

时代乐章
交响共鸣——写在宁波交响乐团
全年巡演收尾之际

洪振翔等五位2023宁波国际声乐比赛参赛选手在成都城市音乐厅演出

廖惠兰

交响音乐会是一曲跨越山海的文化交流，呈现出共生共荣的艺术图景。不久前，在常任指挥俞极的率领下，宁波交响乐团2023宁波国际声乐比赛赛后巡演在广州圆满收尾。

“广州是中国古典音乐演出的重要城市，观众的欣赏水平也很高，很‘懂行’，所以要来这里接受观众的‘检阅’。”宁波交响乐团团长童铭接受记者采访时表示，深厚的音乐底蕴和高水平的观众群体，使广州成了各职业交响乐团的必访之地。

从欧洲巡演到成都巡演，再到此次的南方巡演，都是2023宁波国际声乐比赛赛后选手巡演音乐会。宁波交响乐团携手来自世界各地的优秀歌唱家，将宁波的声音传递到世界的每一个角落，所到之处，掌声热烈。

为什么要启动巡演？宁波交响乐团乃至宁波从中收获了什么？



琵琶演奏家于源在奥地利维也纳穆特音乐厅演奏《琵琶协奏曲》



奥地利维也纳穆特音乐厅内的热情观众

启动赛后巡演
打开国际“朋友圈”

近日，宁波交响乐团2023宁波国际声乐比赛赛后选手南方巡演系列音乐会在广州星海音乐厅奏响，常任指挥俞极率宁波交响乐团为当地观众献上辉煌磅礴的“宁波之声”。

此次南方巡演分别走进广州、中山、福州以及厦门四座城市，与当地观众分享声乐艺术之美。音乐会的演出嘉宾与此前的欧洲巡演、成都巡演一样，都是从宁波国际声乐比赛中脱颖而出的优秀青年歌唱家。

“宁波国际声乐比赛的选手是我们巡演的生力军，巡演为他们提供了更大的舞台，他们也为我们增加了看点，显而易见这是一个双向且双赢的选择。”宁波交响乐团团长童铭介绍，为了联袂打造这场跨越国界、融合多元文化的声乐盛宴，乐团精心准备了一中一西两套曲目，歌曲曲目均为难度较大的世界经典，“交响乐团伴奏+歌剧片段”的形式，让乐迷眼前一亮。“而《宁波组曲》《宁波欢迎你》等曲目则代表着宁波的声音。”

音乐会现场，男中音洪振翔，女高音尤莉娅·苏莱曼诺娃、约翰娜·弗朗西斯卡·威尔、达丽亚·布鲁索娃，男高音谢天，低男中音吕逊等，通过独唱、二重唱等形式，精彩演绎了普契尼的《托斯卡》、韦伯的《自由射手》等多部歌剧的经典选段。当所有歌唱家共同唱响《宁波欢迎你》时，更是将音乐会推向高潮，让观众感受到了宁波的热情和友好。

宁波国际声乐比赛自2005年落户宁波以来，走出了一大批优秀的歌唱家。第四届中国国际声乐比赛第一名获得者、中央音乐学院声乐系主任谢天坦言：“以往参加赛事，在比赛后就结束了，可以说是‘各回各家，各找各妈’，但宁波国际声乐比赛真正为年轻的歌唱家提供了一个能够展示自己的国际级舞台。”

2023宁波国际声乐比赛男声部第一名洪振翔，为了能准时参加10月25日晚在广州星海音乐厅举行的演出，刚结束在美国卡内基音乐厅演出的他，顾不上倒时差。洪振翔说：“从欧洲巡演到成都巡演再到南方巡演，每一次登台演出的机会，我都很珍惜，由衷地感谢宁波国际声乐比赛为我的演唱事业打开了更广阔的天地。”

而2023宁波国际声乐比赛女声部第一名、中国女中音歌唱家蔡静雯，在赛后成功入选了英国皇家歌剧院青年艺术家计划，开启了新的艺术征程。赛事选手、现任职于奥地利国家歌剧院的安德烈·马克西莫夫表示，参加宁波国际声乐比赛，与其他优秀的歌手同台演出，是一次宝贵的经历。

2023宁波国际声乐比赛吸引了来自全球43个国家的优秀选手。宁波交响乐团副团长卢香娟一直负责比赛的相关工作，她说，赛事打开了国际“朋友圈”，带给宁波的影响是深远、长久的。“去年，选手们不仅将宁波的城市之美、待客之道通过社交平台分享给国内外的网友，赛后还在宾馆留下了一封封情意切切的感谢信；今年在欧洲巡演期间，我们惊喜地发现，在欧洲街头竟然有人背着印有我们大赛logo的帆布袋。”

亮相世界舞台
顶级艺术节抛来“橄榄枝”

以一场跨越千山万水的欧洲巡演，绘就一幅东西方文化“美美与共”的画卷。今年7月下旬，宁波交响乐团开启了为期10天的欧洲巡演，这也同时开启了2023宁波国际声乐比赛赛后选手巡演。

近百人的大团进行欧洲巡演，会面临高成本、耗精力等问题，为什么还要开展巡演？

“巡演的核心是文化交流与共同进步，‘用世界音乐语言，讲好中国故事、宁波故事’一直是宁波交响乐团的艺术追求，作为文化使者，也应肩负起‘文化出海’的重任。”童铭说。

尤其得益于2023宁波国际声乐比赛在维也纳设立了海外分赛区的影响力，宁波交响乐团收到了来自欧洲多国顶级艺术节的“橄榄枝”。

“去年10月，意大利艾米利亚·罗马涅艺



女高音达丽亚·布鲁索娃唱响广州星海音乐厅

术节、斯洛文尼亚卢布尔雅那艺术节，以及奥地利克恩滕音乐之友协会、奥地利中国音乐家协会等都发来了邀请函。”童铭认为，此次巡演的邀请方均为在欧洲具有重要影响力和悠久历史的艺术节和音乐组织，这是一个亮相世界舞台、打响宁波交响乐团知名度的好时机。

当地时间7月27日晚，宁波交响乐团在汇聚全球艺术精英的意大利艾米利亚·罗马涅艺术节上，奏响了欧洲巡演的序章。

常任指挥俞极携乐团以《马可·波罗》选段作为开场曲，通过旋律引领观众重温那段连接东西方文明的传奇之旅，用音乐拉近了与观众的距离。随后，中央音乐学院教师、琵琶演奏家于源献上《琵琶协奏曲》，该曲目以琵琶这一传统中国乐器为主角，中西合璧的乐章让当地观众感受到跨越国界的艺术共鸣。

作为欧洲巡演的最后一站，也是最重要的一场音乐会，在宁波友好城市维也纳新城卡色码藤音乐厅的演出中，上半场4位中欧歌唱家技惊四座，下半场乐团以贝多芬《第七交响曲》震撼人心。当晚的音乐会现场，气氛热烈非凡，在满场的“Bravo”声中，9位2023宁波国际声乐比赛参赛选手齐亮相，一起用中文唱响《宁波欢迎你》。

从意大利的艺术之城艾米利亚·罗马涅，到斯洛文尼亚的文化名城卢布尔雅那，再到奥地利的音乐之都维也纳……宁波交响乐团在欧洲舞台上唱响了来自宁波的旋律。《宁波欢迎你》欢快的节奏，让当地观众感受到了来自东方的热情。彼时，中西方文化在旋律中交融，观众在音乐中感受中西方文化的奇妙碰撞。

作为欧洲巡演5场演出的指挥，俞极说：“毫无疑问，最吸引欧洲观众的是具有中国民族特色的作品，看到台下的当地观众站起来自发为一支来自中国的优秀乐团鼓掌时，我心里感到由衷的骄傲。”

在巡演中成长
托举青年人才“职业化”

“演出就是要让乐团往职业化道路上发展，因此在巡演城市和曲目选择上，除了要考虑演出效果与观众的喜好，更要考虑能否提高乐团的技术水平。”童铭表示。

当地时间7月29日晚，宁波交响乐团与布达佩斯节日管弦乐团、英国伦敦交响乐团等一同受邀参与卢布尔雅那艺术节演出。艺术节总监达尔科·布列克肯定并赞扬了宁波交响乐团的专业能力。“今年4月，我在宁波与宁波交响乐团合作时，他们表现出了超越他们乐团年龄的‘专业性’和‘职业性’。”

而在意大利艾米利亚·罗马涅艺术节上，宁波交响乐团同样大放异彩。艺术节艺术总监兼创始人、长笛演奏家马西莫·梅塞里，今年4月与宁波交响乐团在宁波音乐厅上演了《以木造境》音乐会。“宁波交响乐团已经达到了欧洲乐团的水准，出于这个原因，我邀请他们参加艺术节。”

让乐团参与欧洲的艺术节，与世界

一流艺术家同台演出，从而激发团员潜力，提升自身的水准，是巡演的重要目的。“交响乐、歌剧等艺术形式诞生、发展于西方，想进步就要向世界一流水准看齐，必须持开放和虚心学习的态度。我们希望能给年轻人更大的平台和空间，让他们在这个过程中实现自我成长。”童铭表示。

在奥地利举办的三场音乐会上，宁波交响乐团演绎了贝多芬的《第七交响曲》，在世界音乐之都奏响音乐大师的经典之作，这对宁波交响乐团来说，无疑是实力的最高检验与充分肯定。

10天奔赴5个城市演出，节奏快，时间紧张。“团员们克服了时差问题，迅速调整状态，在演出中发挥了最佳水平。大家都有一个共识，要代表宁波的形象，展现出一个乐团的职业素养。”宁波交响乐团副首席曹霄说。

来自上海的中提琴手黄晨令作为乐团的“元老”，已经成长为乐团中提琴首席，参与过多场赴外演出。“我很珍惜赴外演出的机会，在这个过程中可以得到有效锻炼，除了可以向国际著名的乐团交流、学习，个人心态也得到了提升，可以应对更高强度、难度和紧急的演出。”他说。

作为宁波城市的文化名片，宁波交响乐团在加速乐团职业化发展的同时，也加快了亮相国际舞台的步伐。自2015年12月成立以来，积极参与对外文化交流活动，先后赴韩国、保加利亚、波兰、意大利、斯洛文尼亚、奥地利等国家演出，通过东西方文化对话，一步步展现出乐团国际巡演的职业化。

“我们乐团除了进行内部‘排位’考核，也常年招聘高水平、高素养的演奏家，这是乐团能够保持优秀水平的重要因素。”童铭说。

宁波城市文化专家陈民宪认为，宁波交响乐团具备成为国内顶尖水准职业乐团的条件。在他看来，乐团成员多为“90后”，还有不少国外优秀乐手，集中了当下交响乐领域的新锐力量。“通过与国际一流乐团的交流和合作，能有效提升乐团演奏的整体水准，也能让乐团更好地适应和应对不同艺术风格，使宁交成为一个全能的职业化乐团。”



低男中音吕逊、女高音约翰娜·弗朗西斯卡·威尔在中山市文化艺术中心演出

推动文化出海
合作模式“新突破”

如何与世界接轨，讲好宁波乃至中国故事？近年来，宁波交响乐团携手知名音乐家和院团，“走出去”的同时也“请进来”，有效传播了宁波“好声音”。但一支近百人的乐团，“走出去”面临着巨大的资金压力，该如何打破这一制约？

“一场演出需要各方合力协调，我们转换思路，通过引进社会资金、加强与院团及各地音乐家协会合作、与各地艺术节签订战略合作协议等市场化和国际化的运作方式，推动乐团走向更高的舞台。”卢香娟介绍。

文化搭台、社会合力的方式取得的成果与带来的文化影响力，在欧洲巡演中得到了有效体现。当地时间8月1日，宁波交响乐团与奥地利中国音乐家协会（ACMA）成功签订了战略合作协议，双方将展开深度合作，共同推动中欧文化交流的发展。

“双方约定将共同举办音乐会、音乐大师班、学者互访等文化活动，为两地音乐人才提供交流机会。同时也将推出以宁波为主题的音乐作品及演出，展现宁波深厚的文化底蕴和城市气质。”市文化广电旅游局相关负责人认为，双方在文化艺术及音乐领域的深度合作，将有力推动宁波“文化出海”，也为宁波的国际化形象添砖加瓦。

文化的魅力在于多元化，文化的进步在于交流。“欧洲巡演，选曲很关键，5场音乐会，我们不仅准备了贝多芬《第七交响曲》、意大利民歌《第四交响曲‘意大利’》等西方经典曲目，也有谭盾《琵琶协奏曲》等代表中国优秀民乐的作品，不仅场场爆满，更赢得当地听众起立鼓掌。”卢香娟介绍。

当地时间7月31日晚，在奥地利圣茨伊特花祭音乐厅举办的第三站演出，是欧洲巡演中最特别的一站，音乐会由奥地利指挥家阿尔内斯特·霍泽教授盛情邀约并出资筹办。音乐会上出现了文化交融的动人一幕：阿尔内斯特·霍泽从俞极手中接过指挥棒，激情指挥了具有中国民族特色的《瑶族舞曲》。

阿尔内斯特·霍泽现为克拉根福特青年交响乐团的艺术总监及SFK欧洲交响乐团首席指挥，曾先后十余次到访中国，足迹遍布上海、广州等地。提及为何自掏腰包20万元人民币为来自中国的交响乐团举办音乐会，他表示，“非常喜欢中国传统文化，特别是琵琶，所以邀请来自‘中国琵琶之乡’宁波的交响乐团来演出，这是一次很好的中西方文化交流。”

“就如同乐团带来的《马可·波罗》选段，让我们联想到马可·波罗这位历史上连接欧洲与中国的使者。在当代，我们也需要更多这样的使者来推动世界各国的交流。”阿尔内斯特·霍泽表示，作为指挥家，他在演出季经常邀约中外乐团共同参与演出，希望有更多人成为推动文化交流、文明互鉴的友好使者。

欧洲巡演成为两地的音乐盛事，中国驻外使领馆及当地政府机构、音协联盟、艺术家、华侨社团等通力协作，共同促进了这场文化交流的全面提升。

世界国际音乐比赛联盟主席彼得·保罗·凯恩瑞斯表示，宁波国际声乐比赛是全球唯一的由交响乐团承办的赛事，这种独特的模式为选手提供了更广泛的展示平台，期待赛事未来能继续促进各国音乐人才之间的交流与合作。

（照片由宁波交响乐团提供）