



“三星堆”对话“河姆渡”（AI制图）。



三星堆青铜人头像。

瞪着大眼睛、挂着肥耳、顶着高鼻子的三星堆人7月22日起在宁波博物馆与观众见面，引起了广泛关注。拥有引以为傲的河姆渡文化的宁波人如何看这个“外星人”？三星堆人和河姆渡人在一起聊天，会不会把天聊死？相差几千年，他们之间存在的不是代沟，而是“鸿沟”。不过，冲着两大文明的全球知名度和影响力，掰扯掰扯异同，或许也会有点收获。

记者 崔小明
本版摄影 唐 严

当『三星堆』遇到『河姆渡』 会擦出怎样的火花？



▼“吉金万里”展品：
金腰带及圆形铜扣饰。

▲「吉金万里」展品：铜鱼杖头铜饰。

A 君住长江头，我住长江尾

我们先来找他们的相同点。
毋庸置疑，三星堆和河姆渡，都是中华文明皇冠上的璀璨明珠。虽然两地相隔几千里，但同属长江流域的文明，一个位于长江上游地区，一个位于长江下游地区。他们共同的“母亲”，就是浩荡万里的长江。长江的乳汁滋润着两大文明茁壮成长。
君住长江头，我住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。
此外，从全球视野看，这两大文明都处于北纬30度。这是一个神奇的地带，除了三星堆、河姆渡等遗址，赫赫有名的还有跨湖桥遗址、良渚遗址。即使是被认为不太适合古代人类生存的青藏高原，也发现了旧石器时代晚期人类生存的证据。
如果转动地球仪，顺着北纬30度

继续往西，我们还会发现印度河流域的古印度文明、古巴比伦文明及尼罗河流域的古埃及文明等世界级的文明遗存。
从“江湖地位”来看，这两大遗址都是当地具有代表性的遗址，是人类文明进化中的重要一环，对当代社会均有巨大的影响力。
河姆渡遗址自上个世纪70年代被发现后，颠覆了传统史学“黄河流域中心论”的认知框架，有力证明了长江流域与黄河流域同为中华文明发祥地的历史地位。
三星堆遗址，是蜀人从原始社会到阶级社会长达2000年的物质发展过程的见证，打破了对中国古代文明的单一认知，也证明了中国古代文明的多样性。

B 文明气魄，风格迥异

谈了相同点，再聊聊不同点。
首先是所处时代不同，河姆渡文化距今7000年，延续了2000多年，从新石器时代早期延续到了晚期。三星堆文明距今4500年，从新石器时代晚期延续到西周早期，也延续了2000多年。也就是说，河姆渡比三星堆要早2000多年。
截至目前的考古发现，当河姆渡人在姚江畔用粗糙的石铤和简单的骨耜刀耕火种的时候，三星堆人在地球的版图中还没有留下痕迹。

虽然同在北纬30度，同饮长江水，却形成了风格迥异的文明气魄，这源自孕育他们的土地。
宁波地处宁绍平原，水网密布，气候温润，四季分明，适宜稻谷生长。河姆渡人枕山靠海而居，既有山的坚毅，又有海的广博，形成了海纳百川的开放文明。
而三星堆文明孕育于四川盆地，虽有沃野千里，但山川险峻，“蜀道之难，难于上青天”，因而相对比较封闭。

C 一个俯首躬耕，一个昂首问天

接下来，从出土器物来作比较。
来到宁波博物馆“吉金万里”展厅，两件三星堆青铜人头像最先进入观众视野。它们出土于三星堆遗址2号祭祀坑，也是三星堆最具代表性的发现之一。高26厘米、长37.5厘米、宽27厘米的青铜中型面具让人惊艳。
三星堆的文物，就今天的审美来说，其造型设计也不过时。其出土的金面罩、金杖、玉器所体现的工艺更是让人叹为观止。因此不论是三星堆考古发掘的最新发现，还是出土文物展，都会引起轰动。
反观河姆渡遗址出土的文物，有点“灰头土脸”。但因为文明进化阶段不同，两者不可同日而语。
一个是俯首躬耕，一个却昂首问天，两者之间相隔的岂止千山万水？

博物馆常设展厅，河姆渡遗址出土的骨耜、木器、陶片沾满了泥土的气息。如果去余姚河姆渡遗址公园，我们还可以看到大片木构建筑，那是迄今已知最早的“干栏式”木构建筑。这种建筑式样，是巢居的直接继承和发展。“干栏式”建筑，其木构件中已有成熟的榫卯结构，它反映了河姆渡人的木结构技术已经有了相当长的发展历史。
如果要比较的话，三星堆的器物好像是天外之物，它们所寄寓的，是人们对未知领域的想象与迷醉。
而河姆渡出土的粗粝的陶罐，浑圆朴实，当年里面盛放的是散发着清香、金灿灿的稻米，反映的是河姆渡人的烟火日常。
一个是俯首躬耕，一个却昂首问天，两者之间相隔的岂止千山万水？

D 知所从来，方明所向

更引人思索的，是二者迥异的命运轨迹。
知所从来，方明所向。李白当年曾感慨“蚕虫及鱼鸟，开国何茫然”。古蜀国的开创者蚕虫来自哪里？直至今日，都没人能回答。另外一个千古之谜是，辉煌的三星堆文明却在商周之际神秘中断，如一场惊天动地的壮美烟火，骤然绽放于历史长夜，却是昙花一现。
河姆渡则如一条安静流淌的河，



“吉金万里”展品：羊角钮钟。

AI让“三星堆”动起来 你的创意该登场了

记者 周晓思 实习生 沈嘉宁

神秘的三星堆文物已亮相甬城，“吉金万里——中国西南地区青铜文明特展”于7月22日在宁波博物馆启幕。
为让公众深度感受青铜文化的磅礴魅力，甬派特别发起“用AI让文物动起来”作品征集活动，诚邀社会各界人士共赴这场科技与文明的对话。
本次活动创作素材须以展览中的文物为原型，参与者可通过宁波博物院官网、官方公众号或展览现场资料详细了解文物细节。作品创作需运用AI绘画、AI动画、AI建模等技术，以动态形式展现文物的特征与深厚文化内涵。
作品形式包括视频（时长≤1分钟，MP4格式）、动图（GIF格式）或可交互的AI模型演示视频等，文件大小均不超过100MB。所有作品须为原创，不得侵犯他人知识产权，若涉及侵权行为，相关法律责任由作者自行承担。
参与者需将作品及作品说明（含创作思路、所用AI技术等，200字以内）发送至指定邮箱2434151923@qq.com，邮件主题需注明“用AI让文物动起来+姓名+联系方式”。本次征集截止日期为8月1日，优秀作品将在甬派客户端AI众创空间进行展示，让更多人领略AI与文物碰撞的奇妙火花。
据悉，“吉金万里——中国西南地区青铜文明特展”展期为7月22日至10月19日，展览地点位于宁波博物馆特展馆。为方便公众观展，即日起至8月31日馆方提供延长开放服务：每周二至周日（周五除外）9:00-21:00开放，每周五开放时间为9:00-17:00。
用AI技术打破时空阻隔，让沉睡千年的青铜文物“活”起来！期待您的奇妙妙想，共同书写这场跨越3000年的文明对话新篇章！



三星堆青铜中型面具。