

年前，一场名为“阅故拓新”的展览在上海图书馆举行，展出朵云轩老一辈书画鉴定家马成名及其师友的书法作品146件。85岁的马成名是这场展览的主角，他的本意大概是想低调的，不料竟惊动了整个沪上收藏界，祝君波、汤哲明等行业大佬纷纷发声，主流媒体大幅报道，从而使展览成为一桩文化盛事。

马成名对中国文博事业最大的贡献，就是将流落在巴西的曾巩唯一存世真迹《局事帖》辗转引回国内。此外，经他之手回归的字画碑帖难以计数，包括唐摹本王羲之的《妹至帖》、宋拓《淳化阁帖》最善本四册，以及石介、富弼、苏轼、朱熹等宋代名家的真迹，其中还有一件南宋宁波人张即之的《比留空山帖》。

# 马成名“寻宝”故事与宁波



张即之《比留空山帖》

楼世宇

## 1 马成名： 颇具传奇色彩的拍卖人

马成名是一位颇具传奇色彩的拍卖人。他1940年出生，是知名书法家任政的弟子，1961年进入朵云轩，学习并从事书画、碑帖鉴定工作。1987年入职纽约佳士得拍卖公司中国书画部门，直至2009年退休。他以丰富的阅历和卓越的鉴赏能力，在拍卖、鉴定、学术研究等方面均有建树。

在纽约的拍卖岗位上，马成名从世界各地私家收藏中发现了30多件唐宋名迹，并努力使其相当一部分回流，入藏国内的博物馆和藏家手中，为保护中华文化遗产做出了贡献。这些珍品中，知名度最高的就是“唐宋八大家”之一曾巩的书法孤品《局事帖》。

《局事帖》原先的主人是沪上实业家张文魁（1904年—1967年），收藏在他位于巴西的涵庐。张文魁去世后，毕生收藏的书画由后人继承。1995年，马成名在巴西见到了实物。据他回忆，“包括《局事帖》在内，这批宋元信札用一些破旧报纸包着。在张氏后人眼里，这批信札看上去很陈旧，也许不值多少钱。”

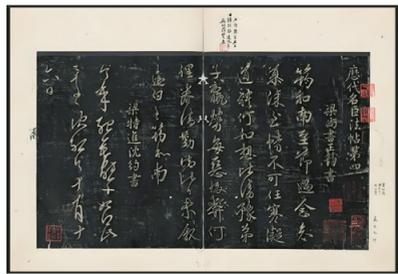
马成名将这批信札带回国内，展开深入研究。从书法水平、书体形式、时代风格以及历代著录，进行分析和考证，并会同时任上海博物馆馆长、宁波人马承源，以及上博的汪庆正、钟银兰、单国霖，故宫博物院院启功、徐邦达、刘九庵、傅熹年、杨新、王连起等专家一起鉴定，认定《局事帖》为曾巩墨迹。

1996年，纽约佳士得举行《上海张氏涵庐旧藏——宋元翰牍明清书画精品》专场，拍卖19件宋人信札和20件元人诗跋。当场最受瞩目的《局事帖》，故宫博物院方面因预算所限失之交臂，被比利时收藏家尤伦斯夫妇以50.85万美元拍得。不过其他拍品如石介《内谒帖》、富弼《儿子帖》、何栗《屏居帖》、吕嘉问《足疾帖》、左肤《高义帖》、朱熹《符舜功帖》等，均被中国的文博单位拍下。

2009年11月，《局事帖》在北京保利夜场出现，拍出1.0864亿元，打破了当时国内书法拍卖成交纪录。购买者为上海一位不愿露面的藏家。

2016年5月中国嘉德春拍，《局事帖》再次现身，这件书法尺寸为29厘米×38.2厘米，总共124字，最终被华谊兄弟传媒董事长王中军以2.07亿元的天价收入囊中。

(图片由作者提供)



《淳化阁帖》第四卷



曾巩《局事帖》

## 2 曾巩： 在宁波造世界上最高吨位神舟

曾巩（1019年—1083年），字子固，建昌军南丰（今江西抚州市南丰县）人。《局事帖》是宋神宗元丰三年（1080年）九月廿七曾巩写给同乡故人的一封信。

有意思的是，写此信的前一年，即元丰二年（1079年），曾巩在宁波工作，担任明州知州。这个职务比他的抚州老乡王安石担任过的鄞县知县高了两个品阶。不过曾巩在宁波的任期只有四个月零五天，正月廿五到任，五月三十日离任去了亳州。

曾巩到宁波任职事出突然，原本朝廷打算派往明州的是苏轼。曾巩改任明州知州后，苏轼便被安排去了湖州，结果蒙受“乌台诗案”这场灭顶之灾。这也令不少人揣测，假如当初来明州的是苏轼，他能不能避免这场灾难？可惜历史从来不存在假设。

在明州短暂的一百多天里，曾巩主要做了三方面工作，即兴修水利、建筑城墙、对外贸易。他奏表神宗皇帝，支持与高丽交往。后来徽宗朝高丽使馆在明州的设立，与曾巩的主张不无关系。

曾巩来明州，还带了朝廷的一项重要任务——制造世界上最高吨位的海船。明州作为宋代全国十一处官营造船场之一，曾巩奉命在此打造两艘专供遣使出访高丽的“万斛神舟”。换算成今天的计量，万斛相当于150多吨。两艘“万斛神舟”制造完成后，官方分别命名为“凌虚致远”和“凌飞顺济”。

宋徽宗宣和五年（1123年）农历五月十六，两艘“万斛神舟”和六艘普通客船，搭载着庞大的大宋使团一行200多人，从明州启碇，过定海（今镇海），出招宝山，乘风破浪万里浪，20多天后，直抵高丽。当中国巨轮在礼成港靠岸时，高丽上下“倾国耸观，欢呼嘉叹”。

## 3 张即之： 有名士之风的宁波书法家

话题回到1996年纽约佳士得的“上海张氏涵庐旧藏”专场拍卖。那场拍卖中，朱熹的《符舜功帖》被上海博物馆拍下，苏轼的《近人帖》被中国台湾买家竞得，香港著名经济学家、收藏家张五常，则拿下了朱敦儒的《睽索帖》和宁波人张即之的《比留空山帖》，被业内认为眼光独具。

张即之（1186年—1263年），字温夫，号樗寮，祖籍安徽历阳（今马鞍山市和县）。其父为南宋宁宗朝参知政事张孝伯，状元、书法家、词人张孝祥是他的伯父。史载张即之学富五车，博闻强识，他的书法，取颜真卿、欧阳询、褚遂良、柳公权、米芾诸家之长，更能自出新意，以刻厉苍劲之笔，写出倔强峭拔、芒角嵯丫的性格，被誉为“宋书殿军”。当时在北方金国，每有宋使至，一时权贵豪族，争相出巨资求购张即之书法，可见对其书艺的欣赏。

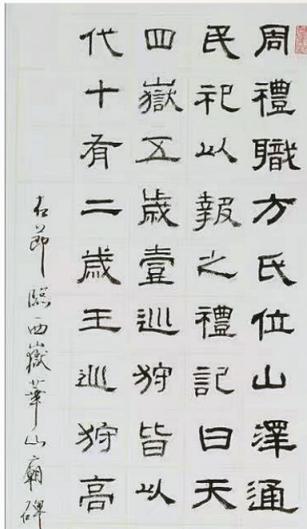
南宋时，宁波官府在月湖畔重建贺秘监祠，以纪念“四明狂客”、唐代诗人贺知章。祠中立“重建逸老堂碑”，由时任庆元（宁波）知府吴潜撰写碑文，张即之手书。

北宋时，“庆历五先生”之一的王说在今宁波海曙西乡设桃源书院，绵延数百年，造就后代众多人才，南宋宰相史浩即该书院的受惠者。据《桃源乡志》记载，桃源书院授业才俊中，有周厚厚、汪洙等百余人。张孝祥出生于鄞县桃源乡（今属海曙横街镇），张即之也常住在此，撰有《桃源志》传世。

张即之晚年告官归里，隐居桃源之翠岩山，《比留空山帖》即为此时所写信札。开头直书“即之比留空山中”，正是他的自述。

“临风玉树，与米家书画船俱来，山川之神为之荣观。区区欣荷，概可想也……”张即之写道，有气度非凡的好友来访，不只探望自己，更带来了可观的收藏品与自己一起欣赏，度过了一段快乐时光。朋友返家后，又差人送来笾脩、盐柿等礼物以示问候。信末张即之提到，“桃花流水四撰”将附在回信中带给好友。这“桃花流水四撰”中的，他的名著《桃源志》或是其一。一代书家的名士之风在这件《比留空山帖》中可见一斑。

该信札用行楷书写，挥洒自如，既不像张即之抄经时那样一丝不苟，又不像他作大字那样剑拔弩张，而是舒缓徐疾，节奏感极强。笔墨清健苍秀，妙得自然，个人风格十分强烈，也为绵延千年、传承有序的甬上书法增添了浓墨重彩的一笔。



马成名节临《西岳华山庙碑》局部

### 鉴赏与收藏

# 花橱



民国黄紫金雕“四美图”花橱



清中期“十二花神图”花橱局部（甬上吉木堂艺术馆收藏）

应敏明

在收藏家眼里，有两口橱最高级：宫廷紫檀满雕龙凤或云蝠纹大橱、明末黄花梨素面万历大橱。这两口橱，一口是皇家用橱，一口是文人用橱，无论是古代还是今天，都跟普通人无缘。但江南民间有两口大橱亲民且出挑，一口是甬作骨木嵌雕大橱，用料考究，清雅出类；一口是东阳花橱（四开门朱金漆木雕大橱），雕刻精巧夺天工，美轮美奂。如果从更贴近“喜乐”文化的角度来看，东阳花橱无疑更胜一筹。

古代东阳木雕居于中国四大木雕之首，起源于唐代，发展于宋代，鼎盛于明清和民国，构思精巧，雕饰精美，展现出了高超的艺术水准。客观地说，东阳木作其建筑和家具除了雕刻，用材、榫卯、打磨等跟京作和甬作等相比有点差距。都说朱金木雕“三分雕刻，七分朱金”，意指漆朱、贴金的作用显著。东阳朱金木雕却是“三分朱金，七分雕刻”，大功夫还是放在雕刻上。东阳花橱扬长避短，将雕刻技艺发挥到了极致，以橱面通体雕刻、朱漆铺底、金箔贴花等工艺胜出。

东阳花橱尺寸差不多，高1.85米，宽1.6米左右，深0.6米，四开门。晚明时，四开门橱门没有满雕，只在橱门上开“开窗”朱金漆木雕。清代和民国的花橱橱门通体雕刻，题材有花鸟虫草、人物故事等。雕刻完成后，再漆上朱砂漆，贴入金箔，工艺十分繁复，是除了朱金漆木雕万工花轿、千工床之外，最张扬、瑰丽、炫目的江南民间家具。

晚明至清初，东阳雕刻称“古老体”，雅拙粗放，简洁明了，画风“可爱”。

清中期，东阳雕刻有重大发展，“雕花体”已成熟，用刀圆润流畅，擅长“以线立骨”，五官和衣褶褶皱处多用简练准确的斜切线条刻画，人物头大体肥腿短，肢体语言夸张，形象饱满，重视神韵。许多题材和人物形象出自民间口头文学和戏曲“草根班”的剧目，生动活泼。

晚清至民国，出现了一个高峰“画工体”。以画谱为范本，工匠艺人将中国书画的构图经营、透视关系、落款等技法应用到东阳木雕。通过前后叠压、高远透视和逐层保留平面等技巧，人物雕刻由雕花体的古拙意象向写实具象进化，木雕的表现力丰富细腻。代表人物有近现代东阳木雕“五大家”：一代宗师郭金局、“雕花皇帝”杜云松、“雕花状元”刘明火、“雕花宰相”黄紫金、“雕花榜眼”楼水明等。

晚清民国时东阳木雕取得不俗成就，不得不提吴友如。吴友如，名嘉猷，字友如，别署猷，江苏元和（今苏州）人。清末著名画家，以卖画为生，曾应征至北京为宫廷作画。吴友如擅长工笔、写意及界画，尤其以人物画和肖像画著称，著有《吴友如画宝》。过去信息不灵，靠师徒传承，吴友如画稿的出现，提供了可操作性，解决了东阳木雕长期缺乏优秀画稿的问题，影响很大。

东阳木雕的雕刻技艺从“古老体”“雕花体”到“画工体”，从花橱的橱面通体雕刻中可得印证，三口清代和民国的东阳花橱是极佳的例子。

清中期“十二花神图”花橱（雕花体），高1.9米，宽1.5米，深0.6米，四扇橱门满工，朱漆铺底，金箔贴花，雕人物花卉。主题雕“十二花神”。十二花神是根据每年十二个月令的花卉来命名的，一至十二月依次是：梅花、杏花、桃花、牡丹、石榴、荷花、兰花、桂花、菊花、芙蓉、山茶、水仙。十二花神各自对应持花，神态迥异，绰号多姿，渲染着中国式的浪漫。

清晚期“仕女奏乐图”花橱（画工体），高1.85米，宽1.48米，深0.6米，四扇橱门满工，朱漆铺底，金箔贴花，雕人物花卉。主题雕“仕女奏乐图”，仕女有“沉鱼落雁，闭月羞花”之貌，或打鼓，或吹笙，或吹笛，或敲锣，鼓乐声中，身姿曼妙，若蝶翩跹。

民国黄紫金雕“四美图”花橱（画工体），高1.86米，宽1.48米，深0.61米，四扇橱门通体雕刻，看上去像四幅人物画立轴。画面有翘角的建筑，反映的是古代红拂、李娃、王昭君、潘妃等四大美女的故事。人物雕刻呈吴友如艺术风格，人物瘦长，发髻高耸，衣袖飘逸，画面故事感强。四橱门下围雕梅兰竹菊，俗中见文气。

“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”宫廷和贵族讲究贵气，文人和雅士讲究文气，民间讲究个“俗”字，东阳花橱充满着生活中独特的“俗”美，倘若人间没有这个“俗”之大美，便少了氤氲烟火，少了温暖和灿烂。（应敏明 供图）



清晚期“仕女奏乐图”花橱（甬上吉木堂艺术馆收藏）