

进无止境

2025 新春说“进”

卢玉春

据《现代汉语词典》，一个“进”字，有多重释义。单取其中“向前发展”之义，这就与“退”相对。如果把“进”“退”放在一起，将一将、一辩一辩，其中的逻辑关系、辩证思想，恐怕三天三夜也讲不完。

顺着此义说“进”——为人做事，进多少、进多久，自然会进无止境。虽是如此，但只要“进”了，就是让人开心的。比如，一个孩子学习进步了，家长开心，老师开心，孩子自己也开心；一个单位工作进步了，领导开心，上级开心，单位职工也开心；一个城市发展进步了，地方开心，中央开心，城市居民也开心。

所以，这种“向前发展”的进，是普遍受人重视和欢迎的，大多数人也会为之不断努力和奋斗。就此而言，谈进说进，方向比什么都重要。要不然，一切进，就毫无意义，甚至可能适得其反。

条条大路通罗马。进的路径，

相对灵活些。可以“摸着石头过河”，可以“单路蓝缕、披荆斩棘”，也可以“逢山开路、遇水架桥”……但前提是，“罗马”这个方向要对。方向错了，进得越多，进得越久，损失就会越大。有个成语叫南辕北辙，马再好，路费再足，马夫再巧，却“永远到不了楚国”，那又有什么用途呢？！

现如今，这样反面的例子，依然不胜枚举。比如，有的人，小时候，父母把他当神童培养，结果长大了，就是让人开心的。比如，一个孩子学习进步了，家长开心，老师开心，孩子自己也开心；一个单位工作进步了，领导开心，上级开心，单位职工也开心；一个城市发展进步了，地方开心，中央开心，城市居民也开心。

向前迈步，就是进，包括步骤、频率，即节奏。进无止境，也有个节奏问题。

2023年10月，习近平总书记在江西考察时强调：“既要立雄心壮志，积极抢抓发展，又要立足实际，善于错位发展。”对于一个省、一个

市来说，不同的时期，有不同的发展节奏。把握好进的节奏，就需要清清楚楚地知道，哪些事情是“慢不得”的，哪些事情又是“急不得”的，该“急”的时候不能“慢”，该“慢”的地方不能“急”。

当前，面对百年未有之大变局，各地各级既要有“埋头拉车”的精神，又要有“抬头看路”的清醒。尚未看清楚、想明白的，就应该“稳中求进”“小步慢进”，减少盲目、避免鲁莽。一旦机遇来了，时机又成熟了，进，就要充分利用“手中已有的条件”，想方设法创造“手中没有的条件”，快马加鞭，主动出击。否则，进的良机，或许就会稍纵即逝。

人无精神则不立，国无精神则不强。无论是顺境中的进，还是逆境中的进，都少不了精气神。德国哲学家黑格尔说过：“世界上，没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”同样，世界上也没有无缘无故的进。一个人、一个家庭、一个单位、一个城市，要想进，“躺平”是没有出路的。

干事创业，在进无止境的过程中，有风有雨是常态，风雨无阻是心态，风雨兼程是状态。关键在于想不想进、敢不敢进、会不会进。因此，有精气神，对进至关重要；

有时候是信心，有时候又是动力，有时候更是方法和举措。

从一般意义上讲，进总是好的。拿一个党员干部来说，通过自己的奋发努力“进步”了，就值得肯定。但倘若在追求个人进步的过程中，动起了“歪脑筋”，违法乱纪，即便当初“进”得还蛮快的，那又怎么样？最终“进去了”，用前面的进换来了后面的进，那就得不偿失、悔之莫及了。

一年之计在于春。过完首个世界非遗版春节上班第一天，浙江省委就召开新春第一会，宁波市委紧接着召开续会，要求各地、各级广大党员干部弘扬“六干”作风，以“人人都要拼、今年更要拼”的精神状态，冲刺决胜“十四五”、阔步迎接“十五五”，高质量发展建设共同富裕示范区。毋庸置疑，推动一个省、一个市向前发展，只要方向准、节奏稳、精神足，就一定能够实现一个旧“进”的圆满收官，和一个新“进”的闪亮开局，做到进无止境！



别让人才“掐尖”催生教育焦虑

戈岩平

近日，长沙市望城区发布《2025年事业引才博士公开引进公告》，其中提到年龄要求为28周岁及以下，优秀者可放宽至30周岁。

此招聘消息一出，很快在网上引发热议。大多数网友认为，28岁的年龄划线过于苛刻。教育部数据显示，2023年我国博士平均延期率达40%，正常毕业年龄普遍在29岁至32岁。能够在28岁之前就拿到博士学位，这样的人凤毛麟角。

用人单位对“年轻博士”的畸形追捧，暴露了人才评价的价值迷失。作为事业引才，对人员招聘设置年龄要求，本无可厚非。但一味卡年龄、唯年龄，未免有人才“掐尖”之嫌疑。

近年来，35岁年龄红线成为很多“大龄博士”的就业红线。更有甚者，一些单位还逐渐将年龄红线“前移”，根据不同岗位设置32岁、28岁等更低龄的门槛。

“人才掐尖”之风愈演愈烈，正在加剧人才焦虑、教育焦虑。

很多应聘者本来对相关岗位很感兴趣，也符合基本的岗位要求，可一条条缺乏科学依据的低龄化要求，往往使他们无可奈何退，连平等参与竞争的机会都没有。

为追赶社会用工“生物钟”，部分博士生被迫放弃深度研究，选择短平快的课题；导师也不得不调整培养方案，将三年制压缩为“速成班”。这种倒逼机制正在制造大量“早产博士”，其学术水平令人担忧。

反过来看，将生理年龄等同于工作能力、工作潜力，既不科学，也不合理。知识疆域的从来不是出生证明上的数字，而是思想所能抵达的远方。推动社会进步、事业发展的真正人才，往往是“板凳肯坐十年冷”的有识之士，绝非论文流水线上的搬运工。

淮安市博物馆取消“闭馆日”具有破冰意义

苑广阔

现在国内大多数博物馆会选择在周一闭馆，周一也成为不开放的博物馆“闭馆日”。但在淮安，“周一闭馆”这一惯例被打破。淮安市博物馆日前发布公告：自2月10日起每周一至周日均正常开放，不再设闭馆日（2月12日《扬子晚报》）。

这座地级市博物馆宣布取消周一闭馆制度，成为国内首个“永不打烊”的博物馆。这一公告，引发公众广泛关注。这一决定表面上只是开放时间的调整，实则是为全国为数众多的博物馆当具有破冰意义。在博物馆热的浪潮下，这一举措不仅回应了公众日益增长的文化需求，更折射出中国博物馆从“文化殿堂”向“公共客厅”的深刻转型。

周一闭馆制度源于博物馆的维护需求和工作人员的业务学习、休息安排。这种制度在特定历史时期具有合理性，但随着社会发展，其局限性日益凸显。闭馆日往往成为公众参观的障碍，特别是对于外地游客和特定群体而言，这种时间限制可能意味着永远错过参观机会。淮安市博物馆取消闭馆日，体现其文化服务意识的觉醒。这一决定需要克服人员调配、设备维护、运营成本等诸多困难，但其背后是对公众

文化权利的尊重。博物馆不再将自身定位为高高在上的文化殿堂，而是转变为服务大众的公共文化空间。

淮安的做法为全国博物馆提供了改革样本。它表明，文化供给侧的改革不仅需要增加数量，更要提升服务质量。打破闭馆惯例，正是这种改革的具体体现，能够让文化资源更好利用起来，惠及更广泛人群。

近年来，博物馆热席卷全国。从故宫博物院的文创产品走红，到各地博物馆的参观人数屡创新高，折射出公众文化需求的觉醒。人们不再满足于走马观花式的参观，而是追求更深层次的文化体验和精神满足。随着生活水平的提高，人们对精神文化的需求日益增长。作为文化传承的重要载体，博物馆管理应满足这种需求，而取消闭馆日，正是对这种需求的积极回应，体现了以人民为中心的发展思想，让文化资源真正服务于民。

“永不打烊”的开放模式，要求博物馆在运营管理上进行创新。这包括人员轮班制度的优化、智能设备的运用、服务流程的再造等。这些创新不仅能够提升运营效率，也为博物馆的可持续发展提供了新思路。这一改革创新有助于推动博物馆事业迈向新的高度，让文化之光普照更多人。

打卡牛马的寒假作业何以遇冷

王学进

宁波三中继去年布置打卡村（居）委会的寒假实践作业，今年，依然延续拍照打卡风格，只不过要求打卡的是牛马。令老师意外的是，截至2月10日，只收到39份作业，较去年打卡身边的村（居）委会实践作业受到同学追捧（共提交了105份作业）形成鲜明对比，似乎有些遇冷（2月11日雨派客户端）。

随着“双减”政策的不断推进，中小学生的假期作业，逐步从书面作业过渡到实践作业，各类花式寒假作业不断刷新人的认知。客观而言，这类注重实践、能体现学生综合素质的假期作业，在一定程度上减轻了学生的负担，应该肯定。

但也要看到，有些学校布置的假期作业未免太“花”了点，似有“卖噱头”之嫌；有的侧重于形式，过于注重打卡，忽略了作业本身的知识获取与能力提升目标；有的则因为作业难度与特定年龄段学生的知识储备不匹配，太难或者太容易，不受学生待见。

打卡牛马的寒假作业遇冷，原因就在于后者。相比去年打卡村（居）委会的寒假实践作业，今年的作业难度低了。且看其要求：寻找牛马，并与其合影。可以是农场、牧场、动物园里的真牛、真马，也可以是公园里的牛或马的雕塑，博物馆里的牛形、马形文物，美术馆里的牛马艺术作品，要求选择拍摄一组照片，并撰写

一段不少于150字的说明。这样的要求对于高中生而言似乎低了点。举例说，市区学生没有不知道天一广场附近的那座铜牛的，为完成作业，去那里拍个照，然后百度或者AI一下，立马就能生成150字的说明文字。对高中生而言，这太简单了。故此，交上来的作业，有9份是打卡这座铜牛的，就很可能说明问题。

应该说，该校布置打卡牛马的寒假作业初衷不错，鼓励学生走出书斋，多接触自然和社会，留心城市的雕塑景观，去博物馆、美术馆看看，以增长见识，并思考其背后的特殊意义。但从作业完成情况看，似乎未达到教师的预期。

AI时代呼啸而来，无论是课堂教学还是假期作业，都应紧跟人工智能时代的发展步伐，不能再固守原有的教育理念和教育手段，而应把培养学生的创新思维、提升科学素养作为教育的主攻方向。这些年，包括宁波在内的，各地诸多中小学越来越注重“科学教育”，正是为此。

值得肯定的是，宁波三中已经注意到打卡牛马作业遇冷的问题，准备采取以下措施加以改进：将该项作业持续到明年寒假；对已经提交的作业进行评奖和公开展示；设计了一系列研究性学习课题，比如“中国牛马雕塑的文化意蕴”“最后的倔强——中国农村现存耕牛不完全调查”“博物馆里的牛马文物分类与审美特征流变”等，增强作业的难度，深化作业的内涵。让我们乐观其成。

漫画角

香饽饽

随着影片《哪吒之魔童闹海》登顶中国电影票房总榜榜首，哪吒这个经典IP再度爆红，各地“抢吒儿”大战也拉开序幕。天津、安徽等地相继发文，自称哪吒故里。被誉为“中国哪吒文化之乡”的四川宜宾，也凭借哪吒行宫、龙太子“骸骨”等20余处哪吒实景“参战”（2月11日光明网）。

王铎 绘



员工心得体会“逐字计罚”：一场职场形式主义闹剧

陈广江

近日，网传一份武汉天源环保股份有限公司的《关于对未按会议要求提交年会精神学习心得体会人员的处罚通报》显示，该公司要求员工围绕年会“董事长总结讲话”等撰写800字至1000字的心得体会，381名员工因字数超标或不足被罚款，罚款标准是每字5元，其中有员工因超了1398个字，被罚6990元（2月12日每日经济新闻）。

这份令人瞠目结舌的处罚通报，撕开了这家上市公司的形式主义遮羞布。有网友调侃称，这堪称职场“文字狱”。

2月11日，面对如潮质疑，该公司相关工作人员回应称，“我们现在对外关于这个事项的统一回

复是‘今年是天源环保强化员工制度的管理年，要求全员遵守制度、遵守规矩，按规范开展各项工作’”。

然而，越是强调“强化管理”，这事越显得荒唐可笑。心得体会，重在真情实感，有话则长无话则短，不应该也没必要严格限定字数，更不应设置罚则。心得体会属于思想范畴，而非流水线产品，字数多少并不影响其质量高低。涉事企业打着“严管”的旗号，对字数“锱铢必较”，一本正经地将形式主义推向了极致。在这家上市公司无论如何也想不明白：明明下了很大功夫，洋洋洒洒写了几千字，本想表现一下，以博得公司赞赏或领导好感，为何弄巧成拙成了反面典型？

对一家市值近百亿元的上市公司来说，如此小题大做、“逐字计罚”，其目的并不是罚款本身，而是立威和媚上——通过处罚“不听话”的员工，树立管理权威，同时也彰显对“董事长总结讲话”及公司制度的重视。

处罚通报称，公司本着“教育为主、惩前毖后”的原则，对超出200元的罚款统一按200元标准执行，罚款将从今年2月份工资中扣除。有员工因抄袭他人的心得体会，被加罚100元。从表面看，公司也是用心良苦。

但法律人士指出，用人单位无权直接对劳动者进行罚款，这种“逐字计罚”行为无效，员工可提起劳动仲裁依法维权。当地劳动监察部门也表明了态度：接下来只要企业敢真罚，就会为员工撑腰。

“严管就是厚爱”，企业严格队伍管理、强化制度约束本无可厚非，但关键是严要严到点上、爱要爱得合情合理。明明是彻头彻尾的形式主义闹剧，无论如何也难以洗白成“严管厚爱”。此事引发舆论风波，究竟尴尬了谁不言自明。

近年来，不少知名企业不约而同出手，向“大公司病”宣战，而职场形式主义就是整治重点。之所以要宣战，恰恰是因为这种“病”无孔不入、防不胜防，“逐字计罚”事件就是一个鲜活注脚。

这场风波终会平息，但它留给企业界的警示不应随风而逝：企业管理从来都不是在形式上刷存在感、抖威风，而是懂得在尊重与信任中释放“人”的无限可能。

当然，也不能忽视网络直播在其中的作用。网络直播为明星提供了与粉丝互动的平台，但同时也为负面信息的传播提供了温床。一些明星为了吸引眼球、增加流量，不惜在直播中说出一些惊世骇俗的言论，甚至编造虚假信息。这种行为，不仅损害了明星自身的形象，也败坏了网络直播的风气。

因此，对于崔漫莉的自曝，我们不能仅仅当作一场闹剧来看待。相关部门应该依法进行调查，如果确有违法行为，就应该依法惩处；如果只是吹牛，也应该对她进行严肃的批评教育，让她认识到自己言行的严重性。此外，对于这次口嗨，崔漫莉除了自辩之外，至少也该给公众一个诚恳的道歉。

必须正视明星作为公众人物所承担的特殊责任。明星之所以成为明星，是因为他们拥有广泛的粉丝基础和影响力。这种影响力，既是一种资源，也是一种责任。明星应该利用自己的影响力来传播正能量，引导粉丝树立正确的价值观，而不是用负面的言行来误导公众。

以崔漫莉为例，她自曝的内容，无论真假，都已经对她的粉丝和公众造成了误导。那些将她视为偶像的年轻人，可能会因为她的言行而产生错误认识，认为酒后驾车、无证驾驶甚至肇事逃逸是无所谓的行为。这种误导，对于社会的法治观念和道德建设来说，无疑是一种巨大的伤害。

明星自曝酒后无证驾驶还逃逸：即便是吹牛也不该

余明辉

近日，电视剧《甄嬛传》余莺儿（余答应）的扮演者崔漫莉在直播间自曝，她在浙江东阳横店镇拍戏时曾酒后无证驾车，并肇事逃逸。该事件引发网友热议。2月12日，崔漫莉发短信息告诉记者，她说的确是她梦中的事情，乱吹牛的，“怎么可能是真实的事情，就是做梦梦到的事情”。据报道，浙江东阳警方针对崔漫莉所说情况已经开始介入调查，目前崔漫莉并不在东阳境内（2月12日红星新闻）。

这场风波，看似一场闹剧，实则折射出明星伦理道德和社会责任感严重缺失。必须明确，无论是真实发生还