

百家单位·百名记者

民生服务热线：81850000

双百惠民行 第三季

# 交了200元,干了三四天就被辞

## 暑期打工注意“避坑”,律师提醒要签劳务合同

### 帮办行

记者 方琴 钟海雄  
实习生 黄瑜含 王紫嫣

“还没上岗就先交了200元,结果做了三四天就被辞退了。”近日,网友“大海123”通过宁波民生e点通群众留言板,反映他家孩子暑期打工的遭遇。

网友“大海123”姓吴,儿子今年刚读完高一。老吴想给孩子找个暑期工锻炼一下,后来在“BOSS直聘”App上,看到一家中介机构发布的相关信息,就给孩子报了名。

吴先生说,报名面试后,小吴先后交了100元报名费和100元保险费,并于6月30日前往鄞州区姜山镇的一家工厂上班。

吴先生告诉记者,刚开始他以为上班的工厂是“宁波立盈纺织品有限公司”,后来小吴说,工厂名为“羽佳电器”,租用了“立盈纺织品公司”的场地。

小吴和同学小高一同应聘了“羽佳电器”的暑期工,工作内容为打包、装电器、刷涂料等简单流水线作业,每日工作时长达12小时,有时候还要加班。结果小吴干了三天,小高干了四天,工厂就以“迟到几分钟”“流水线工作没做好”等理由,辞退了他们。

“说好的工钱是一小时18元,我总共做了28个小时,差不多有500来元吧。”小吴说,工厂说一周内结清工钱,可到现在还没有把钱给他。

吴先生出示了当时小吴签的“劳动合同”。记者看到,合同里甲方公司为空白,乙方填写了小吴的姓名和个人信息,合同中写明了薪资,只注明了每天上班时间为8:00—20:00。另外,由于小吴还是学生,他们另外又



左图为暑期工在车间里拍到的工作环境照片,右图为应聘时交付的100元报名费。(方琴 摄)

签了一份补充协议书,上面需要抄写“本人自愿放弃社会统筹保险”。

据吴先生说,工厂招了很多新的暑假工,每一个进厂前都要交钱,但很多人像他儿子一样很快被辞退。这让吴先生心存疑惑。

7月10日,记者和吴先生约好,在姜山镇狮桥路2号碰头,并见到了小吴、小高、小王等几个未满18岁的暑期工。小王称,他应聘前除了交报名费和保险费,还付了一笔200元的住宿费。做了10天后,小王因工作强度太高提出辞工,厂方只给他结了206元工资,并退了50元住宿费。

“我们就想着暑期做零工挣点零用钱,没想到碰上这样的事情!”在场的暑期工吐槽。

当天,记者看到,厂房大门口贴着“宁波立盈纺织品有限公司”和“柔思健康科技”的招牌,而当记者要进入厂区时,被一名穿着“羽佳电器”服装的工作人员拦住。对方称对暑期工的

事情不知情,表示工厂拒绝采访,并阻止家长和记者进入工厂了解情况。不过该工作人员提供了一个劳务公司负责人的电话。

记者随后联系上了该劳务公司——宁波宇峻人力资源公司,公司相关负责人称,该厂的暑期工是他们招聘入厂的,100元报名费交给了与公司合作的一家劳务公司,另外100元保险费则是为求职者购买的意外保险。他强调公司不存在拖欠工资的行为,针对暑期工资结算一事,他表示公司已在着手解决。

鄞州区人社局相关工作人人员称,应聘暑期工的很多是学生,从法律上而言,他们和雇佣的公司是劳务关系,不属于劳动关系。因劳务关系引发的纠纷,主要由所属镇(街道)进行司法调解,也可以走司法途径解决。该工作人员建议,暑期工年满16周岁的,最好和单位签订书面的劳务合同,以便维权。

随后,记者将该事反映给了姜山镇政府。工作人员称,此事属地劳动监察大队已经介入。记者也从

了解到,学生做暑期工不属于劳动关系,虽不在劳动监察部门的处置范围内,但该部门正在协调劳务公司尽快处理此事。

学生暑期打工,如何“避坑”?记者咨询了相关律师。

浙江和义观达律师事务所毛清旭律师说,根据《中华人民共和国劳动法》第十五条规定,禁止招用未满16周岁的未成年人(文艺、体育和特种工艺单位经审批除外)。年满16周岁未满18周岁的未成年人属于“未成年工”,享有特殊劳动保护。“学生做暑期工,只能相当于劳务工,是没有像劳动关系那样缴纳社保的,但如果发生伤害,得由雇主承担责任,所以正规的工厂,为了防止出现意外,会买一个商业保险。”毛清旭说。

此外,据毛律师介绍,如果当事人确认,自己报名的暑期工工作,是由劳务派遣公司派遣到用工单位的,那么应当是劳务派遣公司与暑期工之间签订劳务合同,明确约定具体的薪酬待遇和工作时长。如果暑期工不能胜任被派遣的工作,那么劳务派遣公司还需要根据协议继续给他派遣新的用工单位,而不能因为上一个企业的工作不能胜任,就结束所有的工作。

毛清旭律师提醒,学生去做暑期工,要和公司签订劳务合同,如果公司不按照劳务合同来执行,那么至少还有向法院起诉的权利。学生们走上社会的第一步,就是与真实世界发生各种“碰撞”,了解真实的社会是怎么样的。而“碰撞”时最能保护自己的,就是一份规范且约定清楚的合同。

“我们的诉求很简单,就是让孩子们拿回应得的工资,同时也希望社会关注这件事。”吴先生说。

对此事的后续进展,记者将继续关注。

## 美丽乡村入画来

### 她用画笔绘“丰”景



胡玲玲(黑衣者)正在画农民画。

(陈章升 陈锦溢 摄)



记者 陈章升  
通讯员 郭怡灵 景士杰

备好宣纸,戴上眼镜,拿起画笔在纸上细细勾画。不一会儿,一条“小飞龙”便跃然纸上……

14日中午,奉化区文化馆视觉艺术部主任胡玲玲吃完午饭后,回到工作室为一件农民画作品打底稿。其间,她打开手机里的图片素材库,与千年奉化布龙接上“信号”后,开始描绘当地村民舞龙的热闹场景。

“我打算创作一组非遗主题农民画,其中‘奉化布龙’是开篇之作。”胡玲玲告诉记者,她打算用水蜜桃替代“龙珠”,描绘群龙共舞、争相“戏桃”,以拟人化表现手法展现奉化的风土人情。

### 一笔一画绘乡愁

胡玲玲是奉化农民画的非物质文化遗产代表性传承人,与农民画已经打了40年交道。

“农民画源于民间丹青绘画。早期的农民画以神仙人物、梅兰竹菊、凤凰牡丹、虫鱼鸟兽等为题材,主要绘制在农村的墙头、屋檐、灶头、大门等处。”创作间隙,她向记者介绍奉化农民画的“前世今生”。

为了宣传、展示村史村貌,奉化乡村画师在二十世纪五六十年代创作壁画、墙头画时,沿承发展了这一画种。改革开放后,当地农民画的形式逐渐从宣传画转向欣赏性民间绘画。

“奉化在1988年被命名为‘现代民间绘画之乡’,本地农民画题材广泛、色彩鲜艳、风格拙朴。”胡玲玲说,画师们用画笔记录渔港的烟火与潮汐、村庄的节庆与四季。

受父亲胡永法影响,胡玲玲

从小就喜欢农民画。1992年,她毕业于奉化江口中学美术班,那时恰逢奉化农民画发展的黄金期。

“在父亲的口传心授下,我的绘画水平进一步提升,对农民画创作也有了自己的见解。”胡玲玲回忆,1993年12月,他们共同创作的《鸡鸣图》获全国现代民间绘画乡作品邀请展一等奖。

### 为乡村振兴“添彩”

40年来,胡玲玲创作的农民画作品已经超过500件。其间,《鸡趣 乡情 修补》获中国农民画优秀作品展评委会评审优秀奖,《渔获图》入选农民艺术大展——中国当代民间绘画作品邀请展。

在胡玲玲看来,农民画不是静止的技艺,而是一种流动的乡愁。近年来,在她和众多民间画师的推动下,奉化农民画“走”出展览馆,“艺术足迹”遍及田间地头。

“胡老师组建五彩农民画社团,带着大家到农村写生。另外,她还还在学校开设农民画创作课,让‘小画家’们为乡村振兴‘添彩’。”五彩农民画社团成员陈峰点赞道。

为农民画创作培养“生力军”,是当前胡玲玲正在开展的一项重点工作。“五彩农民画社团在寒暑假一周上5次课,其余时间一周暑假开课1次。”她说,除了老年农民画爱好者,社团里还有不少对农民画情有独钟的年轻人。

在奉化区文化馆画室中央,由五彩农民画社团成员创作的农民画——《奉化牛肉干面》格外吸引眼球。绘画者以分镜头式构图,展现了面团拉伸、牛肉炖煮、牛肉干面热气腾腾上桌的全过程。

“通过农民画,我们为奉化牛肉干面、奉化布龙等‘圈粉’,让大家感受非物质文化遗产的独特魅力。”胡玲玲说,希望与其他农民画画家绘制更多“宁波文化地图”,将农民画融入文创产品,让它以更新潮、更鲜活的形式“走进”千家万户。

## 拨动心弦,触摸阳光

### 视障吉他手李思哲的公益课堂

### 凡人星事

记者 王博  
通讯员 曾家宇 陈娇娟

昨日上午,鄞州区中河街道桑菊社区活动室,阳光透过窗户洒在地板上,27岁的李思哲坐在活动室中央,怀里抱着一把吉他。

“大家听,这根弦振动的声音,像不像春天小鸟在枝头跳?”他一边说,一边轻轻拨动琴弦,温暖的旋律流淌开来。

围在他身旁的孩子们瞪大眼睛,小脑袋随着节奏微微晃动,有几个甚至跟着轻声哼唱。

这是李思哲为社区孩子们公益教授吉他的一幕。

李思哲是土生土长的鄞州人,从出生起,世界在他眼里就是模糊的——先天性眼疾让他的视力只有微弱光感,像高度近视一样,从未真正看清过阳光、花朵,也没看清过父母的脸。

上学后,他从来没看清黑板,只能靠电子助视器勉强看书。就这样,他从小学一路坚持到初中毕业。别人一个小时学完的课文,他要花几倍的时间反复读、理解、记忆。尽管困难重重,他从未放弃学习,一步一步踏实实现。

成长路上,他的父母也给予了无微不至的爱:牵着他穿过街道,一遍遍讲红绿灯的变化;去公园时,反复描述花和树的样子。为了锻炼他独立,父母曾躲在学校角落,看着他摸索着

找到教室,确认安全后才离开。

因为视力原因,他没能参加中考。后来,他进入盲校学习推拿专业。

“推拿是门手艺,将来也饿不着。”他的父亲李国栋说,他们夫妻俩不求孩子大富大贵,只希望他能靠自己生活,平平安安就好。

但在读书期间,李思哲总觉得心里空落落的,像缺了点什么。

转折发生在大二的一次校园活动。他听到同学弹唱,低沉的吉他声一下子吸引了他。母亲找出家里一把闲置的吉他,他拨动琴弦的那一刻,琴声像一道暖流流进心里。他突然明白了自己的方向——

从那之后,他几乎把所有时间给了音乐。

每天早上,睁眼的第一件事就是弹琴;吃完饭,接着练琴。一天练上六七个小时,是家常便饭。走路时,耳机里放着吉他曲;睡前,脑子里还要“过一遍”当天的练习内容。

看到他一次次练到手指磨破、起茧,父母虽然心疼,却最终选择了支持。

母亲到处打听,帮他找吉他老师;老师握着他的手,耐心地教他摸弦、听音;同学们轮流陪他去琴房,帮他摆好吉他……

“我没有别的路可走,要么做盲人推拿,要么把琴学好。既然选了,就得拼命往前冲。”李思哲告诉记者。

谈及未来,李思哲说他要去做两件事:一是把琴艺练得更扎实,让这条路能走得更远;二是在照顾好自己生活的基础上,多参加些公益活动,特别是要帮助那些和他一样受视力困扰的孩子,帮他们用音乐触摸阳光。



“小候鸟”抚摸机器狗。(陈结生 摄)

## 百名“小候鸟”与机器人开启“智慧对话”

### 帮办行

记者 陈结生  
通讯员 陈冰曲 李越 王乐薇

昨日,宁波工程学院机器人学院的志愿者团队走进江北智工之家,为爱心托班的百余名“小候鸟”带来了一场别开生面的“你好,机器人!”科普实践课堂。当会翻跟头的机器狗、能跳舞的人形机器人出现在孩子们的视野中并与他们亲密互动时,此起彼伏的惊叹声和欢呼声瞬间点燃了夏日课堂。

随着志愿者按下遥控器,一只机器狗灵活地腾空而起,引得前排小男孩激动地俯下身抚摸。

在分组教学中,机器人与机器狗同台共舞,在志愿者操控下完成侧空翻、俯卧撑等高难度动作。不仅近距离观摩,在志愿者指导下,孩子们还亲手为机器人设计动作指令,体验操控乐趣。“让机器人先转三圈,再摆个POSE!”“小发明家”朱成指挥同伴调整代码,当机器人完美呈现设计动作时,在场的小候鸟们无不欢呼雀跃。

这场寓教于乐、寓学于乐的科技课堂,通过“演示+实操”的创新模式,让深奥的机器人原理变得触手可及,又让孩子们在游戏中培养了科学思维,开阔了他们的视野。

据悉,前江街道辖区制造业

企业集聚,往年暑期许多企业职工为子女无人照看而发愁。为此,前江街道总工会经过摸排后结合实际,自2023年起利用智工之家阵地资源优势,携手118工业社区,开启了属于前江街道的爱心托班系列活动,每年招收百名“小候鸟”,切实解决了部分外来双职工家庭的迫切需求。

值得一提的是,本次“你好,机器人!”科普实践课堂,是宁波工程学院机器人学院探索“科普+思政”融合路径的又一次有益尝试,依托学科优势与科研资源,为基础教育阶段学生搭建了近距离接触科技的家门口科普平台。