

## 宁波好书

## 打开一扇窗，有诗更有远方

## ——读《宁波优秀传统文化青少年读物》

非雨 文/摄

“宁波，是我们生于斯长于斯的家。每一个宁波人，身上都携带着宁波的文化基因……”

冬日暖阳洒在陋室的案头，宁波出版社11月刚刚出版的《宁波优秀传统文化青少年读物》正弥漫着油墨清香：从井头山到河姆渡的史前文明，江南鱼米之乡的宁绍平原，中国大运河出海口、海上丝绸之路重要节点的三江口，“双鸟朝阳”和“羽人竞渡”的古老文化基因……让我感受到宁波的“自古繁华”。

说起宁波，给人的刻板印象通常是商业城市和港口城市，似乎缺少文化。其实，宁波不仅是国家级历史文化名城，而且拥有辉煌灿烂的海洋文明、源远流长的运河文明，更享有“院士之乡”等美誉。为什么会有误解？也许因为宁波人的内敛低调，也许因为传承弘扬不够。而面前的这本《宁波优秀传统文化青少年读物》，可以让我们自信满满。书不厚，却涵盖了宁波的地域特征、城市沿革、风俗人情、传统技艺、学术文化、商帮文化、慈善文化和红色文化等。

山海形胜与城市繁华。宁波地处中国东南沿海，长三角南翼，拥有得天独厚的自然资源：东有舟山群岛为天然屏障，北濒杭州湾，南临三门湾，宁波舟山港是世界上著名的深水良港。一方水土养一方人，宁波的山海形胜，塑造了宁波这座城市的形态和风貌、宁波人的秉性和品格。宁波人利用自然、改造自然的历史，就是将特定的自然地理资源转化为特定的历史文化资源的过程。8000年前，这里的海湾已有先民生活，有“河姆渡文化起源”之称的井头山遗址，是目前发现的我国沿海埋藏最深、年代最早的海岸贝丘遗址；河姆渡遗址则宣告了宁波先民对人类社会文化的伟大贡献，河姆渡文化更证明了长江流域和黄河流域同是



中华文明的重要发祥地。宁波可称为“河海交汇的‘活化石’”；三江口是中国大运河南端出海口，也是海上丝绸之路的重要起点。宁波还拥有“三江六塘河、一湖居城中”的独特城市风貌。

宁波最早出现的城邑，可追溯到春秋时期的句章城。唐长庆元年（821年），在三江口一带修建子城，成为宁波城市发展的重要开端。向东是大海，宁波因海而生，凭海而兴。

书香绵长与商行四海。宁波人能文能武，文是院士，武是商家。宁波文化具有陆地和海洋的双重品格，宁波人的文化气质无疑也具有双重性：会做学问，会做生意。宁波人爱读书，会读书，也喜欢藏书。从北宋楼郁的东楼到明代范钦的天一阁，再到清代徐时栋的烟屿楼和民国冯贞群的伏庐室，宁波的藏书文化源远流长。历史上，宁波涌现了严子陵、虞世南、王应麟、王阳明、黄宗羲、万斯同、全祖望等文化名人，宋明以来的浙东学术体系宏大，其中知行合一、经世致用的思想深刻影响了宁波人的思维方式和行为方式。近现代以来，宁波开风气之先，现代教育和现代科技发展走在前列。一大批甬籍院士在我国“两弹一星”

的研制、人类基因之谜的破解等方面取得了巨大成就，屠呦呦凭借青蒿素研究的突出贡献获诺贝尔生理学或医学奖。

从史前的独木舟，到中古时代的万斛神舟，再到当代的远洋巨轮，宁波人御风而行、踏浪而歌。五口通商后，宁波和上海都被辟为通商口岸，上海逐渐成为全国的贸易中心，宁波商人因交通便利大批涌入上海，宁波商帮享誉海内外。近代以来，严信厚、叶澄衷等在航运、金融、贸易、制造和文化等领域投资兴业，为中国近代民族工商业的发展作出了巨大贡献；王宽诚、包玉刚、邵逸夫等一批批工商巨子持续涌现，不仅敢为人先，而且爱国爱乡，形成了内涵丰富的商帮文化。

风情习俗与精工巧制。“百里不同风，千里不同俗”，不同的自然条件和社会文化造就了人们不同的生活方式和行为模式，也形成了具有地方特色的风情习俗。无论是独树一帜的宁波菜、“石骨铁硬”的宁波话，还是千古流传的民间文学、遍布四方的说唱艺术、独具韵味的传统戏剧，背后无不寄托着宁波人对美好生活的向往。如果说，风情习俗承载着宁波人的四时烟火，那么精工巧制则呈现了宁波人的别具匠

心。千古流芳的营造技艺、巧夺天工的非遗技艺、多姿多彩的生活日用，宁波人的精工巧制还沿着海上丝绸之路走向世界。

慈善同行与热血丹心。大爱无疆、慈善同行。慈善，可以理解为仁慈而善良，是仁德与善行的统一，代表着社会的文明程度，中华民族历来就是一个崇尚仁义、扶危济困、乐善好施的民族。“大爱之城”宁波具有底蕴深厚的慈善文化，慈善文化历史悠久，慈善人物不断涌现，慈善故事丰富多彩，宁波义商善行天下、大爱薪火相传。宁波还是一座英雄的城市，曾涌现出无数可歌可泣的英雄人物，更留下许多珍贵的革命遗址。

何为文化？“文”有文字、文章、礼乐制度、鼓乐、曲调等意思；“人”受教而变化为“化”。两字合用，有“文治教化”的意思。一章经典、一首诗词，或者一碗汤圆、一个粽子，都蕴含着文化记忆、文化情感和文化观念。

文化需要传承。青少年是国家的希望、民族的未来。如何用优秀传统文化滋养青少年，引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观，养成昂扬向上的精神风貌？《宁波优秀传统文化青少年读物》尝试从宁波优秀传统文化中选取最有特色的内容，注重展示宁波人的心灵世界和文化性格。

传承文化需要创新，这本书的编者有地方文史专家，有思政工作者，更有一线教师。他们别具匠心，在书中通过“探一探、想一想、查一查、说一说”，以及“小气泡”和研学路线设计等，加上精心选配的插图和明白晓畅的语言，使这本书“更有趣、更有情、更有料”，给青少年带来愉悦的阅读体验。

“青少年的心灵受到优秀传统文化的浸润，他们便拥有了‘诗与远方’。”编者在本书前言中如是说，“让我们播撒文化的种子，涵养家国情怀，赓续精神血脉，坚定文化自信，成长为有‘魂’有‘根’的新一代。”

## 荐书



## 《世界的宁波，宁波的世界》

编著 宁波人才发展集团有限公司  
出版 中国发展出版社  
日期 2024年3月

《世界的宁波，宁波的世界》从宁波经济发展、产业版图、人才政策、生活导览、自然风光、民俗文化、商业生活等多个视角，全方位展现了宁波现代化滨海大都市的精彩世界，帮助世界各地人才快速了解宁波、走近宁波，让世界看到宁波这座城市的美好、幸福、温度和气度。

本书站在海内外人才的角



## 《考古学家带你去看中国》

作者 冯时等  
出版 中国经济出版社  
日期 2024年10月

《考古学家带你去看中国》系列丛书的五位作者是具有一流学术背景的当代中国著名“考古人”，他们利用一手发掘的材料，简明扼要地讲述了近年来几处大遗址的考古成就，目的在于“让孩子看懂纯正的考古成果，探知遗址背后的文明起源”。

这五位考古学家分别是冯时（中国社会科学院学部委员、一级教授、天文考古学奠基人）、刘斌（浙江大学艺术与考古博物馆馆长、良渚古城发现者）、栗丰



## 《草民》

作者 蔡崇达  
出版 广州出版社  
日期 2024年5月

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429

蔡崇达喜欢将笔尖探入普通人生活肌理的最深处，在新出的《草民》中，他首先提出了“我们为什么生生不息，我们凭什么生生不息”的疑问。接着，他使用整部作品进行了解答。

蔡崇达说自己喜欢《草民》中一个个轻灵如尘埃又不屈如英雄的灵魂。“草民”是这个世界上“大多数”，他们是大多数人的父亲、大多数人的母亲、大多数最平常也最有故事的人……

（推荐书友：松震）

（推荐书友：林颂）

（推荐书友：痕墨）

## 时代的故事，我们的故事

## ——《小巷人家》读后有感



张继元

优秀的现实主义文学作品必然是反映真实生活的。最近热播的电视剧《小巷人家》想必是鲜明的例证，随着电视剧的讨论度越来越高，原著小说也受到空前关注，从而登上读书软件首页排行榜。而这部在宁波取景拍摄的电视剧对宁波人来说，有着不一样的意义，只因剧中场景我们实在是太熟悉了。从广仁街到孝闻街再到秀水街，从中央花园到青林湾，熟悉的场景拉近了我们与电视剧人物的距离，引发了老中青三代人的共鸣与表达欲，观众纷纷在社交平台分享实地打卡和记忆里的故事。时代剧本引发了我们的共同记忆，他们的故事就是我们的故事。

原著小说的时代特色十分鲜

明，这得益于作者生动细腻的笔法。伴随着棉纺厂改造、小巷中职工宿舍分配这事，全厂职工八仙过海各显神通，这是那个时代独有的故事。尘埃落定后，三个家庭被联系在一起，两代人家长里短的故事自此拉开序幕。在1977年这个特殊的年份里，恢复高考是避不开的重大事件。分房子是家事，恢复高考是国事，高考是人生大事，家与国自始至终密不可分。主人公庄超英接到了改高考试卷的重要任务，既没有学历又没有经验的他，把阅卷的过程视为探索的过程，这是恢复高考这一重大历史事件在日常生活中的具体展现。讲好各家的故事，也就讲好了时代的故事，时代小说的历史叙事，既可以如浪潮般汹涌，又可以如溪流般潺湲，随着时光的流淌，日常生活的画卷徐徐展开。

时代的变迁反映在每个人物的成长里，生活的意义就在于生活本身，“写年代，要让时代人物行动于柴米油盐中。”原著作者大米如是说。我们能看到作者致力于让人物“活”在那个时代里，书中的上一代人无论是思维、语言还是行动，都贴近20世纪80年代的纺织工人，而下一代人也符合我们记忆中知识青年的模样。

住在一个小巷里难免会有摩擦，看似琐碎的家长里短构成了生活的细节，看似一成不变的生活里每天发生着不同的故事，低

头不见抬头见的邻里之间吵吵闹闹过后，善良的人们终归会忘记那些无关痛痒的小矛盾而握手言和，所以故事的主旋律还是温馨的。伴随着巷口滴滴答答的公用水龙头，小巷里人们的日子一点一滴地过去，煤饼换成了煤气，筒子楼里不再堆放煤球，白墙上残留的斑驳痕迹证明着发生过的一切。从家家户户的厨房开始，一切换了新的模样，不变的是升腾起的烟火气，人们念叨着红烧肉还是用煤炉做的更好吃，远行的游子对家的惦记就具象在乡音和味道里。

小说里的人物不过是换了名字与皮肤的邻居，一言一行，一举一动，都是那么的熟悉。故事贯穿两代人三个家庭，家家有本难念的经，在原生家庭的影响下，每个人形成了不同的性格，性格指向了不同的人生走向，而人走向最终形成命运。尽管时代变迁，青年们毕业时内心的矛盾与挣扎是如此相似。我们被时代的洪流裹挟着前进，严峻的考验逼迫我们做出选择，挣扎中的我们握住了什么、放弃了什么又被夺走了什么？变与不变、走与留、前进与后退，都在一念之间，值得与不值得的问题又有谁能给出一个明确的答案？当年小巷里闲话家常的老人们身体是否健康，东奔西走的青年们有了怎样的人生成就，蹦蹦跳跳的孩子们又在哪家高楼大厦里拼搏奋斗？

每个人的心中都有着不可与外人言说的关于原生家庭的痛，这份痛是羞于见人的，我们可能也曾像黄玲那样“一直静静坐着，黑暗中，她的眼泪肆意汹涌，尽情宣泄着心中多年积累的委屈和不甘”。两代人之间的隔阂，随着时间的流逝，可能烟消云散，也可能变成“一层可悲的厚障壁”。书中的两代人之间的伤痕，并没有因为一方的努力而愈合，只因“每个人都有记忆，记忆中的伤痕不是他能粉饰的，他所做的一切努力适得其反，非但没有缝合祖孙两辈以往的间隙，反而一再加大了这些间隙”。

我们在阅读时，既想把这伤痛寄托于小说人物而向外言说，又想藏匿于心灵深处而向内疗愈。我们也会与书内的人物一样，体会着时代浪潮的大起大落，感受着时代风云的变幻莫测。我们当然不是小说主角，但小说主角又何尝不是我们？我们与电视剧主角走过同一条巷弄，看过同一片风景，正是这份真实打动了每一个读者的心。在那一刻，我们与小说人物同欢乐共悲伤，他们的故事也是我们的故事。作者把对时代的回忆藏在一字一句里，把心里的柔情诉诸笔端，留待读者发现这一丝丝柔情，从而与作者达到思想上的同频共振。

余晖落在飘零的树叶上，映出一片温暖的金黄，这温暖当然也来自回忆。当年放学后的我们，也曾在这片金黄中走过一条长长的小巷，走向巷的尽头——昏黄灯笼罩下的温暖的家。