

人物名片

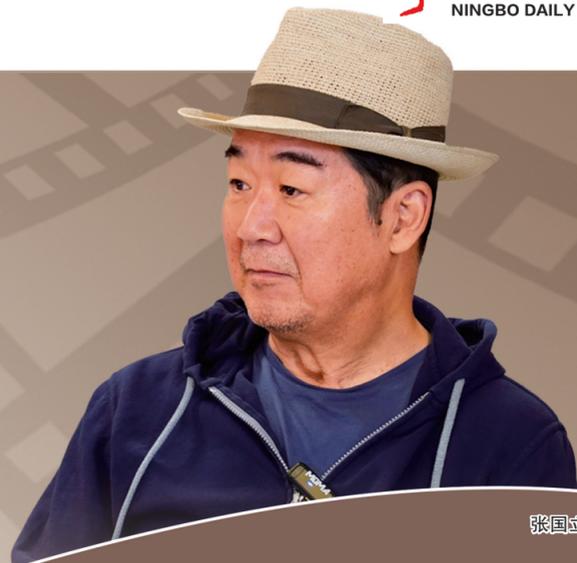
张国立、王刚、张铁林三位老戏骨，从电视连续剧《铁齿铜牙纪晓岚》《布衣天子》《五月槐花香》《老家伙》到话剧《断金》……塑造了多个深入人心的角色，更因多次合作被观众亲切地称为影视“铁三角”。他们诙谐生动的对手戏，成为一代观众的经典记忆。



张铁林



王刚



张国立

核心观点

- 人与人之间的交往，真诚比技巧更重要。我们哥仨互相欣赏，彼此坦诚，才有了影视“铁三角”
- 塑造角色要深入挖掘角色的内心世界，理解角色的行为动机和情感变化。表演的最高境界是“人戏合一”，人生阅历可以让角色塑造从“技术活”升华为“本能反应”
- 《断金》与宁波商帮的文化共通之处在于“奋斗”。宁波商帮遍布天下，靠的也是这股劲儿，这种敢于向命运抗争、敢于奋斗、敢为天下先的品质，是跨越地域和时代的
- 宁波是一座很灵动的城市，兼具经济与人文之美

影视『铁三角』：
流水不争先，争的是滔滔不绝

9年，115场。这是《断金》和观众“双向奔赴”交出的答卷。

5月16日至17日，豆瓣高分口碑力作、被誉为“有生之年必看系列”的话剧《断金》，在宁波大剧院连演两场。

从荧屏到舞台，影视“铁三角”张国立、王刚、张铁林给甬城观众带来了一部酣畅淋漓的现实主义京味大戏。

张国立扮演的富小莲是个宽厚儒雅的君子，一辈子守着一间小小的“百小堂”，不骄不躁，包容谦和。王刚饰演魏青山，这个角色从青年时的霸气狡诈到暮年时的落魄惨淡，让观众不胜唏嘘。张铁林饰演贵宝，把一个耍无赖又没坏心眼、喜欢吹牛但也懂些道义的市井小民演绎得入木三分。

演出开始前，三位老演员接受了本报记者的专访。

镜头前，他们互揭老底、妙语连珠；谈戏时，他们沉淀半生、句句通透。这场关于艺术、友情与人生的对话，恰如《断金》中的那句台词：“流水不争先，争的是滔滔不绝。”

记者 廖惠兰 文 摄

A 关于影视“铁三角”：真诚是唯一答案

记者：从《铁齿铜牙纪晓岚》到《断金》，三位老师合作20多年，被观众亲切地称为影视“铁三角”，观众说看你们斗嘴跟看演出一样有趣。咱们“铁三角”关系如此牢固的秘诀是什么？

张国立：找不着缘由！真要说，是我们仨大爷们之间很坦诚！互相之间没使过绊子，说的都是真话，主打一个

真诚。比如一提到《断金》，我心里就感到很暖，那种兄弟间的情谊感就油然而生。《断金》100多场演下来，里面主角起起伏伏的人生，我们三个人也都揣摩透了，不管看待人生还是看待自己，都已豁然开朗。我和铁林一起演戏，从40多岁演到现在。我有时候在台下看他演，真的发自内心的觉得演得真好啊，那么多岁数的人了，一大段台词紧接一大

段台词的，真的很棒！我们仨就像一起生活了很多年的兄弟。

张铁林：谁跟你生活那么多年了，哈哈！要说缘于啥？那可都有！我们哥几个时不时地“斗嘴耍宝”，平添很多人生乐趣。从《铁齿铜牙纪晓岚》到《断金》《老家伙》《布衣天子》，还有《五月槐花香》……我们的人生早就缠在

一块儿了。

王刚：别看铁林也是快70的人了，但在我们眼里，他永远是个“孩子”，他那年轻的样子和天真烂漫的心态，很让人羡慕。但说真的，能走这么多年，全靠“鬼使神差”的缘分，还有国立这个最会“搅局”的人，只要是他发来的“戏邀”，我都是“照单全收”。邹静之的戏，也是我最喜欢的。

B 角色塑造：表演融进岁月里

记者：王刚老师，话剧《断金》中您有很多即兴创作，现在您演戏跟年轻时相比，心态有何不同？特别是在人物角色的塑造上有什么心得体会？

王刚：年轻时怕忘词，现在怕摔跤。到我这岁数，演戏反而简单了，拼的是不服老的心气儿！

从荧屏到舞台，舞台更考验演员的台词功力、表演水平，还有体力心力。但我这个年纪，不是担心忘记台词、表演不够贴切等，因为人生如

戏、戏如人生，表演已经是一个最本真的反应，已经融进岁月里。我真正担心的是身体，年纪大了是真的不得劲。

比如咱们前天在北京排练的时候，因为那个戏里有一个“蹲下再蹭一下就站起来”的动作，那天排练厅地板也滑，拄着的拐棍对着光溜溜的地板，那是一点力量借不着，“哐当”就一屁股墩坐地上了，给我摔懵了，自己一提溜爬起来的，回头还问大伙儿刚才谁扶的我？所以说人到了这个年纪，明明已经老了，但是心里是真的不服老，还想一直

演下去。

《断金》演了9年，能演这么多场实属不易。大家年纪也不小了，有个病恙伤痛，也是很难免的事。但只要《断金》继续演出，我每场必到。

在人物角色的塑造上，我越演越明白：好人坏人的标签太单薄，要演出人性的复杂，这才精彩，观众爱看。就比如《断金》里的魏青山，他青年时霸气狡诈，暮年时落魄惨淡，这种复杂的人生境遇造就了他复杂的性格。

现在观众的审美需求越来越高，单纯的A面或B面已经

很难让观众过瘾了，而一个鲜活、有血有肉的人物，其实是复杂的、多面的，也是立体的、真实的。

而角色塑造更不能只停留在表面，要深入挖掘角色的内心世界，理解他的行为动机和情感变化。比如魏青山，他在面对利益诱惑和兄弟情谊时的挣扎，面对命运无常时的无奈，这些都要通过细腻的表演展现出来。就算《断金》里的富小莲，他是君子，但他就没有一点私心吗？若没那种“一根筋”的倔，能守住“百小堂”一辈子？

C 《断金》与甬商：所有奋斗者都是“同行者”

记者：《断金》讲述了北京王府井三个商人的沉浮故事，而宁波也有很多商帮传奇。您觉得这些故事有何共鸣、共通之处？

张国立：《断金》演的故事虽跟甬商没有直接关联，但是我相信宁波观众肯定也爱看

《断金》。因为这部话剧讲述的就是王府井的三个商人起起伏伏的人生百态。您看富小莲、魏青山、贵宝，哪个不是从底层奋斗起来、拼出来的人物？这跟很多宁波商人的成长史是一样的。宁波商帮遍布天下，靠的也是这股劲儿，这种敢于向命运抗争、敢于奋斗、

敢为天下先的品质，是跨越地域和时代的，这是他们的共通之处。

今天还有个喜事，就是我们邹静之老师的书籍《断金》在宁波首发，这本书每次读都有不一样的感悟，我推荐大家都买来看看，肯定会有收获的。《断金》，交关赞！

王刚：宁波人精明能干，却不忘“诗书传家”，就像天一阁。生意做得再大，根儿还在文化里。（转头问张铁林）贵宝要是没有这觉悟，能只混成胡同串子？

张铁林：哎，我们贵宝那是“大智若愚”！

D 关于宁波：很灵动，兼具经济与人文之美

记者：这是三位老师第几次来宁波？对这座城市有何印象？

张国立：我们《断金》巡演去过很多座城市，这次来到宁波，真的有一种很不同的感觉。

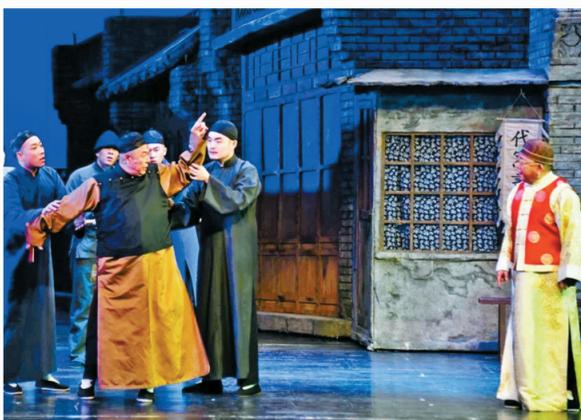
这座南方城市很美丽，你看那桥，形态各异，横跨在江上。那江水波光粼粼，江风拂面，带着江南水乡特有的温柔与灵动，一切都显得那么生动。

我去过宁波天一阁博物

院，天一阁还“客串”过我们的《铁齿铜牙纪晓岚》。我对这座城市感觉很好，刚刚还约了王刚老师一起去七塔寺逛逛呢。

王刚：宁波这座城市经济

很有活力，无论是陆上交通还是水上交通都极为便利。宁波的商帮文化源远流长，这里的人们敢拼敢闯，这种精神与《断金》中展现的商人精神不谋而合，这种兼具经济与人文之美的城市，很难得。



话剧《断金》剧照。

记者手记

在戏里淬炼人生，在烟火中守护初心

采访结束后，张国立、王刚、张铁林三位老师现场学起宁波话：“《断金》，交关赞！”

三位老戏骨，年龄加起来超过200岁了，还在一字一句地跟工作人员学说“石骨铁硬”的宁波话，这份想与宁波观众贴近的用心与真情，令人感动。

在宁波大剧院的舞台上，张国立、王刚、张铁林为观众呈现了一部精彩的话剧《断金》。

这部话剧首演时，张国立、王刚、张铁林三位老师分别是62岁、69岁、60岁。9年

来，这部话剧不设B角（替补演员），三位主演场场不落，每一场都出现在舞台上，与观众“双向奔赴”。富小莲、魏青山、贵宝这三位剧中人物形象依旧鲜活饱满，充满了震撼人心的力量。

而在舞台之外，三位老戏骨的烟火人生同样精彩，他们心怀真诚、执着和热爱，在艺术的道路上携手前行。

这或许就是影视“铁三角”关系能持续20多年的答案——在戏里淬炼人生，在烟火中守护初心。（廖惠兰）