

## 宁波好书

## 反映风土人情 保存社会史料

## ——《三北竹枝词》前言

童银航

竹枝词从民歌变为诗体，是中唐诗人刘禹锡所创。某年正月，他在建平（今重庆巫山县）乡下，见“里中儿联歌《竹枝》，吹短笛，击鼓以赴节，歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。聆其音，中黄钟之羽，其卒章激讦如吴声，虽伧伧不可分，而含思宛转，有淇濮之艳。”于是，他一口气写下竹枝词九首，既有写男女爱情的，又有写劳动生活的，反映当地的风土人情，并且保持了民间歌谣的格调，通俗易懂又富有生活气息。

因为竹枝词原是为民歌调“竹枝”谱写的歌词，至宋代，竹枝词依旧能唱。元明以降，许多文人喜作此词，故逐渐脱离了音乐，成为一种泛咏风土的诗体。唐圭璋先生曾概括竹枝词的特点：“形式与七言绝句无异，内容则以咏风土为主，无论通都大邑或穷乡僻壤，举凡山川胜迹，人物风流，百业民情，岁时风俗，皆可抒写。非仅诗境得以开拓，且保存丰富之社会史料。”（《竹枝词序·序》）

慈溪市现境，旧属“三北”。何谓“三北”？一般而言，指原余姚、慈溪、镇海三县北部。“三北”位于浙东杭州湾南岸，这里依山傍海，风光秀美，物产丰饶，虽然历史上分属绍兴和宁波两府（姚北属绍兴，慈北和镇北属宁波），但三县北部地形犬牙交错，水陆交通便捷，通婚频繁，风俗、语言大同小异，早已成为一个整体。需要说明的是，本书所称“三北”，泛指地理概念，并非严格意义上的行政区域。

《三北竹枝词》所收竹枝词，最早为陈梓《竹枝词》一首，作于清雍正、乾隆间，最迟为谢翹《泗门竹枝词》（九十六首），作于民国年间。篇幅最繁者为范观瀛《山北乡风集》（二百七十七首）和宋梦良《姚江竹枝词》（二百零二首）。《山北乡风集》分为地面、乡村、城戍官署、神庙寺院、名胜古迹、人民、风俗、物产八大类，自序云“略言镇（海）、慈（溪）两邑北乡山川风物”，诗多有注，是一本不可多得的地方文献，虽是诗歌，但内容可视为方志。

《三北竹枝词》中多有歌咏山水之美的作品，如写达蓬山：“达蓬山上祖龙来，海外仙宫金阙开。从此香山神界界，何须缥缈望蓬莱”（范观瀛《山北乡风集》）。又如写挂雾山（即东栲栳山）：“挂雾峰高昼欲昏，群山罗列是儿孙。但看一夜雨纤雨，百道飞泉天际奔”（叶声闻《白湖竹枝词》）；“挂雾山头百丈

泉，玉虹天半一条悬。一半为云一半雨，更分一半作湖烟”（叶元暉《白湖竹枝词》）。又如写松浦、淹浦、古窑浦：“开通三浦水灾消，松淹中间有古窑。设闸不惟关水利，海船出入好随潮”（范观瀛《山北乡风集》），简洁扼要地道出了三浦的水利功能。

有描写古镇与村落的，如鸣鹤古镇：“民居夹岸盛桑麻，山似围屏面面遮。人向陡塘桥上立，炊烟一望数千家”（姚朝翔《白湖竹枝词》）。写坎墩农村：“十里横塘住万家，风犹古朴不繁华。荒村比户如鳞接，犬吠鸡鸣日夕哗”（胡杰人《坎镇竹枝词》）。也有写沧海桑田：“大固塘头到六塘，地添十里建村庄。塘田种作兼邻海，世外偏多鱼米乡”（宋梦良《姚江竹枝词》）。

有描写爱情和家庭生活的，如“郎言薄命是红颜，不惜街头算命钱。妾命不如郎命好，郎心争似妾心坚”（翁忠锡《姚江竹枝词》）。“人世风波到处悲，喜依不作望夫台。树头月出炊香饭，郎担桃花吐铁来”（潘朗《海村竹枝词》）。前一首表达了妇女对爱情的坚贞，后一首描述了海村农妇烧好晚饭等待丈夫回家的温馨画面。

自唐至宋，上林湖一带为越窑青瓷生产中心，其生产的秘色瓷更是无价之极品。宋梦良《姚江竹枝词》中有一首专写秘色瓷：“清明时节雨如丝，门外家家插柳枝。啜罢螺蛳兼味，桃花吐铁更含滋”（胡杰人《坎镇竹枝词》）。“小黄鱼后大黄鱼，粽子风酸五月初。下水直须过五月，黄鱼劈鲞味何如”（方翔藻《淹浦竹枝词》）。“蟹品端推石堰边，梅鱼笋藕味尤鲜。红虾赤鳊兼黄甲，不羨烹龙宰凤仙”（宋梦良《姚江竹枝词》）。谢辅坤《蛟川物产五十咏》中则有三十四首是写海产的。

三北地区有着丰富的海涂资源，小海鲜成为百姓的餐桌常客，更成为人们乡愁中的重要味觉记忆。《三北竹枝词》中，描写海鲜的作品极多，极其生动。“大古塘堤接六塘，鱼盐美利耕桑。漫嫌海角全无味，吐铁凝脂蟹满黄”（谭为麟《汧山竹枝词》）。“梅花白后梅鱼上，麦穗黄时麦鳊来。最喜海鲜风味别，渔榔不趁贡船开”（谢秀岚《周行杂咏》）。“清明时节雨如丝，门外家家插柳枝。啜罢螺蛳兼味，桃花吐铁更含滋”（胡杰人《坎镇竹枝词》）。“小黄鱼后大黄鱼，粽子风酸五月初。下水直须过五月，黄鱼劈鲞味何如”（方翔藻《淹浦竹枝词》）。“蟹品端推石堰边，梅鱼笋藕味尤鲜。红虾赤鳊兼黄甲，不羨烹龙宰凤仙”（宋梦良《姚江竹枝词》）。谢辅坤《蛟川物产五十咏》中则有三十四首是写海产的。

百廿日来新谷收”（翁忠锡《姚江竹枝词》）。“大古南塘接北塘，田沙经界划中央。迩来不管年丰歉，半种棉花半插秧”（沈对《汧山竹枝词》）。“北乡经纪卖花皮，西乡妇女卖棉丝。纺车争及校车快，一样谋生利逐锥”（宋梦良《姚江竹枝词》）。另外，范观瀛的《山北乡风集》收录了《女工纺织》七首，描写了棉花晒拣、绞花、弹花、纺纱、摇浆、织布、卖布的全过程。

也有描写盐业生产的。如宋梦良《姚江竹枝词》中就有两首描述了盐民的生存状态：“傍海人家舍半间，堂屋灶灶悉包含。茅檐溜溜难资饮，汲水烹茶味带咸。”“坦滩宽阔白地平，带咸草树莫能生。茅芦间隔无邻舍，草田种作兼邻海，世外偏多鱼米乡”（宋梦良《姚江竹枝词》）。还有一首写官方禁止私盐买卖的：“晒板官捐记盖铃，私盐本即是官盐。官厥费缺将盐担，贩鬻仍惊禁令严。”可以想象盐民生活之不易。

三北地区有着丰富的海涂资源，小海鲜成为百姓的餐桌常客，更成为人们乡愁中的重要味觉记忆。《三北竹枝词》中，描写海鲜的作品极多，极其生动。“大古塘堤接六塘，鱼盐美利耕桑。漫嫌海角全无味，吐铁凝脂蟹满黄”（谭为麟《汧山竹枝词》）。“梅花白后梅鱼上，麦穗黄时麦鳊来。最喜海鲜风味别，渔榔不趁贡船开”（谢秀岚《周行杂咏》）。“清明时节雨如丝，门外家家插柳枝。啜罢螺蛳兼味，桃花吐铁更含滋”（胡杰人《坎镇竹枝词》）。“小黄鱼后大黄鱼，粽子风酸五月初。下水直须过五月，黄鱼劈鲞味何如”（方翔藻《淹浦竹枝词》）。“蟹品端推石堰边，梅鱼笋藕味尤鲜。红虾赤鳊兼黄甲，不羨烹龙宰凤仙”（宋梦良《姚江竹枝词》）。谢辅坤《蛟川物产五十咏》中则有三十四首是写海产的。

当然，由于时代的局限，《三北竹枝词》中也存在一些封建糟粕，需要读者加以鉴别和批判。

三北地区有着独特的岁时习俗和社会民俗，如描写春节：“家家红柬共相邀，兼味无多饮油醪。差喜杀鸡为黍外，登筵还有炒年糕”（胡杰人《正月竹枝词》）。描写端午：“悬艾芳辰日午长，家家除毒不胜忙。雄黄酒全虫蛋，更炙门帘即麦冬”（谢翹《泗门竹枝词》）。描写过年：“灶王跳后换桃符，年货零星要预图。窃笑微闻小儿女，床头谒岁有钱无？”（盛钟襄《骆驼桥村竹枝词》）。还有不少描写庙会灯市等活动。如描写湖头庙灯市：“辉煌玉树照华筵，幻尽鱼龙沸管弦。怪道游人如蚁集，今年社火胜前年”（叶声闻《白湖竹枝词》）。写汧山城隍庙会：“城隍会戏暮春天，户户家家备绮筵。最是游人争集处，要拳场里尽摩肩”（沈对《汧山竹枝词》）。写迎神赛会：“迎神赛会各纷纷，去去行行断复连。阿母潜呼娇女避，少年浪子踮墙边”（盛钟襄《骆驼桥村竹枝词》）。写乌山庙会要拳：“老拳毒手诩专门，角力场中日已昏。几度回头佯不看，有人裂破阮家裤”（胡德辉《观音拜拜词》）。也有写结婚场景的，如宋梦良《姚江竹枝词》中有两首：“谁家娇女庆乘龙，稳坐鸾舆喜气融。出轿争看新媳妇，凤冠华丽蟒袍红。”“新婚艳说小登科，头插金花脸带酡。交拜坐床诸事毕，吵房偏怪怪人多。”

还有抨击官场、讽刺吏治腐败的，如：“家家酒米上官仓，完得官粮缺口粮。却怪树皮都剥尽，县官不报一分荒”（陈梓《竹枝词》）。“虚糜粮饷是投官，爱弄烟枪当弄兵。自认老孱称老将，升平无事侮愚氓”（宋梦良《姚江竹枝词》）。

守正是基础，创新是关键，唯有创新才有发展。所谓创新，就是思想创新、机制创新、事业创新，走前人没有走过的路，干前人没有干过的事。如建设新农村、发展旅游事业、创办民宿、举办杜鹃花文化旅游节、数字化管理村庄、创建党建联合体等，无不显示了金峨村人的创新精神。正是这种创新，使金峨村成为乡村振兴的领头雁。

## 继善怀德 守正创新

## ——读《金峨村志》有感



陈鸣达

翻阅由沈国民先生主编、宁波出版社出版的《金峨村志》，我的思绪飞回到20多年前。2003年春，我曾在奉化金峨村蹲点，踏遍了全村的山山水水，走访了全村的家家户户。曾撰写《党风、村风、民风》一文刊登

在媒体上，并被评为宁波市下乡札记征文一等奖。

由于吃住在村40余天，与村领导及村民结下了深厚的情谊。离开后，我继续关注着金峨村的发展变化。20多年来，金峨村先后建成金地、金梅、金池三个别墅式住宅小区，建成了省级森林公园、3A级风景区，成为山清水秀、鸟语花香、小桥流水、道路绕村的美丽乡村，先后获得省、市两级新农村建设示范村、全国文明城市等荣誉称号。

我为金峨村日新月异的面貌和取得的成就感到由衷高兴，然而，在读《金峨村志》前，我只知其然，不知其所以然。《金峨村志》本着“通古达今、详今略古、前有所稽、后有所鉴”的原则，分列建置沿革、自然环境、姓氏人口、村级组织、村庄建设、农工商贸、花卉园艺、风景旅游、文教卫生、村民生活、风俗习惯、人物12章，进行了全面叙

述。细读全书，低头沉思，脑海里突然蹦出八个字：“继善怀德，守正创新”。我豁然开朗，这也许就是金峨村久盛不衰、快速发展的密码所在吧。

“继善怀德”是金峨村两大姓周氏、徐氏的宗祠堂名，祠堂分设在金峨的彭家池、张家塘两个自然村，已有百年以上的历史。继善、怀德的匾额依然悬挂在祠堂正厅大堂上，告诫子孙后代要继善，有善良之心，做慈善之人，行慈善之事；要怀德，做有道德、有品行的人。继善怀德作为祖训，已成为金峨村人的文化根脉，世代延续传承。在如今的金峨村，继善怀德的文化标志随处可见，村中有继善路、怀德路，村文化礼堂的大门上挂着“继善怀德”的匾额，公园里有镌刻着“继善”的石碑。

守正，就是遵守正道，坚持正义，弘扬正气，传承正统。金峨村

在经济社会发展上走正道，遵守法纪，合法经营，勤劳致富。他们遵循继善怀德的祖训，一方有难，慷慨相助；公益事业，同心协力。如2008年汶川地震时，村民自发捐款，支援灾区人民抗震救灾。村里建设登山步道、盘山公路、村文化礼堂，村民又纷纷出钱出力，把公家的事当作自家的事来做。金峨村人知恩、感恩，凡是对金峨村有过帮助、支持和付出的，村志中皆记载在册。

守正是基础，创新是关键，唯有创新才有发展。所谓创新，就是思想创新、机制创新、事业创新，走前人没有走过的路，干前人没有干过的事。如建设新农村、发展旅游事业、创办民宿、举办杜鹃花文化旅游节、数字化管理村庄、创建党建联合体等，无不显示了金峨村人的创新精神。正是这种创新，使金峨村成为乡村振兴的领头雁。

## 荐书



## 《多年爱书已成精》

作者 马 凌  
出版 上海文艺出版社  
日期 2023年10月

《多年爱书已成精》的书名貌似有些大言不惭，但在自我矜夸之中不乏谐谑意味，而真正开卷，发现作者阅读视野广阔，阅读思想深刻。作者择取了一些具有世界知名度的作家进行“闲散”论述，其间还融合了书籍史、阅读史、媒介史、思想史的内容，所以这是一本评论

性的文化散文集。本书摒弃了很多同类文章中“知人论世”的传统训导，作者明显更愿意为读者传递读书之趣、读书之乐、读书之思、读书之意。书内的篇章，很容易使人领悟到：不管是什么类型的作家，他们的作品，包括他们自身的很多文学观念，是不得不依赖于其出生的时代和身处的环境的。这一点也塑造了作家个性化的文化精神和文学气质。之后，这种文化精神和文学气质又与时代相互影响，形成密切、微妙的关联。

作者在序言里将阅读群体比喻为四类“书虫”：散漫型读者、专业型读者、创作型读者和痴迷型读者。不少读者并未读过某些名家的作品，但他们早已习惯于对这些作品给出人云亦云的评价。作者在书中犀利批评了这种缺乏自我实践的懒惰和愚蠢——这些人自觉不自觉地被所谓的文学评论家带了节奏。

所以还是从点滴的阅读起步吧。了解一个作者写作水准和特色的方法只有一个：读！你只要认真读他们的作品就可以了。爱书，就读书，一心一意地读书，然后给出自己的客观评判，不管这种评判是属于小众还是主流。

(推荐书友：痕墨)



## 《大宋繁华：造极之世的表与里》

作者 谡旭彬  
出版 浙江人民出版社  
日期 2024年8月

关于宋史研究，近年的潮流是聚焦其物质与文化的兴盛。然而，历史上真实的宋代与当前大众想象中的“造极之宋”存在着巨大的差距，《大宋繁华：造极之世的表与里》带我们重新打量大宋繁华的面子和里子。作者谡旭彬，历史研究者。宋代的经济繁荣令人瞩目，两宋的粮食亩产有了很大

提升。除了耕作技术提高、农作物改进、水利设施修建等常规原因外，另一个重要原因是人口大爆炸——“与唐代相比，两宋经济领域最大的变化是人口激增。有学者认为，北宋的峰值人口已经超过亿。”

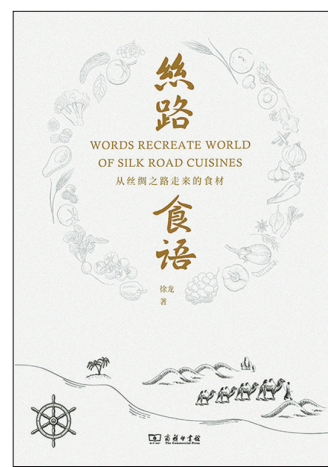
为何人口在此时达到顶峰？关键在于税收制度的变革，特别是“两税法”的实施。与以往按人头征税不同，“两税法”转变为按土地面积征税，减轻了生育负担，激发了生育热情。

宋代的繁华除了与人口红利高度相关外，至少还有一个原因是“田制不立”——土地可在市场上“自由买卖”。土地制度的灵活性，使土地能够流向更高效的使用者手中，促进了农业生产力的提升，间接促进了消费市场的活跃，进一步推动了东京等城市的繁华。

然而，繁华的背后隐藏着深刻的社会问题和政治矛盾。尽管宋代经济总量有所增长，却反而加剧了社会的不平等和底层民众的负担——食税规模暴增，是前代的数倍乃至数十倍，两宋财政“蛋糕”鲜少用于改善民生。地方变着戏法向百姓征收人头税，民间甚至出现了杀子避税的现象。

此书是一部深度剖析宋代社会的著作。作者聚焦无法在历史中出声的底层群体，呈现他们真实而又残酷的生存状态。

(推荐书友：甘武进)



## 《丝路食语》

作者 徐 龙  
出版 商务印书馆  
日期 2024年7月

《丝路食语》从烹饪食材的角度，揭示了许多我们习以为常、不知其所以然的食材的来历。作者将东方本草学与西方博物学对比融合，列举了经由丝绸之路传入我国的161种食材，考察了历史起源、传入时间和路径、接受程度，以及在现今餐饮业中的使用方式。

公元前7000年至公元前6000年，经驯化的小麦通过中亚沿史前的欧亚“草原通道”传入我国北方。张骞出使西域后，胡人沿丝路陆续而来，胡人的面食习俗得到了中原人的喜爱。随着面粉加工工

艺的发展，面食口感提升，烹饪方法也更加多样化，促进了小麦的生产，并最终形成现今中国“南稻北麦”的农业生产格局。

香料之王胡椒，在汉代由西域引入中原，最早主要是药用，晋代始以胡椒来泡酒，张华在《博物志》中就有胡椒酒的记载。唐代时，受胡食风尚的影响，胡椒是当时制作肉食的珍贵香料。北宋时期，东南亚各国使节来中国，经常以胡椒作为贡品……目前，胡椒仍是世界上最受欢迎、消耗最多的香料之一。

苦瓜是以苦味著称的蔬菜，原产于印度东部地区。宋代诗人释梵琮有“一番花落成空果，信手拈来是苦瓜”的诗句，由此推断苦瓜传入中国的时间至少在北宋时期。元大德八年（1304年），广东人陈大震、吕桂孙纂辑的地方志书《南海志》中提及“蒲突”，即为粤语方言的苦瓜。元代后期，苦瓜已由南向北传播。外表丑陋的苦瓜有一个雅称——“君子菜”，因为它具有“不传己苦与他物”的秉性，而被古代文人赞为具有君子之德。

《丝路食语》中的食材大多是从科普的角度进行介绍的，小处生动，大处深远，无论是北方的胡葵、胡萝卜，还是南方的槟榔、藿香，虽然它们传入的时间不同，但都已扎根中华大地的沃壤中。书中还配有精美的植物手绘图，既能激起人们对美食的遐想，又能循着历史与科学，重构独特的饮食文化世界。

(推荐书友：汪丽红)