

施珍：深挖文化基因，让越窑青瓷『秘色重光』



施珍接受采访。
(吴冠夏 摄)

人物名片

施珍，1972年出生，浙江余姚人。国家级非物质文化遗产“越窑青瓷烧制技艺”代表性传承人，正高级工艺美术师、浙江省工艺美术大师、浙江省劳动模范，宁波市民间文艺家协会主席。施珍艺术馆被中国轻工业联合会授予“全国工艺美术大师传承创新基地”。

核心观点

◎在复刻经典中培养严谨的创作风格，同时将所学所悟延伸到创新创作中，实现艺术风格的再造，这才是复刻的意义所在

◎只有将传统技艺与现代生活需求相结合，才能让越窑青瓷在新时代焕发新的活力

◎年轻人对传统文化的认知，会随着年龄增长、阅历丰富而发生变化，我们要给予时间和耐心，让他们在成长中自然地接纳和热爱越窑青瓷等传统文化

记者 周晓思

本版图片除署名外均由受访者提供



工作中的施珍。

千年窑火，诉说着越窑青瓷的岁月故事；匠心传承，续写着古老技艺的时代篇章。今年3月，文化和旅游部正式公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单，越窑青瓷烧制技艺传承人施珍上榜。

今年我国的“文化和自然遗产日”是6月14日。记者近日专访施珍，探寻她与越窑青瓷的深厚渊源，以及这门传统技艺在新时代的传承、创新发展之路。

A 求学寻艺 成为越窑青瓷的“守艺人”

记者：从景德镇求学、赴韩国深造到师从徐朝兴，这些经历是如何造就您与越窑青瓷的不解之缘，又是怎样影响您的创作风格的？

施珍：我生于余姚，母亲是慈溪人，两地的风土人情滋养了我对艺术的感知。16岁那年，受景德镇陶瓷学院（现为景德镇陶瓷大学）创始人之一的三爷爷施于人影响，我踏上了前往江西景德镇的求学之路，在那里完成了高中和大学

的学业。大学毕业后，我选择前往韩国首尔产业大学陶艺科深造，这是当时韩国顶尖的陶艺学府，这段留学经历拓展了我的艺术视野。

学成归来，我回到家乡，从事越窑青瓷的研究与创作，一干就是多年。

在艺术成长的道路上，我的师傅徐朝兴先生给予我深远的影响。他不仅在技艺上传授我青瓷制作的精髓，更以认真严谨的态度、对艺术的执着追求及高尚的人格魅力，成为我

学习的榜样。今年3月，我入选第六批国家级非遗代表性传承人名单，这份荣誉的背后，离不开师傅的精心培育。

在创作实践中，我不断探索融合之路。作品《清静心莲》巧妙融合龙泉粉青泥土与越窑泥土，被选为第六届世界佛教论坛礼物；《上林随想》被浙江省博物馆永久收藏；《彩云追鱼》则彰显了越窑青瓷独特的艺术风格。我始终坚持将学院派对陶瓷的理念融入越窑青瓷，致力于探索传承与创新融合的艺术道路。

B 开拓空间 找寻越窑青瓷的突围方向

记者：成为国家级非遗代表性传承人后，您认为当下越窑青瓷传承最紧迫的任务是什么？

施珍：传承越窑青瓷，勤奋努力是根基，开拓创新是关键。我们要创作出契合新时代的作品。陶瓷艺术自古以来就

服务于生活，这一宗旨不能变。

作为代表性传承人，我深感责任重大，要深入挖掘家乡宁波的文化基因密码，无论是三江口的繁华文明，日湖、月湖的静谧雅致，天一阁的书香底蕴，还是河姆渡文化、井头山遗址中的古老图腾与文化讯

息，都是绝佳的创作主题。围绕这些主题，在越窑青瓷的形制、造型等方面，还有广阔的创作空间等待我们去开拓，这也是我未来努力的方向。只有将传统技艺与现代生活需求相结合，才能让越窑青瓷在新时代焕发新的活力。

C 传承创新 让手工制瓷在工业化浪潮中“逆袭”

记者：唐宋越窑经典器皿承载着千年美学，而现代创新又代表着时代特色。您在复刻经典与艺术创新的过程中，如何既守住越窑美学的传统根基，又让其在新时代焕发独特魅力？

施珍：复刻经典，实则是向传统学习的过程，但绝非简单的照搬照抄。在复刻中培养

严谨的创作风格，同时将所学所悟延伸到创新创作中，实现艺术风格的再造，这才是复刻的意义所在。艺术创作需要注入人文情怀、乡土气息，更要关注新时代年轻人的喜好。如今，茶文化、咖啡文化融入年轻人的生活，我们就要在越窑青瓷的造型设计上贴合他们的审美与需求，这便是新时代越窑青瓷创作的方向。

在工业化量产瓷器的冲击下，手工越窑青瓷更要凸显自身价值。3D打印、机器雕刻等技术的广泛应用，确实给手工制瓷带来了挑战，但越是在这样的时刻，我们越要勇于突破。手工越窑青瓷蕴含着匠人的情感与温度，这是工业化量产瓷器无法替代的。我们要坚守初心，在传承中创新，探索出一条适合手工越窑青瓷发展的道路。

D 文化破圈 让越窑青瓷“俘获”年轻人并走向世界

记者：越窑青瓷曾通过海上丝绸之路影响世界。今天越窑青瓷要“走出去”，您认为最有效的文化传播方式是什么？对于年轻一代来说，您希望他们如何认识和了解越窑青瓷与宁波文化之间的联系，从而激发他们对传统文化的热爱？

施珍：让越窑青瓷走向世界，是我们这一代传承人的使命。去年中法建交60周年，我受邀赴宁波友好城市——法国鲁昂举办个人艺术展。在那里，我深刻感受到法国友人对中国传统文化，尤其是对越窑青瓷的喜爱。即

便他们未曾到过中国，但面对越窑青瓷作品时的那份热情，让我更加坚定了创作的信心。通过个人艺术展这种形式，将越窑青瓷作品、现代造型及生活场景展示给全世界，能让国外友人更直观地了解中国生活的美好，这是传播越窑青瓷文化的有效途径。今年，我还计划在澳门举办个人展览。

越窑青瓷烧制技艺，是宁波珍贵的国家级非物质文化遗产代表性项目，承载着家乡的文化记忆。想要让年轻人喜爱宁波文化，首先要让他们接触传统、了解传统，因为传统是文化的根基。同时，我们也要顺应年轻人的喜好，开发文创产品，比如设计一些越窑青瓷材质的穿戴饰品，或是适合男孩子使用的马克杯等，让这些文创产品走向市

场，并且保持亲民的价格，让更多人能够接受。陶瓷艺术包含日用瓷和艺术瓷两大门类，我们要引导年轻人认识到它们的区别与各自的价值。年轻人对传统文化的认知，会随着年龄增长、阅历丰富而发生变化，我们要给予时间和耐心，让他们在成长中自然地接纳和热爱越窑青瓷等传统文化。

记者：您对现在正在从事非遗传承的手艺人或年轻人有什么寄语或期望吗？

施珍：不忘初心，努力向前。这简短的八个字，既是我对自己的要求，也是我想送给所有非遗代表性传承人的寄语。在传承非遗的道路上，无论遇到多少困难与挑战，都要坚守最初的热爱与信念，不断努力前行。

《吉祥鸟》莲纹盖罐

《彩云追鱼》弦纹瓶

《万类霜天竞自由》长颈瓶