

空天科学家点燃宁波学子“星海梦”

记者 沈莉萍

浩瀚无垠、充满奇幻与神秘的太空，有着无穷的宝藏等待着孩子们去探索。

昨日，中国科学院国家空间科学中心研究员、中国空间科学学会理事长吴季以“空间科学与航天技术发展”为主题，为宁波学子带来了一场生动的科普讲座。

此次讲座是“院士开讲啦”系列活动之一，同时也是中国空间科学学会“星辰大海等着你——宁波行”系列科普活动之一。

吴季，博士生导师，中国宇航学会常务理事，同时也是俄罗斯科学院外籍院士，国际宇航科学院院士。

据了解，他曾担任“地球空间双星探测技术”应用系统总设计师，中俄联合火星探测计划“萤火一号”首席科学家，中国科学院空间科学先导专项（一期）负责人。

在宁波大学青藤书院，吴季畅谈空间科学的昨天、今天与明天，向同学们徐徐揭开了宇宙的神秘面纱。他从人类进入太空的历史切入，深入浅出地讲解了宇宙的起源与演化、太阳活动与空间环境及我国在新航天方面的探索发展——

“1961年4月12日，苏联宇航员尤里·加加林成为人类第一个进入太空的人，但仅停留了1小时48分。”

……
一个个空间科学发展的小故事，让同学们支起了耳朵——

吴季介绍，近年来，我国航天事业蓬勃发展，太空探索范围越来越广，深空探测能力持续增强；载人航天迈入新阶段，天宫空间站建设进入决战决胜之年；运载火箭升级换代，进入空间能力显著增强。

与此同时，我国的空间科学研究也进入快速发展阶段，发射了多颗空间科学卫星。如今，去太空旅游正从科幻慢慢走向现实。吴季特别提到，太空旅游可以将成千上万的人带入太空，直接感受太空的无穷魅力。

吴季生动的讲解，让同学们对航空航天及宇宙探索有了更清晰的认识，他们的小脑袋里也蹦出了一个天马行空的想法。“人类呼吸离不开氧气，我们去太空旅游，氧气从哪里来？”“以后会不会移民到月球去？”

面对同学的提问，吴季表示这是他最喜欢的交流环节，并一一进行细心解答。

吴季鼓励同学们保持好奇心，积极思考，培养自己的科学志趣，勇敢探索未知，并以实际行动追寻自己的星辰大海，将来为更好地实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

外地笋、本地笋同台“打擂”
秋冬这“一口鲜”价格大跳水

砧糠雷笋与冬笋同台“比拼”。

(余建文 摄)

记者 余建文

11月24日早上，奉化溪口镇外村的毛师傅拎着一大袋新鲜冬笋，到镇上的菜市场摆摊售卖。“这一袋笋有40多斤，是我昨天下午在竹山上挖的，交关新鲜。”毛师傅说，今年笋价便宜，但好在产量不小，还是有点赚头。

奉化是宁波主要的笋产区之一，挖笋、卖笋是当地农户一项重要的收入来源。在溪口镇城北菜场，各家的蔬菜摊都摆上了一堆堆的冬笋。商户蒋大姐热情揽客，“都是本地冬笋，味道很鲜呢，才12元一斤，实惠！”

记者打听了一下行情。眼下，冬笋价格降了不少，带壳笋的零售价每斤12元至14元。而在月初，同样的冬笋，售价普遍在25元/斤左右，短短半个月，价格就“腰斩”了。

冬笋价格跳水，是因为冬笋大量上市。蒋大姐说，冬笋一个月前就有卖了，都是外地来的，那时本地笋还没开始采收。量少，价格就贵，零售价最高卖到每斤35元至40元。“最近一段时间，江西、福建等地的冬笋大量到货，本地冬笋产量也上来了，价格就下来了。”

毛师傅告诉记者，今年秋季雨水多，气温也偏高，因此本地的竹山冬笋旺发，产量比去年多了不少，大个头的笋也比较多。

在江浙地区居民的餐桌上，冬笋一直占据重要位置。溪口的蔬菜商预测，冬笋价格还会跌，再过一阵子，带壳笋会降到每斤10元以下。今年大伙吃冬笋，“有口福了”。

紧跟着冬笋而来的，是砧糠雷笋。记者在菜市场了解到，砧糠雷笋上市已近一周，与冬笋摆在一起售卖。蔬菜商孙大姐拿出两箱砧糠雷笋，挨个摆好，“这是刚从批发市场进的货，零售价也不贵，13元一斤”。

溪口是宁波砧糠雷笋的核心产区，但地产的砧糠雷笋目前还没有出土而出。按往年的行情，头批砧糠雷笋是比较贵的，售价在30元一斤上下。现在菜市场里的砧糠雷笋为啥这么便宜？

奉化银龙竹笋专业合作社社长虞如坤道出原委。他说，这些砧糠雷笋都来自外地，有湖南产的，重庆产的，也有浙江安吉出产的。“眼下市面上售卖的砧糠雷笋是早熟品种，而我们本地栽种的基本是晚熟的砧糠雷笋，两者上市时间要差20多天。”

外地雷笋利用“时间差”，瞄准宁波消费市场，获取头道收益。虞如坤说，要再过半个月，首批本地砧糠雷笋才上市，到元旦前后，产量才会上来。“想吃美味的本地砧糠雷笋，还要再等等”。

宁波考古人

雷少：深爱“泥土”，因它深藏历史

记者 张蕊蕊

考古人离不开泥土，因为土地是寻找一切线索的起点。

历史从土地里开始，在土地里扎根，再埋藏进土地，一切的一切，都与土地紧密相连。

“试想一下，每一个考古发现，都有可能改写历史啊！”今年是宁波市文化遗产管理研究院副研究员雷少参加工作的第十四个年头，在将近一个小时的对话中，让人印象深刻的是他对“泥土”的那份执念。

找一块热土

“一方水土养一方人，考古同样是一个地域性很强的工作。”雷少说，一个地方独特的地理环境及历史特点，决定着考古人的工作内容。

找一块自己喜欢的“土地”，就是选一个自己心仪的研究方向。

2013年，位于镇海九龙湖镇的鱼山遗址又有新发现，雷少被派往现场。为配合九龙湖御水龙都二期工程建设，宁波市文物考古研究所对遗址进行了抢救性考古发掘。

为了放手锻炼新人，担任领队的王绪华所长让雷少担任现场技术负责人。这对于刚参加工作不久的雷少来说，既是一次机遇，也是一个挑战。

从“泥土”里找出的线索，也激发了雷少的好奇心。

“鱼山遗址文化堆积从河姆渡文化时期到良渚文化时期，再到春秋战国时期，有着一个连续发展的过程，几乎没有间断过，说明遗址所在的群山环绕的缓坡和平地，非常适合古代人类居住和生存繁衍，这一区域可能还有更多遗址尚未被发现。”雷少说，抱着“开盲盒”的心态，接下来的几年，他都扎根在这一片区域。

果真，在随后的很长一段时间里，包括距鱼山不远处新发现的乌龟山遗址在内的诸多遗址相继被勘探、发现。而鱼山、乌龟山遗址的发现和发掘，也使河姆渡文化的谱系越来越丰富。

“兴趣是在工作中培养的，也是从鱼山遗址的那次发掘开始的。”雷少说，他在西安读书时的研究方向是商周考古，来到宁波后，从某种程度上讲在专业领域上有些“水土不服”，自己也曾感到彷徨、迷茫。

但史前考古的神秘性和挑战性，让他逐渐找到了自己的方向。

“史前考古领域经常会有一些



2010年，雷少在崇教寺遗址清理排水管道。

(受访者供图)

新发现，特别是独特的遗迹和遗物，不知道它们是什么、用来做什么，就想要把它们研究清楚。

再加上，宁波的史前文化，有着丰富的地域特色，不仅时间线足够长，而且兼具海洋、大陆文化的特点，如今这也成了我的主攻方向。”雷少说，那一片热土在“史前”，那一片热土也在田野。

沾一身“土气”

“考古行业很特殊，光看书没用，还要到田野一线，这才是它的生命力所在，否则就会偏离正确轨道。”雷少对田野考古充满了热忱。

人们往往认为“土气”是迟钝、反应慢，但在考古领域，这也是执着于细微线索、不找到真相不罢休的精神。

2016年，在宁波大树开发区下厂村，也是大树岛上距离海边不远的地方，雷少和团队的工作人员在大树遗址发现了一种从未见过的陶器——制作工艺很粗糙，像是常见的烧土块。

不仅如此，在出土的所有陶器中，这种粗重的盆形烧土块数量占到百分之九十。

“如果是日常生活使用，陶器应该会根据不同的应用场景有着不一样的形状。而大树遗址里面发现的这种类似红烧土的陶盆不仅体积偏大，形状个头还相差无几，让人很难猜测其用途。”雷少说。

除此之外，还有较多陶支脚，它们一般是在烧饭时支撑在

釜等炊器底下的器物，以便于烧火。

“从出土这么多器形单一、质地粗糙，特别像红烧土块的陶器来看，这里更像是当时的房子着火后残留的遗迹。”雷少回忆，当时自己心里产生了不少疑问，但咨询了一圈圈内专家，没有人知道这些土块的用途，甚至在此前发掘的一些遗址中，这些烧土块，还被认为是建筑物遗存。

大树遗址的“奇怪”还在于一系列灶台、土坑等之前从未见过的生活遗迹。谜团越多，越让雷少坚定地认为，这个遗址可能埋藏了一种特殊的史前遗存，且在国内从未被发现过。

“在考古工作中，你若有所怀疑，就要找证据来印证猜测。”雷少回忆，就像是拼图，从最初的几个碎片开始，逐渐拼凑出整个图案——

大树遗址中的盐灶，似乎与早前从四川出土的东汉制盐画像砖中描摹的灶，十分相似；

位于浙江温州洞头区的九亩丘宋代盐业遗址，是当时省内最早的、被明确认定为具有制盐功能的遗址。其中出土的类似烧土块的陶器上，与大树遗址同类器物有着很多相似之处；

……
找资料、问专家、比对出土器物、反复思索……漫长而琐碎的工作持续了两个春夏秋冬。在单位的支持下，雷少与北京大学、华东师范大学等国内知名科研团队密切合作，全面开展多学科研究工作，将越来越多的线索

拼凑起来，终于得出一个“坚定”的结论——距今4400年前的大树遗址证实是我国目前发现的最早的海盐生产地，填补了我国沿海地区同期盐业考古的空白。

2018年，雷少首次作为领队主持的“浙江宁波大树史前制盐遗址考古发掘项目”，不仅入围了当年的“全国十大考古新发现”，还荣获了“田野考古奖”二等奖。

那两年多的坚持，现在回忆起来是一种什么滋味？雷少不紧不慢地说，就是每天与泥土打交道。从2015年试掘到2017年年底基本结束野外工作，两年多的时间里，雷少大部分时间都在考古工地。每天在“野外”工作7个小时，回到办公室继续整理、分析资料、撰写报告，考古工作几乎成了生活的全部。

“因为在户外工作，夏天特别热，气温接近40℃。遇上台风天，风雨大，考古发掘现场就会被破坏，成为一片水塘，要重新打扫整理……”雷少说，“但试想一下，每一个考古发现，都有可能改写历史啊！这是最有趣的。”

事实上，对于雷少来说，“泥土”更像一个抽象定义，它深藏历史、见证真相，在平原山野，也在湖海海洋。2011年，作为较早参与水下考古培训的学员，雷少在四年内参与过三次大型水下考古工作，其中包括宁波“小白礁Ⅰ号”沉船船体发掘项目。

“无论地底下，只要找到自己的‘热土’，对于考古人来说，热爱都是一样的。”雷少说。

在宁波，看见文明中国
我们的家园七旬老人的公益课
点亮孩子多彩人生

孙金利在授课中。

(徐丽敏 摄)

记者 徐丽敏

“这些都是学生的绘画作品，有牡丹花、牵牛花、寿桃……”在江北区文教街道育才社区居民活动室，一位年过七旬的老人指着展示牌上的美术作品向记者一介绍。

这位老人就是家住育才社区锦江年华小区的孙金利。身为西泠印社社友会会员、宁波市美术家协会协会会员、宁波乙太书画院院长的孙金利自幼酷爱绘画，在水粉画、油画、版画、国画等领域均有较高造诣，多年来一直坚持山水画的创作和研究。

育才社区党委书记韩优波说，近几年，育才社区面向辖区内外来务工人员子女、城区双职工家庭留守儿童，联合共建单位每年开展“小候鸟”暑期爱心基地活动，邀请国画、快板、书法等领域的老师公益授课。“当我们联系孙老师时，他二话不说就答应了。”

“我想利用自己的特长，为美育传播、为弘扬中华优秀传统文化

化做点事情，这是我应尽的责任。”孙金利笑着说。

经过前期报名，15名孩子成了孙金利的“临时学生”。绝大部分孩子没有接触过毛笔画，他就从如何拿起毛笔讲起，一个一个地纠正孩子的执笔姿势，耐心地讲解怎样蘸水蘸墨及中锋、侧锋产生的绘画效果。活跃、生动的课堂，令孩子们兴趣盎然。

“孙老师既耐心又风趣幽默，教学内容接地气，非常感谢社区为我们搭建这么好的平台，让孩子能够跟孙老师学习绘画，培养兴趣。”学生家长高女士说。

采访中记者还得知，平时孙金利不仅在该社区开展公益活动，也经常在市内组织艺术讲座、开展美术沙龙，丰富市民的文化生活。

孙金利说，宁波的美育活动开展得很深入，有一大批专业人员或爱好者默默地进行着美育普及和传播，这将会使我们的城市更文明、更美好。“我只是乐在其中的一分子而已。”

让“老手艺”焕发新活力

民生

徐剑锋

11月23日，来自市内外的40余名手艺人齐聚镇海庄市街道永旺村，共同见证宁波首个综合型“手艺人部落”开放运营（11月25日《宁波日报》民生版）。

宁波的“老手艺”有不少，这几年我市坚持守正与创新、传统与现代相结合，以开放的理念和多元化手段，奋力推动“老手艺”向

“潮”而生、破圈出彩。我市首个综合型“手艺人部落”开放运营，为“老手艺”活化传承拓展了新空间。

让“老手艺”“活”在当下，不能墨守成规，而应推陈出新。在秉持匠心之美和器物之韵的基础上，要围绕现代消费新走向、市场流行新趋势，尤其是年轻一代消费者的喜好，通过跨界合作、业态融合、艺术“潮玩”，既兼顾大众化的喜闻乐见，也突出小众化的个性特色，以新技术、新工艺、新设计，持续推动产品迭代升级。同时要强化创意设计、商标注册和品牌申报，为传统工艺高质量发展蓄

势聚力。

“老手艺”要“火起来”，“新匠人”的作用不可小觑。面对手艺人断层甚至濒临失传，要着力培养一支知识型、技能型、创新型的人才队伍。一方面要突出抓好传承人，发挥国家级、省级工艺美术大师的引领作用，通过带徒传技、学术研讨、技艺交流、进修深造，以及完善手工艺人才管理制度和评级标准，让能工巧匠和大师工匠多起来，朝着专业化、职业化方向发展；另一方面要注重吸引年轻人，深入推动传统手工艺进校园、入课堂，通过一系列形式多样、丰富多

彩的活动，以及完善职业教育体系，激发青少年参与传统工艺保护传承的热情，让制作技艺代代相传，使工匠精神得到更好弘扬。

让“老手艺”熠熠生辉，要插上“互联网+”的翅膀。无论是利用抖音、视频号等新媒体宣传推广，或是借助“网红达人”带货直播，还是在电商平台设立店铺，宁波做了许多有益的探索，要进一步运用现代媒介，创新传播手段，不断扩大“老手艺”的知名度和影响力，打造新的经济增长点和文创闪光点。

（欢迎投稿，来稿请发民生邮箱1871684667@qq.com）