

## 宁波好书

## 寻绎“海上石刻之路”

## ——评《宋代海上丝绸之路输日佛教石刻研究》



崔小明

宋元时期，我国浙闽地区与日本九州之间存在一条“海上石刻之路”，这条石刻文化交流路线以明州一博多西、东两个枢纽，石制雕刻品和石材的流通、舶商与匠人的流动、工艺技术的传承等种种史像相互交织、彼此交织，共同构成了海上石刻之路的历史画卷。宁波大学刘恒武、袁颖合著的《宋代海上丝绸之路输日佛教石刻研究》聚焦日本现存宋代舶载输日石刻，观物、查迹、探源、考史，填补了国内学界本领域研究的空白，更新了海外学者在该专题上的既有认知。

## “物”“场”“人”“史”

《宋代海上丝绸之路输日佛教石刻研究》一书，是两位作者主持的国家社科基金项目的优秀结项成果，于2024年11月由浙江大学出版社出版，全书由绪论、六章正文、结语组成，合计40万字。在内容结构上，本书章节密接，节节相扣，层层递进，逻辑严谨。前三章关注“物”——石刻遗存物本体；第四章考察“场”——宋代输日石刻存置环境；后两章则侧重诠释“人”与“史”——输日石刻的相关历史叙事。在书中，作者首先勾勒了宋代舶载输日石刻的状况，阐明了这批遗存的时空坐标，进而回答了它们源于何处的课题。接下来由文物分析转向文献解读，循“石”探“史”，从独特的维度与视角再现了东亚海上丝绸之路文化交流的

斑斓图景。一方面，本书作者视野开阔，旁求博考，将窑塔波式石塔与萨摩塔谱系追溯到西安青龙寺遗物和敦煌壁画图像，将宋代石狮之脉络上推至河南宋陵石刻。另一方面，察微见细，钩沉索隐。例如，书中论及的阿育王寺舍利殿后壁浮雕多闻天王造像所持小微型窑塔波式石塔、泉州开元寺东塔基座的浮雕窑塔波式石塔，均为关涉西藏萨摩塔形制演变研究的重要文物资料，而先前学界无人留意。

## 何以宁波？

在“海上石刻之路”专题中，宁波是焦点议题，那么，“何以宁波”？关于该领域研究的宁波议题，本书探讨尤详。根据国外研究，日藏萨摩塔主要以宁波鄞西石材制成，石刻成品从明州（庆元）港舶载输至日本九州。然而，多年来宁波地区一直未发现相关物证。作者从宁波地区近年新见石刻遗物中辨识出两件窑塔波式石塔塔身遗物，再结合大德寺藏明州《五百罗汉图》的相关图像资料，有力论证了萨

摩塔出自宁波的观点。更为重要的是，本书基于宋代商舶越洋航行、中日人员跨海往来的文献记录，阐明了明州（庆元）在浙闽航海系统乃至东亚海交网络中担当着关键角色，有理有据地回答了“何以宁波”的发问。

## 以物察史、以图证史

这部著作从专题研究到书籍出版，前后历时十数载。在此期间，作者进行了大量的文物考察、实地调查，足迹遍及浙东、浙南、闽南及日本九州、本州，探查赴日商船航迹，考辨旅日宋人遗踪，行走山海之间，穿越历史时空。本书前三章立足国内外文物调查，后三章结合中外文献解读，搜集查阅的史料文本包括正史、方志、行记、古文书、石刻铭文等。作为以物察史、以图证史的学术专著，书中附图多达228幅，其中，实物遗存和史迹景观照片大多选自作者实地拍摄、整理储存的文物图像库。此外值得一提的是，本书封面极具创意，设计感十足，图案蕴含着此岸彼岸星槎往渡、海丝悠长梯航万里的寓意。

## 从“全国文明城市”到“‘文明范式’城市”

## ——评《“文明范式”城市研究》



宁海林

在中国式现代化进程中，城市文明建设扮演着至关重要的角色。党的二十大报告明确指出，要“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，并强调要建设“物质文明和精神文明相协调”的现代化，“坚持人民城市人民建、人民城市为人民”。如何将这一宏伟蓝图落实到具体的城市建设中，如何打造体现中国式现代化特征的城市文明

新形态？成为摆在我们面前的时代课题。与此同时，历经二十余年的全国文明城市创建活动，也在探索中国特色社会主义城市发展道路上积累了丰富的实践经验，为城市文明建设提供了宝贵的经验财富。李义杰副教授等人所著《“文明范式”城市研究》的出版发行恰逢其时，为我们深入理解和推进城市文明建设，提供了新的理论视角和实践路径。该书立足于中国式现代化的宏大背景和全球文明发展趋势，以“文明范式”为切入点，对城市文明发展规律进行了深入的理论探索和实践总结，并以宁波文明城市建设为例，为中国城市文明建设提供了可资借鉴的新思路和新方案。

本书最大的亮点在于提出了“文明范式”城市理论。作者跳出传统城市研究的窠臼，不再仅仅关注经济指标和物质建设，而是将“文明”置于城市发展的核心位置，以文明的视野和框架来审视城市建设的方方面面。这种视角的转变，不仅体现了中国式现代化对城市文明建设的新要求，也回应了全球城市文明发展

的新趋势。书中对“文明范式”城市理论的阐释，逻辑清晰，论证严密，构建起了一套涵盖制度、功能、形态、精神等维度的现代城市发展理论和评价体系，为城市研究范式创新作出了有益探索。

本书的另一个重要贡献在于对宁波文明城市建设的深入研究。作者以宁波为典型案例，从地方历史文化、现代化发展和国际交流等维度，系统梳理了宁波文明城市建设的实践经验，并提出了具体的方案和制度安排。这种立足实践、面向未来的研究方法，不仅为宁波的城市发展提供了重要的理论支撑，也为其他城市提供了宝贵的借鉴。尤其值得称道的是，作者对宁波海洋文明、浙东学术文化和商贸文化的深入挖掘，展现了宁波深厚的文化底蕴和独特的城市品格，为我们理解宁波“六连冠”文明城市建设提供了重要的文化视角。

此外，本书还对国内外先进城市建设经验进行了比较研究，

分析了不同城市在文明城市建设方面的特点和优势，为我们学习借鉴国际经验、提升城市文明水平提供了重要的参考。书中对成都、深圳、杭州、上海等国内城市的分析，以及对阿姆斯特丹、多伦多、伦敦、纽约、东京和新加坡等国际城市的考察，视野开阔，为我们理解不同城市文明的差异性和共通性提供了重要的启示。

总之，《“文明范式”城市研究》立意高远、内容丰富、论证严谨，是一部具有较高学术价值和实践意义的著作。它不仅为我们理解城市文明的内涵和发展规律提供了新的视角，也为中国城市文明建设提供了新的思路和方案。北京大学、复旦大学等多所知名高校权威学者为本书撰写了推荐语。正如浙江大学邵培仁先生在推荐中所言，“作者以‘文明范式’为切入点，深入剖析城市文明发展规律，提出了富有创见的理论观点。书中结合宁波案例的分析，为中国城市文明建设提供了新思路，是一部具有理论深度和实践意义的著作。”

## 阅读家 精神富有 阅读先行

## 书人茶座

## “作者的原意”重要吗

痕墨

我在看完一本书后，经常有感而发，写些书评。然而在此过程中，脑海中往往会自然或不自然地生出一个问题来：作为一名普通读者，同时又兼为具有独立思考能力和文学辨析能力的评论者，在这样叠加的双重身份里，我能保证自己对眼前这本书的解读是完全正确的吗？或者更保守一点说，我能保证自己对这本书的解读是基本正确的吗？我会不会误读，会不会曲解呢？换言之：我如何确保自己对作品的理解没有违背作者的原意——这是文学阐释学中最为基础的问题。

要说明白该问题，首先需了解何谓“作者的原意”。我的私见是：“作者的原意”并非固定，它是一种有待你去努力探求和解密的东西。否则

阅读就有点类似猜谜了。读者没必要太过执着于追求“作者的原意”。在现实的阅读实践中，优质的阅读肯定带有创见，带有较强的自主性。阅读也是一项很深刻的思想活动，好的读者不该沦为作者思想的附庸，也不该将“作者的原意”作为预设概念，作为自己要去孜孜以求的东西。

当然了，每一位作者在书写时，确实会在作品中注入想要竭力表达的内容、想要刻意传递的理念。可同时，就像福楼拜写《包法利夫人》、托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》、再声名显赫的作家，再才华横溢的作家，他们的创作过程都不是先设定好小说框架，然后将要表达的一、二、三、四全列出来，再按部就班进行写作。我相信没有一个富有积极创作灵感的作家会这样机械古

板地“操作”作品。他们势必会在写作过程中一次次不可遏抑地冒出各种新鲜、独特的巧思，并将这些巧思融入作品。他们很可能时时处于矛盾之中，今天觉得这样写比较好，明天心思一转认为那样写更佳。正因如此，如福楼拜这样精益求精的作家才会几个月写出一段话。你能说他没效率吗？他只是希望自己写出更好的乃至最佳的作品。此外，作家完成作品草稿后，还要不断修改——像京极夏彦这样“草稿即定稿”的小说家毕竟只是个例。在修改过程中，作家脑海中的某些思想和想法依然在慢慢变动、修整……这些变化将一定幅度地影响作品最终呈现的艺术质量。

作家创作的依据是丰富、广博的，而我们读者、评论者客观上能依据的却只有“文

本”本身。我们从文本中读到了什么、读出了什么，和作者在文本中表达了什么、诠释了什么，两者之间不可能完全重合，肯定会存在或大或小、或多或少的差异。但我们也不必为“可能没有读出‘作者的原意’”而懊恼。阅读最重要的还是个体体验，不同的读者在作品中领悟到的乃是属于自己的东西，也唯有这样，文字才算得上真正从作者的笔端走入了读者的心灵。这也符合文学本身应具有的多义性。

我提醒自己，在书评类文字的时候，别过于在意“是否违背了‘作者的原意’”，别进入“苛求自己钻研‘作者的原意’”之误区，而是能保持理性和明智，将关注的重点放在我眼前这部作品所呈现的优点与特点上。相信做到了这一点，才能给我的读者带去更富启发性和价值性的思考。

## 荐书



## 《有趣的中国古建筑》

杨大炜

湖南文艺出版社

日期 2024年10月

古建筑的屋顶有哪些样式？繁复的斗拱、美轮美奂的藻井有什么寓意？中国人为什么喜欢住合院式房子？如何区分“亭台楼阁”？在百万粉丝博主“杨爸图说”的新书《有趣的中国古建筑》中，答案会一一揭晓。

作者详细介绍了古建筑的

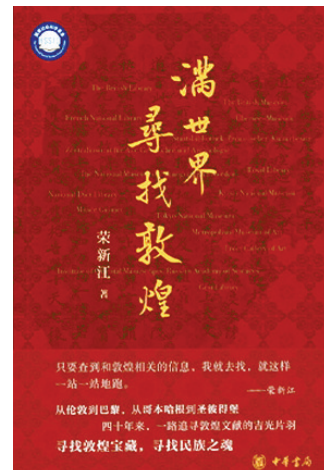
演变史和背后的传统文化、趣味知识。我们会看到令人惊艳的仙人走兽、飞檐翘角等图画，知道每一块瓦、每一寸木头、每一抹色彩在古建筑中的作用，及其所承载的历史、文化和古人智慧，更好地理解古人的生活状态，懂得古建筑的伟大。

在古代，建筑被称为一种“匠艺”，大至一宫一殿，小到一宅一院，离不开匠人们一代代的精心雕琢。“屋顶翘起来是文化，也是技术。”在我国大部分地区，冬季较为寒冷，屋顶翘起更高，阳光就能照进室内更多，而雨水顺着曲线的屋顶能流出去更远。这种设计除了有实用性，还体现了中国人特有的审美，源于中国传统文化中追求的“天人合一”理念。

“在建筑史上，瓦是我们祖先了不起的发明。”早期的瓦当是高古的艺术，除了实用功能，还有装饰功能。秦始皇陵北2号建筑基址出土了一件半圆形大瓦当，图案是造型奇异的夔纹，气韵生动，具有很高的艺术价值。东汉以后，瓦当越来越小，艺术光芒逐渐黯淡下去。后来，瓦当艺术越来越单一，明清时期的宫殿瓦当几乎以龙凤“一统天下”。

让我们一起走进这本书，领略古老而神秘的建筑之美，感悟深厚而悠久的历史之魂。

(推荐书友：汪恒)



## 《满世界寻找敦煌》

荣新江

中华书局

日期 2024年5月

“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”陈寅恪的这句话，振聋发聩。它代表了敦煌学的一段痛史——敦煌是中国的，敦煌学却不在中国。

在荣新江看来，对于陈寅恪这句话的理解，仅仅停留于此，远远不够。因为陈寅恪紧接着就说，“北平图书馆里还有很多好东西，值得我们花工夫好好研究。”这也是荣新江的学术理念：我们确实还留着一些好东西，那么，就努力把它们

找回来，把“敦煌学”找回来。

在中国当代的西域与敦煌学研究领域，荣新江无疑是“执牛耳者”，新作《满世界寻找敦煌》与其以往著作的不同之处，在于书中描述的不只是学术知识的输出，更包括了“人”的踪迹，是以他自身为代表的“敦煌人”的一份实践报告、一份深情告白。

1984年9月至1985年7月，荣新江不过是北京大学历史学系的交换生，正在荷兰莱顿大学汉学院就读硕士研究生，但那时他就萌生了在欧洲各国考察敦煌写本的想法，这是一个起点。伦敦、巴黎、不莱梅、柏林、哥本哈根、斯德哥尔摩、东京、京都、吐鲁番、普林斯顿、圣彼得堡……40年来，荣新江走过每一地，他都尝试叩响敦煌学的门扉，他的学术成就也随着旅程一路喷发。

在英国图书馆里，荣新江

找到了编号S.11446号的《东宫唐律职官令》残片，这是研究唐律制度的重要材料；在巴黎，荣新江一头钻进了当年伯希和拿走的文物里，《南海寄归内法传》《文选》《珠英学士集》《书仪》……只有亲眼看到原件，才能避免国内只有摹本所造成的讹误；在瑞典，Hedin24号文书是他最想看的，荣新江由此推论出唐朝统治塔里木盆地时期的某些情形……这些残章片段的文书，指向的是昔日流光溢彩的历史文化。

(推荐书友：林颐)

现在。书中有一个让我印象深刻的故事《合家》，作者描写了一个因瞎了左眼而面相凶狠丑陋、被儿童厌恶嘲笑的老光棍“瞎大大”。“我”是嘲笑“瞎大大”的孩子中的一员，后因父亲的责罚离家出走，跑去与“瞎大大”进行“合家”（将两家人合并为一家），在他的保护下安稳地过了一宿。多年以后，“我”早就忘了“合家”的事情，回村之时，才得知“瞎大大”早已过世，死前希望与他合过家的“我”能去看看他。

在这个故事里，作者从未正

面描写“瞎大大”的孤独，也从未讲述“我”的反思与后悔，只是在水到渠成之后，突然抛出一个没有答案的疑问——“这个世上，谁又懂谁呢？”或许，这既是半夏河边“瞎大大”的疑问，也是身处异国他乡的“我”的感慨。

在文字之外，这本书还有着独特的美感。封面上水草蒹葭，仿佛在呼应作者蔓延的思绪，在书页与书页的连接处，遍布着一块块的水晕，仿佛泪水滴落在书上的痕迹。这个别出心裁的设计，出自“世界最美的书”设计师朱赢椿之手。在每一章节的开头，还有一幅由画家来靖精心设计的版画，院落、树影、篮球场、缝纫机、谷仓、草堆、澡盆……桩桩件件，勾起我们相似的记忆，其中却鲜有人的踪影。这是画家的有意为之，因为“人”并不在画

中，而是在画前。

(推荐书友：赵显华)

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429