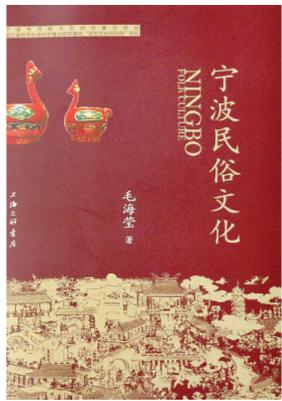


宁波好书

潮涌千年遗韵 情系现代风情
——多维透视《宁波民俗文化》的传承与创新

山佳

宁波历史文化底蕴深厚，城市文脉源远流长，拥有8000多年的海洋文明史和1200多年的三江口建城史。形成于晋代的浙东运河连接了7世纪初开凿的京杭大运河，宁波也由此成为中国大运河南端出海口、“海上丝绸之路”东方始发港，具有了运河城市与海港城市的双重特征。宁波大地四明山、天台山巍然矗立，三江汇涌，甬江纵贯入海。山的伟岸、海的奔放、江的灵动、湖的沉稳，孕育了宁波独特的地域民俗文化，造就了宁波人独特的精神气质。

《宁波民俗文化》一书以动态传承的方式记录了宁波人的日常生活文化，包括城区的市井生活民俗文化、郊县的乡村生活民俗文化。对宁波民俗文化的阐述，既有物质生活层面的，也有社会生活层面的，更有精神生活层面的。本书以历史传承的底蕴、地域文化的特色及民俗文化宁波文化生态的相互依存关系为考察中心，成为宁波乡土志的重要资料。

全书共分八章，包括“岁时民俗”“人生礼俗”“饮食民俗”“语言民俗”“民间民俗”“民俗艺术”，均以宁波典型的民俗事象为研究对象，力图以精当而通俗的理论概括和民俗阐释作整体分析，并对宁波源远流长的民俗文化和资源价值做出合理评判。

《宁波民俗文化》是宁波市文联文艺创作重点项目，也是浙江省哲学社会科学重点研究基地“浙东文化研究院”项目。作者毛海莹为宁波大学教授、文艺民俗学博士，专业的思维让作者更多地用文艺的、发展的眼光看待民俗、研究民俗。钟敬文先生“民俗学是现代学”的思想认为：民俗学的研究对象主要是现代社会中的民俗事象；主要研究方法是对它们进行实地采集并加以科学解释；研究视角主要是着眼现在；研究目的是为现代社

会和文化服务。这种学术思想长期以来影响和引领着作者，因此这些思想也无形地渗透融入了《宁波民俗文化》的研究与撰写中。

作者意在把最具宁波特色的民俗立体多维地展示给读者，既关注民俗基因溯源，也能兼顾民俗文化的当代表达，这是著作的亮点之一。此外，宁波是滨海城市，海洋文化澎湃了8000多年，因此本书在研究宁波民俗文化时，特别关注了宁波的海洋民俗文化，在饮食民俗、人生礼俗、民间民俗方面凸显了海洋特色。值得一提的是，运用田野调查和民俗访谈相结合的形式进行宁波民俗的研究，在搜集考证史料的基础上丰富民俗事象，是著作采用的主要研究方法。展示物质层面和精神层面的民俗，把民俗外在与内在、宏观与微观结合起来进行考察，民俗的那种启蒙人、鼓舞人、凝聚人的魅力，或许能被真正地激发出来，成为当代人构筑丰富精神世界的元素。

《宁波民俗文化》语言精练雅致，行文畅达，并配有40余张宁波特色民俗图照。这些照片是作者多年来民俗采风和田野调查拍摄所得。毛海莹教授是土生土长的宁波人，她对生活中的民俗有丰富的生活体验，多次参加诞生、婚嫁、寿辰、丧葬等一系列的人生仪

礼，体验并感受着宁波老百姓四时八节的饮食及相关习俗，聆听并记录了长辈们口耳相传的民间俗信等。在此基础上，还采访了深谙宁波民俗的“老宁波”和民间文艺工作者，积累了大量的民俗口述资料。

著作既是对宁波民俗的抢救性记录，也通过比较视角凸显了浙东民俗文化和海洋民俗文化的特色。此书的出版不仅填补了宁波民俗系统研究的空白，更以方法论创新为学界提供了重要参照。全书以八章结构贯穿宁波民俗的时空脉络，突破了传统民俗志的平面记录模式。例如，在“岁时民俗”章节中，对“宁波八月十六过中秋”的民俗考察，既梳理了关于南宋宰相史浩的文献记载，又结合当代宁波地区祭拜月神、吃芋艿鸭、吃水塔糕、中秋赛龙舟谢月神的独特民俗，揭示了民俗在现代化进程中的适应性变异。这种“历史—当下”的双重视角，为民俗现代性转型与当下非遗保护提供了动态研究的视角。

宁波是全国文明城市，经济和文化齐头并进，也是长三角经济一体化中重要的独具活力和特色的现代化滨海城市。因此，《宁波民俗文化》的出版既为学界提供了城市民俗研究的重要学术资料，也为来甬工作、学习人士了解宁波民俗提供了文化参考，具有重要的现实意义与应用价值。

荐书



《雨中山果落》

作者 傅菲
出版 人民文学出版社
日期 2025年3月

当代散文名家傅菲新作《雨中山果落》日前出版发行，人民文学出版社以《如何有效去“班味”？别急，你只需要加一点“山味”》一文，在网络平台上推介此书。“山味”一词，清新脱俗，别开生面。待翻开这本厚重的生态之作，细细品味之下，自然雨露、漫漫星辰、田园野趣，混杂着浓郁的山林气息，扑面而来。

全书分为四辑，“声闻于野”记录鸟兽，“林籁泉韵”记录河流湖泊，“南有嘉鱼”描写鱼虾，“自牧归荇”描写山中生

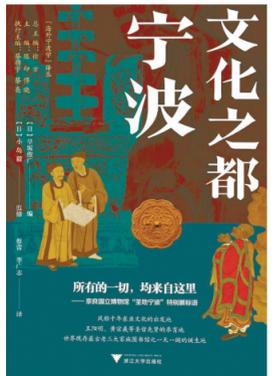
活。作者曾在荣华山、大茅山等地长期客居，进行山野调查。在作者眼中，山中草木、河中游鱼、林间飞鸟，有名宇，有性格，遵循着自然生态法则，是生物链中不可或缺的一环。

全书摒弃了华丽辞藻和繁复描写，却于平淡中见真醇。“鹭鸟以白雪为墨，在河水上空写诗。它是南方的鲜红怒马，是杨柳岸的明月。”山味，离不开诗味，山味，是飞鸟、游鱼、走兽、草木们共同酿就的好味道。若以佳肴作喻，本书是将山野之精以温火慢炖成一碗羹汤，若有似无的清香，在细品之后，有无穷的甘美萦绕于舌尖。

作者的文字不乏理趣。山林不仅生长草木，还生长哲思，事实上，大自然蕴含着世间的一切隐喻。当自然理趣和傅菲的生态观相融，就有了空灵如水如星如月的文字：“河是世间最轻的马车，只载得动月色；河也是世间最重的马车，载着遗忘，载着星辰，载着天上所有的雨水。”作者极力以客观视角陈述所见所闻所思所想，但在字里行间，仍然流露出诗意情怀。山味，亦是理趣之味。

作者书写自然，是建立在尊重自然基础上的。尊重自然，呼吁以“自然道德”共建、维护我们所处的生态环境。尊重自然，还体现在旁观者的冷静心态观察，绝不进行干预。各种生物构成食物链完整的闭环，大自然因此生生不息，繁荣壮美。

(推荐书友：刘开栋)

文化之都宁波与日本学者的“恋地情结”
——由翻译《文化之都：宁波》想到的

蔡蕾

“曾经对大多数日本人而言，宁波是与中国大陆交往的港口城市。正是在宁波，他们与中国最初相遇，也是最后分别。”在“海外宁波学”译丛的新书发布会上，《文化之都：宁波》原著主编、日本信州大学的早坂俊广教授在祝贺视频中提到了这样一段话。他以对宁波的“恋地情结”为缘由，开启了宁波文化史的研究，这一研究成果被收录于由浙大宁波理工学院、浙江大学出版社联合主办的“海外宁波学”译丛之中。该译丛的首辑包含《文化之都：宁波》和《从宁波到日本：生活世界的对话》两部书籍，其出版意义非凡，填补了21世纪海外以国家工程形式研究中国单个城市的空白，为世界中国学、海外宁波学研究提供了有力支撑，更为宁波文化走向世界筑牢了根基。

2016年，宁波成功当选“东亚文化之都”，这一荣誉不仅是对宁波深厚文化底蕴的高度认可，也标志着宁波在国际文化交流舞台上迈出重要一步。2024年12月，中日高级别人文交流磋商机制会议达成10项重要共识，其中提到的“东亚文化之都平台”，为中日文化交流提供了重要的契机。在这样的背景下，早坂教授对宁波的“恋地情结”显得尤其引人注目，他对宁波的深情厚谊并

非偶然，而是有着深厚的历史渊源和文化根基。宁波这座文化之都，以其独特的魅力，吸引着无数像早坂教授这样的日本学者，在“海外宁波学”的研究范畴里，也承载着中日文化交流的诸多美好回忆与未来期许。

宁波，曾是许多日本学者探求文化的登陆点。在历史上，宁波作为东亚海域的重要港口城市，是日本学者开启文化探索之旅的首站。彼时，日本对中国先进文化充满向往，宁波凭借其独特的地理位置和繁荣的文化，吸引了无数日本求学者。日本平安时代的最澄，为求佛法真谛，远渡重洋来到宁波。他在宁波的寺院中潜心钻研天台宗经典，深入学习中国佛教的教义、仪式和修行方法。回国后，最澄创立了日本天台宗，将在宁波所学的佛法传播开来。他不仅带回了佛教经典，还引入了中国的佛教文化和学术思想，促进了日本佛教界的学术交流与发展。日本镰仓时代的荣西，两次入宋，在宁波广泛接触禅宗文化，深入研究禅宗的经典和修行方法，回国后积极弘扬临济禅，推动了日本禅宗的兴起。荣西还将中国的茶文化引入日本，撰写的《吃茶养生记》，促进茶文化在日本逐渐流行，成为日本茶道文化的重要源头。日本室町时代的雪舟等僧人，也从宁波登陆中国。雪舟是日本著名的画家，他在中国游历期间，学习了中国山水画的笔墨运用和构图方法，并将这些技巧带回日本，推动了日本水墨画的发展。不仅如此，宁波的学术氛围也吸引着日本学者。南宋之后，宁波地区学术繁荣，涌现出许多著名的学者和学派，以王阳明、黄宗羲、朱舜水为代表的学术成就和思想观念，对日本的学术发展也起到了积极的推动作用。

宁波，也是众多日本学者带回文化的出发地。在古代，通过海上贸易和人员往来，宁波的文化源源不断地传播到日本及东南亚地区，对当地的文化发展产生了深远的影响。在佛教文化方面，日本五山文化的形成与宁波的佛教文化传播密切相关。五山十刹制度是日本中世禅宗的重要制度，其建立受到了中国南宋时期佛教丛林制度的影响，而宁波作为南宋佛教文化的重要据点，在这一传播过程中发挥了关键作用。宁波的寺院作为当时佛教文化的重要载体，其建筑风格、佛像雕刻艺术等都随日本僧人带回日本。这些文化元素的传播，丰富了日本佛教的内涵。在书籍文化方面，中国的书籍，尤其是宁波地区丰富的藏书和发达的刻书业，为日本提供了大量的文化典籍。这些书籍涵盖了历史、文学、哲学、科学等多个领域，极大地丰富了日本的文化宝库。日本的僧侣学者通过宁波这个中转站，将大量书籍带回日本，为其研究中国文化提供了宝贵的文献资料。

此外，宁波与东南亚地区也有着广泛的文化交流。通过海上贸易，宁波的丝绸、瓷器等商品远销东南亚，这些商品不仅是贸易的货物，更是文化的载体。丝绸的精美工艺和独特图案，展示了中国人高超技艺和审美观念，瓷器上的绘画和装饰则体现了中国的文化特色。这些商品在东南亚地区颇受欢迎，促进了当地文化的发展和审美观念的变化。同时，东南亚地区的文化也通过宁波传入中国，丰富了宁波的文化内涵，促进了文化的多元融合。

历史上的宁波，曾是日本及东南亚地区探求文化的登陆点和带回文化的出发地，见证了日本及东南亚地区文化发展的辉煌历程。如今的宁波，不仅继承了深厚的历史文化底蕴，更在现代化诠释上不断创新，焕发出新的活力。“书藏古今，港通天下”，是宁波的城市形象主题口号，更是其文化发展的真实写照。“海外宁波学”译丛首辑的问世，便是宁波在传承与创新文化过程中的

一大成果，它借助中日学者的协同研究，深入挖掘宁波在东亚地域文明中的枢纽作用，为宁波文化的传播搭建了新的桥梁。未来，宁波在东亚文化交流中的地位将越发重要，在“海外宁波学”的研究和传播中也将发挥更大的作用。

“恋地情结”，英文为“Topophilia”，指的是人们对某个地方产生的深厚情感和依恋。这种情感不仅源于地理环境，更与文化、历史和个人经历密切相关。对于早坂俊广教授等日本学者而言，宁波这个城市正是这种“恋地情结”的具象化体现。在“海外宁波学”的研究视角下，宁波在历史文化、学术氛围、贸易往来等方面，都深深吸引着外国学者，成为他们情感寄托的重要因素。

笔者作为土生土长的宁波人，同时也有幸成为《文化之都：宁波》的译者之一，翻译本书是一次充满惊喜与感动的历程，它既是一次深刻的自我探索，也是一场穿越历史的对话。书中的每一处细节都承载着宁波的记忆，那些熟悉的地名、名人，被赋予了更深刻的意义。笔者仿佛重新走进了宁波的历史长河，触摸到那些被岁月沉淀的文化瑰宝，从而对家乡的“恋地情结”愈加深厚。

我们满怀期待，希望宁波能继续发挥自身独特的文化优势，以更加开放的姿态，迎接来自世界各地的朋友。通过文化交流与合作，借助“海外宁波学”研究成果的传播，让宁波在世界舞台上绽放更加耀眼的光芒，也让更多人感受到这座城市与世界文化交流碰撞出的独特魅力，进一步加深不同国家和地区人民之间的情感联系，让更多国际友人对于宁波的“恋地情结”熠熠生辉，于思想碰撞、情感交融间不断延续、升华，推动宁波在世界文化交流的进程中不断书写新的篇章，也让“海外宁波学”在这样的交流中不断丰富和发展。



《端午》

作者 苏瑾 萧三闲
出版 五洲传播出版社
日期 2024年8月

关于端午的起源，学界一直众说纷纭。作者以严谨的学术态度，对多种起源假说进行了详细梳理。

端午的习俗丰富多样，且地域特色鲜明。包粽子是最为人熟知的端午习俗，不同地区的粽子在形状、口味上各具特色。北方多为四角粽，以红枣、豆沙为馅料，口味偏甜；南方则有三角粽、枕头粽等，



《动物建筑》

作者【英】保罗·多布拉什切齐克
译者 陈珏
出版 译林出版社
日期 2025年1月

当人类将建筑视为文明象征时，自然界早已悄然上演着持续数亿年的“造屋运动”。在《动物建筑》这部融合生物学、行为学与建筑学的跨界著作中，作者以充满敬畏的笔触揭开动物界的营造密码，展现出一个人类长期忽视的“生命建筑师”族群。这些看似本能的创造，实则是生物演

化过程中凝结的生存智慧。蜜蜂的六边形蜂巢以最少材料获得最大空间，这种数学优化让材料工程师研究百年仍不断获得新启发。园丁鸟的亭状巢穴运用黄金分割比例，通过视觉引导完成求偶仪式，堪称生物界的“建筑美学大师”。最令人称奇的是，这些“设计师”从未学习过几何定理，却通过基因编码与试错进化，将数学规律转化为生存策略。当人类建筑在追求高度与规模时，动物建筑展现的却是令人深思的可持续性。蜘蛛网每日重建却永不坍塌，珊瑚礁历经地质纪元持续生长，这些循环再生的营造智慧，对当下城市化提供了深刻启示。书中特别指出，动物建筑从未造成生态负担，每个巢穴都是可降解的“临时居所”，与自然环境保持着精妙的动态平衡。这种“临时智慧”，恰是对人类永续发展命题的温柔叩问。

阅读《动物建筑》，仿佛参与了一场跨物种的对话。当河狸用树枝丈量溪流，当白蚁用唾液调和混凝土，我们看到的不仅是生存本能的奇迹，更是生命适应力的辉煌诗篇。这些微小建筑师提醒着人类：真正的智慧不在于征服自然，而在于读懂大地书写的启示录。在这个意义上，动物建筑不仅是生物学的奇观，更是人类需要重新学习的生存艺术。

(推荐书友：何小美)