

宁波好书

风雨百年承国粹 药香悠悠济民生

——读周达章新作《悠悠药香药行街》



柴隆

四明迁客张孝友，凭儿时记忆画下一轴《南乡旧梦图》，描绘了旧时宁波的风情：江南祖屋，临街枕河，枇杷门巷，秋桂金馥，酒肆楼栉，临水楼台，少年芳韵，竹马之侣，另外还有乌篷船、石桥、鱼米、药材、梅雨、社戏、马头墙、藏书楼……江南印记、江南风物、江南雅致，都能一一对上号，倘若你来到甬地，便可意会。

缘来缘去缘如水。近日，恰巧收到周达章先生的新作《悠悠药香药行街》，一口气读

完。回望张孝友《南乡旧梦图》，画中的药材、药行、街衢，对应的不就是百年药行街吗？从慎德堂、慈昌药行、大乙斋到明德堂、元利药行，从康甫、庄云庐、范文虎再到应礼卿、严爱月，年过八旬的周达章先生，在病榻中握笔，揭开时间的帐幔，以一个个隐藏在药行街历史缝隙中的细节，呈现出丰富生动的街衢表情，展开了一幅引人入胜的药行画卷。

周达章先生写《悠悠药香药行街》，是贴着肉写的。生于斯长于斯的他，习惯随身携带着笔记本与相机，到处找一些老人，请他们讲述所见所闻。这些见闻与药行街的历史共生共存，周达章进而重拾了药行街近200年的故人往事。在他笔下，这不是一片虚构或理想化的药行街，而是一个人乃至数辈人的生命历程。

阅读从来是一件“各花入各眼”的事，《悠悠药香药行街》让我喜欢的一点是，周达章先生从药行街的前世今生与日常生活细节入手，切入每一个专题，既有“书藏古今，港通天下”的宏大背景，也有药行街活泼泼的风土人情和市井气息，还有药行街形成、发展与没落的历史变迁。

纵观宁波中医药文化研究

的书籍，前有张如安《宁波中医药文化史》和龚烈沸《宁波中医药文化志》，它们从一纵一横的角度，以史志形式叙述了宁波中医药文化发展。然而，对于宁波中医药发展作出过贡献的药行街，鲜有人深入研究与回顾。周达章先生历时二十余载，采访药行街药商后人，足迹遍及宁波、杭州、上海、温州与合肥，收集了大量珍贵资料，汇编成文。

要写药行街，少不了写药商们的故事，药行街给了他们大好舞台，让他们施展身手轮番登场。元利药行余楚生先生的铮铮傲骨，康甫、严爱月夫妇的菩萨心肠，大乙斋堂主杨水木的吹拉弹唱……药行街上的悲欢离合，在周先生的笔端熠熠生辉。

《悠悠药香药行街》一书回顾和介绍了近60家药店、药行，为读者呈现了“药行街形成的历史渊源”“药行街的发展与没落”“药商们的故事”三大篇章，着重描写了曾经的药商往事，生动形象地展示了中医与中药业者的关系。书中也如实呈现了药行街人艰辛创业、诚信经营商、乐善好施的内容，丰富了宁波中医药文化，彰显了历史上宁波商人一贯的精神风貌。药行街是一条有诚信、有担当的街衢，也是一条传承

和弘扬优秀传统文化的商业街。

热闹与喧嚣，琐碎与平凡，生命和时代的洪流奔涌不息，我们能做的，便是努力寻找属于每一个人、每一个时代的小口，在仿佛若有光里，仿佛若有思。古城宁波哺育了周达章，他以充满感情的个性文字，回报这座城市。周先生从事宁波地方文化研究多年，所著《宁波地方文化通俗读本》(丛书，共十一册)《宁波老事体》《宁波书院》等，已成为推介宁波地方文化的代表读物，广受关注。

短短的药行街，如同一本永远翻不完的书，每一页写满了故事，每一家药店承载着历史的记忆。84岁的周达章，不顾病痛缠身，以自己的方式诠释着药行街的独特魅力与历史风情。为了写出药行街精髓，不知走访了多少老宁波，他积累的史料、素材之多，远超想象。从2023年6月至2024年4月，他用10个月时间，以手机撰写《悠悠药香药行街》初稿。所幸编辑十分配合，为本书校稿、审稿一路开绿灯，出版时间比原计划提早了一个月。众人拾柴火焰高，周先生念兹在兹，感喟良多。

风雨百年承国粹，药香悠悠济民生。写不尽甬城风情！

荐书



《你知道你的茧》

作者 毕淑敏

出版 时代文艺出版社

日期 2022年9月

“当生命结束的时候，他也许会恍然发觉，世界只是一个茧，而自己未曾真正地生活过。”在《你知道你的茧》中，作者说，茧破裂的时候，是痛苦的……但你会在这种变化当中，感受到生命充满爆发的张力，你知道你活着痛苦并且成长着。

本书为毕淑敏散文精选集，根据“爱恨”“事业”“自我”三个主题，编选了85篇经典散文，字里行间寻找着“人究竟如何才能构建自己辽阔的精神宇宙”。每个人都会有一些茧，要撕碎茧，没有外力和机械可供支援，只有靠自己的心和爪。

家是一个容易发生“地震”的地方，其频率和烈度大大超乎我们的想象，“我们可能为一个毫不相干的人和事，发起剧烈的口角，直到完全忘记了唇枪舌剑的诱因，只留下锋利言辞对彼此心灵的伤害。”事实上，家可以包容大千世界，家也可以蜷缩得很小很小，仅两个人也能打得不可开交。在家的日子，我们要更宽容、更聪慧、更善良、更真诚。

灾难会带给我们巨大的痛苦，灾难之后，我们该怎么办？有的人终日啼哭——沿着这条路一直走下去，那结局是未日的黑色和冰冷；有的人拭干泪水，重新出发——那结局是火灼般的橘黄色，明媚温暖。“灾难是一把双刃剑，可以把一个人从精神上杀死，也可以把他锻造得更加坚强。”

此书以独特的视角、深刻的洞察、温暖的力量和实用的建议，引领我们勇敢地面对自己的生命充满爆发的张力，你知道你活着痛苦并且成长着。

(推荐书友:汪丽红)



《我想把这个世界读给你听》

作者 李尚龙

出版 江苏凤凰文艺出版社

日期 2024年10月

作家李尚龙透过24部西方文学经典，读懂世界、读懂自己。从《红与黑》中的阶级奋斗，到《蝇王》里的群体迷失，再到《杀死一只知更鸟》里对正义与善良的拷问，他以独到的视角，将每部作品深藏的哲思娓娓道来。

人生如过眼云烟，“真正

的爱情，需要什么？”在《茶花女》中，茶花女是法国上流社会的名媛，她的故事，“我真的希望每一个不相信爱情的人多读几遍，以便找到自己所爱。”纵观世界上的爱情悲剧，很多和钱有关，所以，最好先满足物质生活，提高生活质量，再考虑精神上的爱情，这样爱情才能更坚固。另外，当爱一个人的时候，请一定要说给对方听，不要等走散了，才追悔莫及。

书中说，《老人与海》是我们遇到挫折时要读的书。出海捕鱼的老头，用尽力气捕到了大马林鱼，返程中却起了变化，大马林鱼的血腥味招来鲨鱼。第一条鲨鱼向他袭来，老人用鱼叉杀死了它，它也弄断了老人的鱼叉。接着，一群又一群的鲨鱼轮番来袭，老人先是用刀，刀断了就用短棍，短棍断了再用船桨……我们都知道结局，这条鱼只剩下了鱼骨头。“我想，这就是海明威想要说的：人可以被毁灭，但不能被打败。他和鲨鱼搏斗，一方面是为了这条鱼，另一方面是为了自己的尊严。”

《我想把这个世界读给你听》通过名著描述的故事、名著背后的故事、作者自身经历的故事，展示了作者对人性与社会的思考——那些让一代代人迷茫困扰的问题，都可以在这里找到更深刻的答案。

(推荐书友:汪恒)

山城和海城的牵手

——读叶亦健《火锅爱汤圆》



万吉良

一口气读完叶亦健的最新小说《火锅爱汤圆》，一股清新的气息扑面而来。

亦健是我多年前的县办同事，那时就经常看他在报刊上发表的散文、随笔。这些年来，他笔耕不辍，勤奋好学、努力向上，文字功底本就扎实，坚信他只要坚持下去，或能成为一个文学新秀。

果然，去年以来，亦健除了出版散文集《来来来，我们走一个》外，竟开始了小说的创作，接连写出了《家长里短》《火锅爱汤圆》两部小说。这让我十分惊喜，也契合了我当初的期待。认真拜读后，感觉都不错，在人物塑造、情节构思、语言特色、创作风格上都有不俗的表现。尤其是《火锅爱汤圆》，相比《家长里短》，似乎写得更加从容、自然、舒展，让人有话要说。

高尔基曾提出，文学是艺术。如果把人物写活、写真、写实了，小说创作就成功了大半。我特别欣赏《火锅爱汤圆》里的人物描写，虽说出场的人数不多，但个个有特色，让人过目不忘。尤其是对男女主人公谭剑飞、李书静的刻画，鲜明而深刻。他们一个来自海城，一个来自山城，两个

完全不同的地方；一个是创二代，一个是新法官，风马牛不相及的职业身份。但因为爱情，他们碰撞在了一起。谭剑飞对李书静一见钟情，执着、勇敢甚至有点鲁莽。他可以在与梁羽生说好不送李书静去机场，第二天却执拗地出现在书静的家门口，他可以在大年时直奔陌生的山城，追书静而去。李书静性格开朗、豪爽，具有现代知识女性的沉稳、成熟。她来到海城安陆，除了学长梁羽生外，其他都是陌生的，但她以开放的心态，很快融入了这个小县城的社会生活，包括饮食习惯、人际关系、工作衔接。对于谭剑飞突如其来爱情追求，她则持包容的态度，以静制动，既不拒人于千里之外，也没有欣欣然自得自乐，而是冷静观察、慢慢接纳。一旦确定爱和被爱，便义无反顾。这种性格和品质，给读者带来强烈的感染力。作者把男女主人公的个性特点，很好地表述出来了，有血有肉、棱角分明。

小说中其他人物也刻画得有声有色，如学长梁羽生待人真诚但不善示爱，火锅店女店长精明能干略带狡黠，老刑警爸爸的偏见和固执，政治处主任的热心和关爱，闺蜜小洁、小丽及其男朋友的热情仗义等，各色人物虽着墨不多，但形象立体生动。如果说不足，就是人物的心理描写尚欠点笔力。

再说小说的情节，《火锅爱汤圆》的故事不复杂，围绕谭剑飞和李书静的爱情主线展开，却曲折跌宕，峰回路转，步步惊心。火锅和汤圆，本是山城和海城两个地方的美食，折射出两个地方的文化差异。爱吃火锅的李书静因学长的引荐，来到了爱吃汤圆的谭剑飞的家乡，两人开始有了交集，然后才有了后面的爱情故事。这样的情节安排，让读者从一开始就对书名迷惑不解，到读完小说后豁然开朗。原来啊，火

锅和汤圆暗喻着两个年轻人的爱情，吃火锅的爱上了吃汤圆的人，吃汤圆的爱上了吃火锅的人。不禁让人感叹作者匠心独具。

作者在具体细节构思上，也是下了一番功夫的。李书静到安陆入职法院，是因为梁羽生学长的引荐，她从小城市跑到小县城就业，人们不禁要想，不是爱情的力量又是什么？而且李书静的父母早已在内心认可了这位未来女婿。如果李书静不去海阳镇挂职，安安稳稳地在法院上班，梁羽生还是有希望得到李书静的爱情的。偏偏李书静来到乡镇挂职，又偏偏碰上了一个追求起来不要命的“创二代”谭剑飞，于是，梁羽生失去李书静是注定的。爱要大声说出来，梁羽生怕不好意思，怕遭到拒绝，怕尴尬，不敢当面表白，他内向而柔弱的个性把一桩美好的爱情葬送了。我们深深为梁羽生的有缘无分而遗憾。

而谭剑飞不是这样，他留过洋，见过世面，敢想敢做，一旦遇上爱情就不顾一切。书中写谭剑飞在自己的企业见了李书静后，就被她的美丽吸引住了，立刻喜欢上了李书静。从此，箭在弦上，一发不可收。他先是偷偷求胡主任推选了她的微信，然后不断地给李书静发微信，约吃饭，套近乎，发起了猛烈攻势。然而李书静是个大大咧咧的人，她没有第一时间感受到谭剑飞的爱，这让谭剑飞一筹莫展，不知如何是好。眼看李书静过年回家了，除了死皮赖脸地送她去机场，似乎没戏了。可是小说下一节就写到了谭剑飞直飞山城，约见李书静。李书静不知道他来干什么，但仍然当作朋友接待了他。虽然有李书静闺蜜小丽、小洁及其男朋友的帮忙，但李书静仍然不待见谭剑飞，他们希望女儿找一个像梁羽生一样的公务员，而不是搞企业的人。面对父母明确的择偶要求和谭剑飞

的苦苦追求，李书静纠结了，痛苦了，她怀着一颗忐忑的心，偷偷飞回海城安陆，一病不起。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。谭剑飞得知李书静病倒了，又是殷勤地服侍病中的李书静，又是搬来救兵小洁、小丽，把最好的自己展示给她们。最终，谭剑飞获得了李书静的芳心，让“火锅”爱上了“汤圆”，两个年轻人走到了一起。

皆大欢喜，符合中国人的审美情趣和意向，尤其在爱情上，人们总是钟爱有情人终成眷属的圆满结局。《火锅爱汤圆》把一个圆满的爱情大结局奉献给读者，让人真切地感受到爱情的美好。

最后，我想说说小说的地方文化特色。写实的东西更容易直击心灵，有很多小说、影视剧、音乐喜欢用真实的地点加虚构的故事来表现现实生活。如沈从文的小说《边城》，让湘西凤凰古城闻名世界；电视剧《我的阿勒泰》，使阿勒泰成了网红打卡地，到那里旅游的人趋之若鹜；王琪的一曲《可可托海的牧羊人》，使可可托海成了人人向往的旅游胜地。叶亦健的小说《火锅爱汤圆》，也用不少笔墨描写了宁海的环境、人文、历史、美食、生活习俗等，而且有很多内容是可以对号入座。小说中的海阳就是力洋，省级经济技术开发区就是南湾新区，森林温泉就是深喇南溪温泉，梁皇山霞客苑、人民路老火锅，用的是真实的名称。吃汤圆是宁海过冬至的习俗，海鲜是宁海的特色美食，宁海人喜欢吃海鲜米面，面馆多得数不胜数，李书静到安陆的第一顿吃的就是海鲜面。这些宁海元素，使宁海读者倍感亲切，可惜作者惜字如金，让人意犹未尽。我认为小说中的宁海元素可以更多些，宁海还有很多优美的地方、优秀的文化以及独特的风土人情，都可拿到小说中来大写特写。

欢迎加入宁波日报书友QQ群: 98906429