

字画承文脉 清风铺云霞

——宁波藏家竺伟民的收藏故事

黄银凤

在宁波这座千年古城中，文化的脉络如同一条静静流淌的河流，滋养着一代又一代的文人墨客。自唐迄今，宁波书画人才辈出，堪称大家者，代有名人。甬上收藏之风亦久盛矣。在这条文化长河的岸边，有一位名叫竺伟民的藏家，10多平方米的居室，书斋名为“五梅阁”，四壁的一面为阳台，其余三面皆书架抽屉，从顶到底，上藏书下纳画。这位退休中学语文老师的家，简直就是一个小型的图书馆和艺术“仓库”。

收丹青雅韵，藏翰墨书香。30多年来，竺伟民集腋成裘，用他的热爱与执着，将字画收藏化作文化的传承和心灵的寄托。

1 从办黑板报到加入诗社，酬唱中学会欣赏字画

1956年，竺伟民出生于宁波一个普通工人家庭，他的童年是在宝兴巷度过的。这条不长的小巷，因多位名人故居（寓居）而显得格外厚重：人称“近世赵孟頫”的赵叔孺、“慈溪四才子”之一的冯君木、北碑书法家钱罕、书坛泰斗沙孟海、著名藏书家冯贞群、冯门三大弟子之一的葛夷之……

小时候，竺伟民家对门是赵叔孺故居，隔壁是冯孟颛的藏书楼伏跗室。在这样的环境中，竺伟民对书画艺术产生了浓厚的兴趣。

高中时期，竺伟民常常负责摘抄黑板报。那些粉笔字和简笔画，虽不及名家手笔，却在他的心中种下了艺术的种子。

2 姚燮、姜宸英、徐时栋……文人字画让他“上了头”

竺伟民的收藏，从一开始就注重文化价值和审美情趣。他不仅收藏字画，更注重字画背后的文化内涵和历史价值。他的藏品中，不乏宁波历代名家的作品，如姚燮的《玉堂柱石图轴》、藏书家徐时栋撰并书的《念奴娇》词扇面、被钱谦益称为“才子”的周容的《草书七言句轴》、清代康熙年间探花姜宸英的《行书句轴》等等。这些作品，不仅展现了宁波书画艺术的独特风格，也承载了宁波文化的深厚底蕴。

1996年夏天，竺伟民在宁波一位古玩商家里见到了姚燮的《玉堂柱石图轴》。这幅纸本水墨画，几枝墨梅斜卧在柱石前，意境深远。对方要价1600元，这相当于他两个月的工资，但竺伟民没有犹豫，马上回家取钱，这幅画是他收藏生涯的重要节点。

1997年秋，一位宁波藏友给竺伟民打电话，说镇海有人送来四幅姚燮的墨梅图，问他要不要。竺伟民毫不犹豫地立马筹钱。

姚燮在艺术上成就斐然，被誉为画梅百家之一，他画的梅“回笔故作倔强枝，千丈而落有石势”，风格雄健傲傲，气势不凡。他在文学上也颇有建树，《姚燮年谱》记载：姚燮24岁时与叶元阶、厉志等结“枕湖吟社”于宁波府城月湖之东。

竺伟民说：“姚燮于书画、经史、地理、释道、戏曲、小说无不精通，尤长于诗词，风格雅丽。他对中国戏剧史、红学研究及诗歌创作的贡献永远被宁波人深深怀念，能得到他的五件墨宝，让我兴奋不已。”

竺伟民一有空就将这些梅花图挂出来欣赏，一个人欣赏不过瘾，宁波诗社重阳雅集的时候，他带着墨梅图与诗友共赏，大家对此也都赞赏不已。竺伟民开心之余，将自己的书斋改名为“五梅阁”，甬上著名书法家、浙东书风传人沈元魁为他题写了名号。

后来竺伟民乘势收藏了厉志的《苏台

1974年高中毕业后，他参加了工作，怀着对知识的渴望，他进入宁波市职工业余大学深造，在那里遇到了贺圣谟、何敬求两位老师。在他们的指导下，竺伟民开始学习律诗写作，逐渐在诗词的世界中找到了一片属于自己的天地。

1994年，竺伟民加入宁波诗社，不仅在诗词创作上有了更广阔的天地，也开始接触并欣赏书画作品。

躬身讲坛、耽于文史数十年，竺伟民平时尤其喜欢吟咏，他出版了两本诗集《桃源诗集》《五梅阁诗词选》。之后，很多诗友为他题词祝贺，甬上不少书画家赠他墨宝，这些作品不仅让他感受到艺术的魅力，也因此逐渐萌生了收藏的念头。

疏影图轴》、姚燮的《行书宝鼎堂记册页》等作品。“姚燮的《行书宝鼎堂记册页》，从书法内容上推断，是姚燮为好友在嘉兴的金石藏室‘宝鼎堂’所作的一则笔记。我翻阅过《姚燮文集》，发现并未辑有此文，照此推测，这件作品或许可以补阙而传于世。”竺伟民说。

随着收藏经验的积累，竺伟民开始有意识地成系列收藏四明先贤名作，展现历代宁波名人书画艺术。他的藏品中，既有林间山水，又有物人物花鸟；既有册页扇面，又有中堂楹联，形式多样，内容丰富。竺伟民认为，先贤名作既有对形式技巧的追求与探索，也有对生活情趣的玩味或憧憬；既有对外来艺术的借鉴与吸收，也有对传统品格的坚守和弘扬，变故维新，博采众长，兼容并包。

竺伟民的收藏，不仅是对艺术的追求，更是对文化的传承。他收藏的每一件字画，都蕴含着一段历史、一个故事。例如，他收藏的严信厚书札，记录了奉化方桥的建造历史，具有重要的历史文献价值。他还一套刻于清同治年间的“巾箱本”《五经鸿裁》捐赠给宁波市教育局。这套书籍是罕见的科场范文，对研究清代科举制度具有重要价值。

竺伟民收藏的四屏一堂《吴锡麒等瓶供佛诗》，是由吴锡麒等13位文人士子集体创作于1814年的笺本法，与宁波月湖林宅主人林钟峤、林钟华密切相关。该作品藏于五梅阁已三十多年，其中某条幅有空缺，于是竺伟民自作一跋并请沈元魁书补于上。

据竺伟民考证，这件作品是清朝嘉庆年间两浙名士为林钟华的爷爷、时任冠瀛司马的林廷璠六十寿辰所书手迹。其中吴锡麒官至国子监祭酒，是清代著名诗人兼散文家。厉志是浙江定海人，其余皆为宁波当地先贤名士。汤家衡、张锦旋、郑乔迁、顾逸、徐梅及黄定文等五人均属四明学者。这件书法作品，诗文俱佳，不失为宁波地方珍贵文献。

竺伟民还收藏了一件王韬跋《国朝尺牍》碑拓。王韬是中国近代资产阶级启蒙思想家、政论家、教育家、文学家、著名报人，是洋务运动之先驱者。王韬传世墨迹很少，此跋以金粉书于碑拓之上，洋洋洒洒数百字，实为罕见。

在五梅阁案头，摆放着一件蔡元培书法扇面，这是竺伟民的心头好，“这幅扇面是蔡元培1909年在留学德国时所书，行云流水、一气呵成，一共书写了六首他自己创作的律诗，抒发了他浓浓的思乡之心和悠悠的报国之情。”

竺伟民收藏林散之《渊明爱菊图轴》背后的故事颇富传奇性。林散之擅山水，长于草书，有“当代草圣”之誉。晚年任中国书协名誉理事和江苏省书协名誉主席、南京书画院院长。

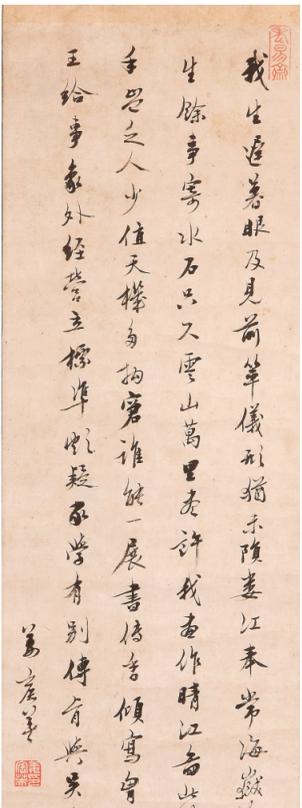
市面上，林散之的书法作品很多，但绘画作品很少。2000年，竺伟民从宁波一古玩商处购得此画。2011年初夏，故宫博物院专家金运昌先生来奉化鉴宝，一眼认定它为林氏早年真迹，并给予高度评价。

竺伟民的收藏故事，是对传统文化的深情告白，也是对文化传承的坚定守护。他的故事，如同一件件字画，铺展在宁波文化的长卷上，清风徐来，云霞满天。

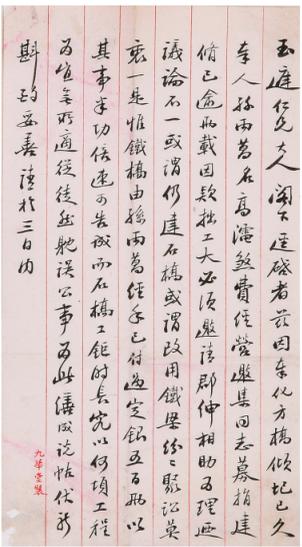
(受访者供图)



姚燮《玉堂柱石图轴》



姜宸英《行书句轴》(局部)



严信厚《行书尺牍》



巧手“掐”丝

老手工艺的新故事

龚旭琪

“采金为丝，妙手编结；嵌玉缀翠，是为一绝。”花丝镶嵌，又称“细金工艺”，是花丝和镶嵌两门技艺的结合。它的前身是春秋战国时期的金银错工艺，后成熟于唐宋时期，至明清达到高峰。过去，花丝镶嵌由于工艺繁复、用料昂贵，多用于宫廷，鲜为百姓所知。近现代以来，这项技艺的传承逐渐式微。

在慈溪市匡堰镇出瑞山房，一缕细若发丝的银丝在“90后”手艺人高聪的指尖翻飞。用年轻审美重塑传统技艺，在金属与火焰的交织中，高聪想让花丝镶嵌重焕新生。

高聪是黑龙江人，大学毕业后到北京从事影视化妆工作。2011年底，古装剧《甄嬛传》热播，再加上高聪主要负责古装造型，所以他在戏里戏外接触到很多花丝镶嵌技艺的应用。工作之余，高聪跑了北京很多博物馆，发现采用花丝镶嵌技艺的古代饰品特别精致。从那时起，高聪决定尝试一下这门手艺。最初，花丝镶嵌只是高聪在闲暇时的爱好，他的主业还是化妆师。不过接触花丝镶嵌越久，高聪越发入迷，他开始四处拜师学艺。

掐、填、攒、焊、堆、垒、织、编，花丝镶嵌工艺复杂，掌握基础知识、练习必要技能的过程十分枯燥，而且时间相对较长。

第一步是掐丝，在进行前需要把两根或多根圆素丝放在搓丝板上，用搓丝木将其搓成所需要的花丝，搓好后再进行掐丝，用直立的镊子找准位置，一步到位，摆出图形。

下一步是填丝，先是将丝掐成所需的图案轮廓，再把花丝用镊子往里填。接着进入攒活环节，按照图纸结构和设计把花丝纹样，或平面或立体地拼装在一起。

随后就是难度较大的焊接环节，这里全凭制作者的经验来确定温度、时间、火势等要求，手疾眼快间才能完成作品定型。还有堆垒环节，一般用于制作非平面花丝，用白芨和碳粉烧出花丝的空胎，再将两层以上的花丝纹样立体堆叠。在织编环节中，“织”指单丝穿插制成精致纹样，“编”则使用一股或多股花丝或素丝按经纬线编成花纹。

对于入门不久的高聪而言，制作花丝镶嵌作品失败的概率非常大，几乎每个步骤都会“踩雷”。制作时，花丝镶嵌采用的银丝比头发丝还细，有时候高聪排列一周，甚至一个月的时间，才能“攒”出一个造型。而在焊接环节里，只要焊火的大小、喷射的位置稍有偏移，就容易导致花丝与焊药一起熔化，整件作品便会付之一炬。

回想最早接触花丝镶嵌的时光，高聪反而觉得那时候的自己很大胆，看到喜欢的作品就着急去做，哪怕失败了也不会想太多。和花丝镶嵌打交道的时间长，高聪会去琢磨学习中遇到的空白之处，内心反而滋生出一种继续学习、尝试突破的心理。



仿明代出土六龙三凤冠



银鎏金累丝点羽多宝首饰盒

2012年底，高聪从北京搬到杭州，他在工作中认识了出瑞山房的合伙人胡亮亮。化妆师这份工作做久了之后，高聪想做出点改变，他和胡亮亮一拍即合，两人决定到胡亮亮的老家慈溪发展，成立了一家活动策划公司。

平时工作结束后，花丝镶嵌填满了高聪的业余时间。花丝镶嵌制作过程枯燥繁琐，从外人角度来看，这一切甚至有些苛刻。17时下班，高聪可以在工作台上坐上七八个小时，经常忙到凌晨才休息。随着手艺的进步，高聪对作品的要求越来越高，这也意味着每件作品的制作时间越来越长。

尽管高聪为这些作品倾注了无数心血，耗费了大量精力，但对于它们能否得到大众的喜爱与认可，他的心里依旧没底。

2022年12月，是高聪花丝镶嵌事业的转折点。他和胡亮亮怀着忐忑的心情，用汽车后备箱搭起临时摊位，第一次尝试摆摊卖花丝镶嵌的首饰。两个人并没有抱太大希望，但是销量却出乎意料，所有首饰在几小时内被顾客一扫而空，现场还有不少顾客主动添加他们的微信，热切询问下一批作品的消息。从那时起，高聪坚定了投身花丝镶嵌的信心，他觉得传统工艺值得深挖、钻研。

第二年开春，高聪和胡亮亮决定放弃活动策划工作，转而在慈溪开了家30平方米的小店，一边做花丝镶嵌的作品，一边进行展示。正所谓“慢工出细活”，花丝镶嵌的每一个制作环节环环相扣，一件作品往往要按月计时，甚至是按年计时。

高聪的得意之作是一款首饰盒，其整体造型为圆筒形，主体采用了精湛的花丝工艺，以银丝勾勒出细腻繁复的纹样，点缀填丝而成的牡丹花，给人一种雍容华贵的感觉。整件作品耗时近千小时，经历了多次失败和从头再来，最后才有了这精美绝伦的呈现。

明代“六龙三凤冠”的1:1复刻是高聪另一款出圈的作品。整件作品历时三年，高聪查阅了大量文献资料，准备设计方案，从制作帽胎、金龙累丝、凤凰点翠、宝石镶嵌、珍珠穿引，全部纯手工打造。

“花丝万缕织金冠，妙手镶嵌有乾坤”，冠上六条龙是铜镀金用累丝工艺制作的，镶嵌了颗颗红蓝宝石和珍珠。蓝色位置采用了点翠工艺，这是制作花丝镶嵌首饰的辅助工艺。把羽毛点在胎体上，耗时很长，也很考验人的耐力。以往点翠会用到翠鸟背部和翅膀上的羽毛，现在为了保护生态，高聪采用染色鹅毛。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”花丝镶嵌原是宫廷专用的技艺，如今怎样才能更好地被大众接受呢？高聪的答案是，在传承传统技艺的基础上，融入年轻元素，把花丝镶嵌结合到日常生活中。比如出瑞山房最近的“日常之王”——翠屏幽兰车载香薰，在纯铜香薰表面，高聪设计了花丝工艺花翎纹样，其中的兰花蝴蝶纹样用天然鸚鵡毛点翠，结合上方的小珍珠，仿佛山间的蒙蒙轻雾，用在车上别有风味。

身处慈溪匡堰镇，浸润于青瓷文化圈，高聪从中汲取灵感，尝试将花丝镶嵌和青瓷工艺相结合。现在仅仅是把花丝镶嵌应用在较小的瓷片上，产出胸针、发簪等首饰，在高聪的计划里，他希望花丝镶嵌能和青瓷瓶、青瓷摆件等大物件相结合，提升工艺，让坚韧的金属与细腻的瓷质相互映衬。

过往唐、宋、元、明、清各有时代的审美风格，随着历史的延续和新工匠的加入，花丝镶嵌代代传承，而且每一代人的创新都保留下来，发展变化，永不间断。

今年初，高聪和胡亮亮应邀参加了中国驻芬兰大使馆举办的春节庙会。受限于繁忙的工作，高聪没能亲赴赫尔辛基，但是他把曾经制作的精品和新款作品寄到了芬兰，委托当地的亲戚帮忙售卖。赫尔辛基的冬天很冷，室外还飘着雪，不过摊位火热。亲戚告诉高聪，这些饰品对当地人来说很新奇，一共卖了一千多欧元。

谈到未来，高聪的思路很清晰，他希望花丝镶嵌能走近普通人，让更多人了解这门“金与火交织的艺术”。而且，高聪愿意花上五到十年的时间，重新找回“浙派”花丝镶嵌技艺的风格。

(受访者供图)