’名额珍贵，宁波能有如此多青年艺术家跻身其中，充分彰显了本土青年美术创作的实力和厚度。”

### 3 平台为阶·成长与攀登的集结号

“展览不是终点，是新征程的开端。”宁波市美协在展览前言中写下的期许，道出了“青峰竞秀”的深层价值。作为“文艺两军”培养计划的检阅场，也是冲刺省级、国家级青年美展的蓄力站，这里不仅是作品的展示台，更是思想碰撞的交流场。

对青年艺术家而言，这个平台承载着成长的重量。陈赛赛正带着宁波元素备战全国青年美展，一张草图里藏着四明山的云雾；翁赞焯为《大港新韵》在画室熬过无数不眠之夜，只为让工笔细节既“尽善尽美”又“轻松灵动”；更多新锐创作者则通过展览找到了同路人，在交流中明晰创作方向。

“我们要把‘青峰竞秀’打造成宁波美术的金字招牌。”夏秋耘的话语掷地有声。从2023年的提名展到如今的全面展，这个平台始终以“发现人才、培养人才”为初心，让老中青艺术家在“传帮带”中携手前行。在宁波这片艺术沃土上，青年艺术家们正以笔墨为犁，在传统与现代的土壤中深耕，让艺术的“青峰”始终向着时代的高峰生长。

展览将持续至8月15日。这个夏天，不妨走进宁波美术馆，在笔墨光影间触摸青春的温度，见证一群年轻人用艺术为城市文化写下的生动注脚。



范博远《万川一洞》



陈嘉昊和《晨暮渔歌》



翁赞焯和《大港新韵》



陈赛赛和《峭崖飞流》



周晓思 文/摄

### 1 文脉筑基·本土与时代的青春对话

“‘青峰竞秀’，是宁波青年画家对艺术高峰的向往与攀登。我们以笔为锋，蘸取时代的色彩，描绘宁波的山水灵韵、城市脉动与人文温度。”青年艺术家代表陈赛赛在开幕式上的发言，道出了参展者的心声。在她笔下，《峭崖飞流》以纯水墨勾勒出虚实相生的山水意境——四明山巅的云雾缭绕着峭崖，樱花掩映的楼台与飞瀑相映成趣，散点透视的自由笔法让游历中的感动在纸上自然生长。

“纯水墨最忌‘黑气’，笔墨稍重就显压抑。”陈赛赛坦言，为求“透亮”，她长期研究云雾虚实，“前年四明山杖锡村的晨雾，阳光透过云层洒在樱花上，那种感觉瞬间击中我。”她以“留白”勾云雾，用“破墨”显山重，让传统山水焕发当代生机。

宁波市美协副主席兼秘书长、宁波美术馆副馆长魏惠东点评：“她个子小巧，笔下山水却有浩荡之气。没见过创作者的人，很难相信这么大气作品出自年轻女性之手。云雾处理既有传统意境，又有当代通透感，打破了‘女性画山水偏柔媚’的刻板印象。”

陈赛赛的探索，恰是宁波青年艺术家扎根本土的生动注脚。

翁赞焯的工笔力作《大港新韵》，则将镜头对准新时代劳动者。塔吊林立的宁波舟山港背景下，女工们的身姿挺拔如碑，皴擦细腻的工装与坚定有力的眼神形成强烈张力。“这是一个纪念碑式的构图，她们打破了‘男性如山’的固有想象，是新时代的巾帼脊梁。”

为刻画这份精神，翁赞焯多次奔赴宁波舟山港采风，在象山船厂与女工们促膝长谈，用镜头记录下她们修船时的专注、休息时的谈笑，光是素材整理就耗费了三个月时间。“很多女工起初害羞地问‘穿着工作服拍照会不会不好看’，但当她们拿起工具专注工作时，那种力量感足以震撼人心。”虽然翁赞焯笑称后期常改画到凌晨，但最终呈现的作品，既有工笔画的精致灵动，又有纪念碑式的磅礴气象，正如她所说：“我希望观众看得轻松，却能品出背后的深意，让女性力量在画笔下自然生长。”现场有观众留言：“劳动者的美如此动人，她们是港口最美的风景。”

### 方向前

成扇之美，始于形制，成于匠心。扇面之中，书画与扇骨相映成趣，珠联璧合。一把小小的成扇，不仅能给读者带来扇子工艺、材质之美，更能欣赏到名家笔下的笔墨内涵。扇子虽小，但能小中见大，书画家于方寸之间的匠心布局，巧施墨彩，表现出空间之美，可谓“咫尺之间有乾坤”。

扇子最早的历史可以追溯到远古时期的虞舜时代，史料中有“舜始造扇”的记载。在扇面上题诗作画则始于三国时期，后逐渐流行于魏晋南北朝，至宋元乃至明清，成扇与丹青结缘越加成熟，民国时期则达到巅峰状态，成扇已成为达官贵人、文人雅士的时尚怀袖雅物。扇子作为引风之物，除纳凉消暑外，还有借物抒情之功用，一扇在手，足显儒雅之风，更有人为了“制一扇，所费数金，而人必数扇，且辗转巧求名手书画，以相夸耀”。古往今来，持扇、赏扇、藏扇，慢慢成了不少人的一种文化时尚。

时至今日，成扇已慢慢失去它的实用价值，人们更注重它特有的赏玩与收藏功能。作为书画创作中特有的形式，成扇抑或扇面，随着时间流逝，其承载的艺术价值与收藏价值却越加显现。一把名家书画成扇，其价值以万元至几十万元，甚至上百万元计，特别是已故名家大家的书画成扇，早已被一些有眼光的藏家追逐并收入囊中。在如今的书画艺术品拍卖中，“成扇专场”成为国内主要拍卖行的特色专场，名家书画成扇似乎成了普通人可望而不可即的“奢侈品”。

作为手上能把玩的雅物，我们如何体味扇中的雅趣，如何欣赏、“把玩”成扇中的字画名品？近日，由上海人民美术出版社出版，甬上资深书画鉴藏家金通达编著的《中国成扇艺术》为书画爱好者、收藏者及艺术品从业者提供了不少学习和欣赏的个案范例。金通达自上世纪九十年代始，涉足书画艺术品及书画成扇收藏研究，曾任浙江省艺术品经营行业协会副会长、宁波市收藏家协会顾问，是甬上较早从事书画艺术收藏与研究的专家，著述甚丰，其上世纪八九十年代主编的《中国当代书法家辞典》《中国当代国画家辞典》《中国当代篆刻家辞典》等大型辞书在国内业界有较大影响，发行量上百万册。近期出版的《中国成扇艺术》是其积三十余年书画成扇研究之功的又一部专业经典之作。

### 二

成扇赏玩和收藏的重点在于扇骨与扇面。金通达认为，成扇中材质较贵重的扇骨有象牙、玳瑁等，我们日常见到的扇骨以竹木类为主，竹类中湘妃、梅鹿、凤眼等亦为上品。好的扇骨如果配上高手的精妙刻工，扇骨的价值很可能高过名家扇面，这种案例在成扇拍卖中很常见。一把小名头书画家的成扇，因为扇骨珍贵、刻工精良，此成扇不出意外很可能会创出意想不到的天价。

在《中国成扇艺术》所收录的名家成扇中，作者选取了280件不同材质的书画成扇名品，其中不乏湘妃竹、梅鹿竹、棕竹、檀香木、鸡翅木、乌木、象牙等珍稀材料制作而成，杂以雕刻、髹漆、银丝镶嵌等传统工艺制成的扇骨，另外，再配上名家扇面书画，全方位地展现了中国传统艺术的精妙。

俗话说“好马配好鞍”，如书中收录的张大千《荷塘小鸟》成扇，扇骨由金西崖所刻，金西崖乃民国扇骨刻竹界的顶尖，造诣精深，以稀为贵，他的扇骨竹刻价值一般大大高于名家扇面。金西崖刻竹与张大千绘画，二位大师结合，相映成趣，是一件不可多得的成扇佳作。又如蒲华《山水书法》成扇，扇骨为赵之琛阴刻《松鹤图》并《春牧图》，赵之琛（1781年—1852年），“西冷八家”之一，其印宗陈豫钟，尽浙派各家之长，偶尔刻竹，运刀如笔，饶有别趣。名家书画与名家刻工结合，此类成扇在《中国成扇艺术》中收录不少。

### 三

一把成扇的最大看点，当然是扇面的书画水准。书画家名头大小、书画本身的艺术质量，是成扇价值高下的关键。名家扇面向来有“一扇抵万金”之说，扇面也因为小，方便被文人雅士于手中把玩。一把书画成扇，一般一面绘画，另一面则是书法，有的书与画均为同一作者。但绝大多数成扇，书与画出自不同作者，“扇小乾坤大”。《中国成扇艺术》所收录的成扇以近现代及当代为主，近现代部分最为精彩，包括海上画派绝大部分代表性书画家，如任伯年、黄宾虹、张大千、贺天健、郑午昌、朱屺瞻、陆抑非、唐云、谢稚柳、程十发、陈佩秋等名家大师。

海派重要代表、晚清大师任伯年（1840年—1896年）《松荫赏画图》成扇，全副鸡翅木，设色金笺，用纸十分考究，该扇为任伯年1870年所作，为任氏早年人物精品成扇。金通达对此扇作了如此点评：“此作写地松荫之下，两位虎眉皓首、气宇轩昂的老者席地而坐，左边则有一书童展画于前；所画人物，纯以线描为之，造型准确，笔法酣畅传神，银钩铁画，力透纸背……”而此扇背面是清同治状元陆润庠（1841年—1915年）的行书，纸质泥金。陆氏行书取法“二王”，书风儒雅清朗，有平稳流美之韵味。

除近现代海上画派代表性书画家外，《中国成扇艺术》还介绍了一批近现代京津画派中有代表性的书画家，如徐悲鸿、陈师曾、溥儒、沈尹默、王雪涛、马晋、陈半丁、老舍、梅兰芳等。其中徐悲鸿《古柏放马图》成扇可圈可点。徐悲鸿以画马闻名，其扇面不多，此成扇绘画、书法均由徐氏一人之手，为徐悲鸿1943年所作。金通达认为，“徐悲鸿画古柏大挥洒，葱茏郁勃，浓荫如盖；一骏马在柏树下憩息食草，神态矫健，形象生动。所作魏碑带草隶的笔法勾画出马的躯干、头部、四肢及鬃毛，寥寥数笔即表现出马的瞬间动态……全图笔墨精练，气势雄浑，动态传神，尽得生动雅逸之神韵。”

另外，赵叔孺、李秋君、孔小瑜、陈莲涛、钱罕、叶恭绰、陈布雷、高振霄等宁波籍书画家的成扇书画，展现了他们在扇面上精湛的造诣，读后更有一种亲近感。如赵叔孺的《柳荫散牧图》，另一面书法为杭州叶尔恺的草书。赵氏绘画凡山水、花鸟、人物、走兽等，无所不精，最擅画马，被称为“近世赵孟頫”，此扇之马有宋李公麟、元赵孟頫之法，工写并施，设色匀称，马的形态、神态逼真细腻。此扇扇骨由竹刻大家薛佛影所刻，扇骨上薛氏阴刻的《采芝图》及行书七绝，也给此扇增加了分量，丰富了成扇的文化内涵。

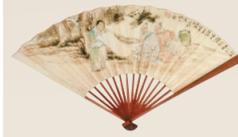
又如李秋君的《西湖旧游》成扇，写一高士泛舟西湖，画中高士或许是国画大师张大千，因为张大千与李秋君之间有许多为大家熟知的小故事。画中李氏画风与张大千绘画风格较为接近，李秋君的绘画似乎多了些女性的瘦弱和妩媚。《西湖旧游》笔法简洁清朗，画风疏淡雅致。另一面的书法也由李氏所写，此书法帖味浓郁，笔法瘦硬挺健，结体自由奔放，有唐人书法风骨，该书法与背面绘画风格上遥相呼应，十分和谐。

“素是自然色，圆因裁制功……引秋生手里，藏月入怀中”，白居易笔下的《白羽扇》诗，道尽了古代文人雅士钟情于扇中的雅趣。

### 鉴赏与收藏

### 读金通达《中国成扇艺术》

## 扇引清风 至扇至美



任伯年绘画、陆润庠书法



张大千花鸟、谭泽闾书法



徐悲鸿《古柏放马图》

