

# 从“跟跑”到“领跑”的启示

陆仁

2月17日，民营企业座谈会在京召开，DeepSeek和科大讯飞作为唯一的聚焦AI大模型厂商出席会议。二者的组合是国家对AI产业“技术突破”与“价值落地”双重诉求的具象化表达。其中，DeepSeek通过算法优化实现了推理模型性能的全球领先，打破了依赖算力堆砌的传统AI发展模式，实现从“0”到“1”的原发性突破，让中国AI从“跟跑者”转变为“领军人”，印证了民营经济的活力和韧性。这一现象级范本，为科技创新、产业发展、城市能级提升等，带来诸多启示。

这是一个创新的时代，也是一个变革的时代。在这史无前例的科技革命大潮中，各类技术创新如同动力强劲的发动机，推动中国这艘巨大的航船，乘风破浪，勇闯激流险滩。“嫦娥六号”月背采样，“梦想号”探秘大洋，新能源汽车、集成电路加速发展，人工智能、量子通信领域等取得重要进展……一个个关键性的突破，见证了中国科技

从“跟”到“超”的艰辛与骄傲。明代思想家王阳明在《教条示龙场诸生》中写道，“志不立，天下无可成之事，虽百工技艺，未有不本于志者”，意思是无论从事何种职业或掌握何种技艺，想要取得成就，都需要有坚定的志向作支撑。科技创新也是如此。一家企业、一个地方，乃至一个国家，要想实现某个领域从“跟跑”到“领跑”的转变，雄心壮志必不可少。敢想敢做，敢打敢拼，敢于走前人没有走过的路，才有成功的可能。近年来，我国在科技领域遭遇了种种打压和围堵，但重大技术创新还是接二连三取得突破。这说明，“有志者事竟成”，目标远大，志向坚定，行动坚决，往往能够在逆境中突围。

得时无怠，时不再来。从“跟跑”到“领跑”，机遇意识、危机意识必不可少。既往的产业发展规律表明，新兴产业从孕育、成长到最终出现爆发式增长并替代原有主导产业，在这一变革过程中，往往存在一个窗口机遇期。抓住这个时间窗口，就很可能成为新兴产业变革

的最大受益者；而一旦错过这个时间窗口，就可能被别人“甩出几条街”，在竞争中处于不利的位置。发展新质生产力，追求科技创新领域的突破，不能“凉水泡茶慢慢来”，更不能停留在嘴上，有心动没有行动，有想法没有办法。搞创新，必须有使命感、紧迫感、危机感，要像搞“两弹一星”那样，拥有一股闯关夺隘的精气神。

台上十分钟，台下十年功。创新突破的背后，当然离不开对赛道的专注。春节以来，动画电影《哪吒之魔童闹海》大卖并登顶中国影史票房榜，连北美、澳大利亚、新西兰等海外市场也预售火爆，成为现象级爆款，实现了中国动画创作的“突围”。该剧4000人团队耗时五年，以“死磕精神”完成从剧本打磨到特效合成的全流程闭环。影片所用的渲染技术、动作捕捉技术，让中国动画完成了从“技术输入”到“标准输出”的转身。有评论认为，这部电影，“以顶尖动画技术与深刻叙事重新定义了中国电影工业的高度”。没有精益求精的

态度，没有“十年磨一剑”的专注，不可能获得这样的口碑。

培育创新沃土，营商环境带有根本性。最近，有不少地方的领导干部和主流媒体在反思，为什么DeepSeek、游戏科技、宇树科技这一代创新企业没有出在他们那儿？正所谓，“人往高处走，水往低处流”。市场主体的选择，创新成果的诞生，有其内在逻辑和必然性。最核心的一点，是基于营商环境和创新土壤，其中，包括政策支持、产业链基础，以及政府门户角色定位，等等。政府开明、企业自由、氛围宽松，没有太多条条框框的限制，少一些违背规律的干预，对市场主体多一些真心实意的尊重、帮助和支持，创新的种子自然就会破土而出。



# 协同创新 跑好人工智能发展接力赛

## 新华时评

王攀

近日，深圳、苏州等多地政府部门和企业宣布部署应用DeepSeek，以开放姿态拥抱人工智能全栈技术和产品体系创新，赋能千行百业。这种跨地域、跨领域的协同创新，正在打破传统产业链的线性结构，编织出更加立体、灵动的创新网络。

中国人工智能产业的崛起，不是孤岛上的“独角戏”，而是“你方唱罢我登场”、薪火相传的接力跑。每一步跨越，都是前进一步的前行；每一次突破，都是“集齐最硬铠甲”、根植于深厚技术积淀的耀眼攀升。

从DeepSeek的部署轨迹可以看到，中国人工智能发展已形成“基础设施共建—技术要素融合—创新生态共享”的递进式路径。当京津冀的算法突破能即时转化为长三角的制造精度，当西部的算力资源可无障碍支持东部的数据处理，城市群的差异化优势，正在拼接出中国人工智能协同发

展、接续奋进的完整图景。

中国人工智能产业的发展路径证明，要构建持续创新的永动机，就要打造开放的技术标准、共享的数据资源、协作的研发机制，为千万万创业主体在良好的生态系统中开拓更充足的发展空间。

当前，“算法+硬件+数据”的创新范式组合，正在书写中国人工智能发展的独特叙事。从华北的煤矿到西南的电厂，从吉林大学明察秋毫的“教师助手”，到浙江智能医院里精准专业的“医生搭档”，再到上海街头眼观六路的自动驾驶网约车“老司机”，在一系列细化推进举措的助力下，人工智能技术与各行业深度融合的“人工智能+”正在向纵深发展。高度重视人工智能发展，积极推动互联网、大数据、人工智能和实体经济深度融合，中国培育壮大智能产业，加快发展新质生产力，为高质量发展提供新动能。

站在技术革命的潮头回望，DeepSeek的突破既是里程碑，更是新起点。它提醒我们：当每个创新主体都甘做后来者的阶石，当每次突破都能转化为产业公用的基础数据，城市群的差异化优势，正在拼接出中国人工智能协同发

# 面对顶流热点，企业要有“趁热打铁”的能力

刘越祥

浙江陌漂工艺有限公司生产的潮玩火了。这家位于镇海的宁波民营企业，仅2月5日、2月14日接到的两笔哪吒等IP授权潮流玩具订单，数量就有100万个，新增产值1300万元（2月19日《宁波日报》）。

目前，《哪吒之魔童闹海》总票房突破123亿元，位居全球影史票房榜第8名，创造了中国神话动漫的“神话”，也助推了相关潮流玩具市场热销。

一件优秀的文艺作品，不仅能让自己火出圈，也能助力相关产品火爆上市。相关企业能不能

抓住热点，“蹭”好流量，开拓市场，关键要看有没有“趁热打铁”的能力。

去年电视热剧《繁花》带动宁波红帮西餐意外走红，今年《哪吒之魔童闹海》带动浙江陌漂工艺有限公司潮玩热卖，既展示了宁波企业的独到眼光、敏锐视角，也体现了宁波企业善抓热点、抢占先机

的能力。

“趁热打铁”，就要有敏锐的嗅觉捕捉热点。热点不可遇不可求，机会常稍纵即逝。企业在热点中捕捉商机，首要的是捕捉热点，就像优秀的猎人，总能提前感知猎物的出现。早在去年10月，陌漂公司便对《哪吒之魔童闹海》中哪吒的

平面图进行设计开发，在《哪吒之魔童闹海》上映前，10万个IP授权潮玩便销售一空。这也说明，热点可能偶发，但先机从来不是平等的，而是在敏锐的感知中捕获的。

“趁热打铁”，就要以迅速的行动紧跟热点。任何一个热点，可持续的时间是有限的。要想抓住热点，圈住流量，关键在于一个“快”字。如果稍有懈怠，热点就可能转凉，就像人们常说的“黄花菜都凉了”，机会也就没了。陌漂公司从设计到生产，从接订单到出售，都紧跟《哪吒之魔童闹海》上映、全球热映的步伐。这也启示人们，只有在热点中迅即

跟进，才能在热点中抓住流量，将其变成财富。

“趁热打铁”，就要用深耕的本领引领热点。打铁还得自身硬，如果热点出现了，机会也来了，但自己没有准备好，也会是“到嘴的鸭子飞了”。潮玩产品市场很大，生产厂家众多，为啥陌漂公司能快人一步？这与该企业深耕潮玩领域分不开。多年来，该企业专注于慢回弹减压玩具领域，其慢回弹减压玩具在国内市场占有率位居第一。可以看出，企业要引领热点，主导产品，就得有“板凳不怕十年冷”的韧劲，在自身领域深耕细作，做专做强，才能在热点来临时破茧而出，大放异彩。

# 莫让“隐性考核”给教师添负担

陈广江

2024年以来，有关部门持续规范社会事务进校园行为，各地出台“进校园事项白名单”等多项举措。基层教师普遍反映，减负成效明显。然而，记者调查发现，在一些地方，以落实社会责任为名，一些不必要的非教学任务通过“临时性任务”“分支考核”等方式进入校园，给教师在繁重的教学工作外又找了一份“免费兼职”（2月19日《半月谈》官微）。

这些考核事项之所以称“隐”，是因为它们不像明文规定的任务那样显而易见，而是以更加隐蔽、灵活的方式出现。它们通常以“社会责任”为幌子，巧妙地绕过了“白名单”的约束，导致教师负担增加、好政策被架空。

“隐性考核”的出现，本质上是行政压力向校园的转嫁。一些部门为完成考核指标，将社会治理的难题简化为“学校配合”，甚至将公共安全、政策宣传等职责与教育责任强行捆绑。比如，要求教师追踪学生假期安全、督促学校附近电动车驾乘人员佩戴安全头盔，这类任务已经超出教师能力范围。

尽管教育部门多次强调“严把入口关”，但在实际执行中，地方中心工作的优先级往往高于教育规律。一纸文件便可绕过教育系统的意见，直接向学校摊派任务，教师则是最终的责任兜底者。这种“权责错配”，不仅削弱了教育自主性，更让减负政策陷

入“按下葫芦浮起瓢”的困境。

整治“隐性考核”问题，首先须厘清责任的归属。任何事务进校园前，都应经过必要性评估，并遵循谁主管谁负责的原则。若交通安全宣传需学校配合，也应由交警部门牵头并落实，而非将压力转嫁给教师；若假期安全监管必不可少，则应通过社区、家庭与社会机构协同完成，而非让教师24小时待命。学校不是“无限责任公司”，社会问题的解决不能依赖教师的“无私奉献”。

技术赋能或许是减轻教师负担的可行路径。当前，许多重复性工作仍依赖人工填报，例如学生信息统计、安全打卡等，占用了教师大量时间。若通过数字化平台实现数据共享与自动归集，或利用AI工具简化流程，便能将教师从机械劳动中解放出来。但技术手段的运用需以尊重教育规律为前提，最终让技术成为提升效率的助手，而不是新负担。

从长远来看，优化考核和教师的考核体系是关键。相关部门应遵循教育规律，制定科学合理的考评体系，减少不必要的行政指令和非教学任务。在制定考核目标时，充分听取基层学校和教师的意见，使考核更贴合实际教学情况。此外，在督导、检查和评比过程中，应注重实际效果，而非仅仅关注材料留痕，切实为教师营造一个良好的工作环境。

教育的主业是育人，教师的核心职责是教学。给教师减负不该这么难。



# 招聘环卫工不超35岁：个中原由得说清楚

海凝

近日，广州市白云区人民政府新市街道办事处发布环卫工人招聘公告，根据工作需要，向社会统一招聘环卫工人6名。招聘基本条件提到，年龄35周岁及以下，持有汽车驾驶证者可以适当放宽至40周岁。对年龄要求，网民感到疑惑。该街道办事处工作人员回应称，这次招聘的条件是根据单位用工需求，并且这次招聘的岗位不属于公务员和事业编制（2月19日极目新闻）。

“不超35岁”并不陌生。此前无论是一些用人单位招聘员工，还是一些地方招录公务员，都把“不超35岁”作为年龄红线。这一现象因涉嫌年龄歧视被诟病。近几年多地将部分公务员岗位招聘年龄放

宽至40岁，获得肯定。

在上述招聘公告中，“不超35岁”赫然在列，意味着在当地35岁以上劳动者当环卫工的机会都在变小。在我国人均寿命不断变长，且已实行延迟退休的情况下，这种年龄限制显然不是劳动者希望看到的。如果用人单位对此没有合理解释，这则招聘公告就涉嫌年龄歧视，侵害了劳动者公平就业权。

《就业促进法》规定，劳动者就业，不因民族、种族、性别、宗教信仰等不同而受歧视。虽然法律中没有明确写入“年龄”，但“等”字被普遍认为包括年龄。2022年政府工作报告明确提出，“坚决防止和纠正性别、年龄等就业歧视”。根据《就业促进法》，实施就业歧视的，劳动者可以向人民法院提起诉讼。也就是说，如果

35岁以上劳动者认为这则招聘公告涉嫌歧视，可通过诉讼进行维权，法院应当依法受理。这是倒逼用人单位公平招聘的有效选项。

需要指出的是，通过政府官网发布这种涉嫌年龄歧视的招聘公告，是否妥当值得商榷。虽然招聘条件是根据单位用工需求，岗位属性也不属于公务员和事业编制，但给人一种印象，政府官网公开支持招聘歧视，这会对社会释放一种错误信号。

如果用人单位招聘环卫工将年龄限制在“不超35岁”，真的是根据特殊情况特殊考虑，应另当别论。比如，鉴于环卫工队伍年龄普遍老化，招聘年轻环卫工可以优化年龄结构，是勉强说得过去的理由。所以，相关招聘单位应当对“不超35岁”作出合理解释，否则，应以涉嫌歧视为由进行查处。

而政府官网公然发布这种背离法治和政策精神的招聘公告，存在审核把关不严嫌疑。

有资料显示，环卫服务行业普遍存在招人难。由于环卫工人的工作门槛低、没有技术含量、辛苦且工作量大，大多数年轻人不愿参与。这造成环卫工队伍“老龄化”现象突出，从现实情况看，超龄环卫工很多见。适当优化环卫工队伍年龄结构确有必要。假如招聘单位是为了优化环卫工队伍年龄结构，用人单位必须拿出充分理由，包括环卫工平均年龄、所承担的工作任务、所面临的职业风险等，以此来证明设置“不超35岁”的年龄门槛有其合理性。

按说，当部分公务员岗位招录年龄都放宽至40岁，其他单位招聘员工更不该要求“不超35岁”。

# 岂容反常识微短剧混淆视听

王琦

近年来，微短剧市场迅猛发展，但不少微短剧剧情违背常识。例如，在严重刑事案件中不见公安机关和检察机关的身影，由当事人直接起诉到法院，法官随意判处死刑，违背法律常识；严重疾病能轻易被治好，不符合医疗常识；保安、外卖员、保洁员常常是隐瞒身份的大佬，分分钟赚几十亿元，有违生活常识（2月19日《法治日报》）……

随着网络媒体的迅猛发展，微短剧作为一种新兴的网络视听内容形式，受到广大观众的喜爱。然而，不少微短剧在追求点击率和话题度的同时，忽视内容质量，甚至出现大量违背常识的情节。这些反常识剧情不仅误导观众，扭曲社会价值观，还严重损害微短剧行业的健康发展。

这些反常识微短剧的出现，背后是流量至上、利益驱动的创作观念在作祟。一些制作团队为了追求高点击率和高收益，不惜牺牲内容质量，迎合部分观众的猎奇心理和低级趣味。同时，平台审核不严、监管缺失，也是导致这类微短剧泛滥的重要原因。

作为文艺创作的一种形式，微短剧本应承担起传播正能量、

弘扬社会主义核心价值观的责任。然而，这些反常识的剧情让观众在潜移默化中接受错误的知识和价值观，对社会造成了不良影响。特别是对于青少年观众而言，他们缺乏足够的辨别能力，更容易受到这类微短剧的误导。

对此，我们必须采取有效措施，遏制反常识微短剧的蔓延。创作主体应提高自我约束意识，坚守内容质量底线。应明白，只有优质的内容才能赢得观众的长期喜爱和支持。平台应加强审核力度，完善审核机制。对于存在违背常识情节的微短剧，应坚决予以拒绝上线或下架处理。同时，建立观众反馈机制，及时收集观众意见并作出相应调整。

此外，监管部门应加强对微短剧行业的监管和指导。通过制定相关法规和政策，明确微短剧的创作标准和审查要求，为行业的健康发展提供有力保障。可以设立专项资金支持优秀微短剧的创作和推广，引导行业向更高质量、更有深度的方向发展。

遏止微短剧乱象，需创作主体、平台和政府部门等层面协同发力。只有这样，才能让观众拥有一个清朗的观影环境，让微短剧这一新兴艺术形式真正彰显其应有的文化价值和社会意义。