

从“天一”到“天e”，“云”海深处有宁波

经典共读 文化共享 文旅共融

昨日上午，在第九届浙江书展的活动主舞台侧，不少爱书之人驻足流连。2024宁波银行·天e网络文学大赛颁奖仪式在此举行。

随着“百万元奖金花落谁家”的谜底揭晓，一场自今年4月启动、持续半年的文学盛宴也画上了圆满的句号。

一边，第九届浙江书展氛围热烈，书香弥漫全城，全民阅读热潮涌动；另一边，海丝之路文化和旅游博览会、宁波国际旅游展两大文旅展会相得益彰，网络文学正手握文旅融合的“接力棒”，呈现自身独特的价值……

记者 张蕊蕊



与会嘉宾正在交流探讨网络文学。(唐严 摄)

紧跟时代“脚步”

“一时代有一时代之文学。”有学者认为，网络文学作为互联网催生的文学新样式，通过20多年的发展，已然成为一个特别的存在——

都市职场题材向现实大地投注目光，速写人间百态；科技科幻题材将人工智能等元素融入创作，对未来深入思考；历史、幻想等题材还原朝代风貌，体现人民史观……

从诞生初期自带传统文化基因，到如今不断融入创新元素，网络文学不仅满足了千万人的写作梦想和亿万人的阅读渴望，也成为传承与弘扬优秀传统文化的重要载体。

今年2月，中国社会科学院文学研究所发布《2023中国网络文学发展研究报告》。报告显示，截至2023年底，中国网络文学产业市场规模达3000亿元，作者规模达2405万人，用户数量达5.37亿。按照10.79亿的网民规模计算，我国网民有近一半是网络文学用户。

“非遗”“短剧”“种田”“智商在线”……报告中提到的“2023网络文学十大关键词”有着鲜活的时代气息，让人不难发现网络文学以新锐之姿快速响应社会热门话题的无限潜力。

同时，作为依托互联网诞生的新文学样式，网络文学的强互动性，也使其成为连接读者与作者的重要桥梁。原来单向、完成态的“创作—阅读”模式，逐渐转型“升级”。多声部、进行态、作家创作与读者评论相互影响的交互模式成为常态。

大众参与、全球共创。在数字时代的洪流中，网络文学正以其蓬勃的文化生产力，成为紧扣时代脉搏、引领文化潮流的重要抓手。

网络文学赛事，正是在这样的背景下应运而生。

放大宁波“声量”

今年4月，2024宁波银行·天e网络文学大赛正式启动，仅一个月，便有数百名网络作家报名参加，近百部参赛作品上线连载。大赛成为中国网络文学界

的热点，息壤中文网、咪咕阅读、火星小说等国内网络文学头部网站纷纷予以重点推荐……一场网络文学大赛迅速“出圈”，又一次放大了宁波“声量”。

看大赛吸引力。到8月底截稿日，共有来自浙江、安徽、上海、重庆等全国各地的321名网络作家报名参赛。从专职网络作家，到教师、记者、财务人员、高级软件工程师等，“英雄”不问出处，各行各业的文学爱好者纷纷加入这场文学盛宴。

不仅如此，借大赛评审工作，首批24名来自全国网络文学界的大咖也入选天e网络文学大赛专家库。中国作协原副主席、书记处书记、中国作协网络文学委员会主任陈崎嵘，上海市网络作家协会主席刘炜（笔名“血红”）等知名网络文学作家、资深从业人员，以及资深评论家等大咖前来助力。

看大赛影响力。赛事启动后，凤凰网、新浪网、国际在线、澎湃新闻、南京日报、长春日报、沈阳发布等近百家全国媒体，纷纷转发大赛的相关新闻。各地网络作家协会，以及塔读文学、网文新观察等网文平台，也第一时间为这100万元奖金的大赛摇旗呐喊。

《与你相逢》《从四月开始》《归来兮航母》《红棉木》《千里寻踪》《寻神》……从现实主义题材到悬疑推理主题，从玄幻佳作到历史传奇，刊登于甬派客户端的200多部参赛作品，让无数“书虫”闻风而来。在此期间，甬派客户端网络小说频道的书库总点击量破700万，有多部参赛作品点击量已破百万。

赛事期间，在宁波大学、浙大宁波理工学院、浙江药科职业大学等高校的校园，讲座、沙龙、集市定点“开花”，网络作家和大学生面对面交流探讨，一批大学生网络文学新手踊跃报名参赛。

构建云端“生态”

对比已连续举办五届的“金熊猫”网络文学奖、三年一届的“天马文学奖”等网络文学赛事，天e网络文学大赛虽为“新秀”，却也是宁波谋划多年的一盘大棋。

回望发展历程，宁波在中国网络文学版图上的地位举足轻重——

2014年，网络文学“春风”乍起之

时，宁波网络作家协会成立。截至目前，协会已吸引紫金陈、苍天白鹤、在南方的毛豆、雁无痕、小佚、解语等一批在全国具有相当影响力、知名度的网络作家“坐镇”；

2022年底，全国首个副省级城市党报旗下的原创网络文学平台在宁波成立。甬派与息壤中文网合作，率先开设网络小说频道，并推出集甬派网络小说频道、甬派网络小说书库、作家注册系统于一体的综合性平台；

2023年初，甬派网络小说频道和宁波市网络作家协会、宁波财经学院联合建立甬派新媒体与类型文学创新基地；

2023年6月，为宁波网络作家提供集网络作家创作、文学交流、人才孵化、网络影视产业服务于一体的宁波（鄞州）网络作家部落组建，“浅水湾网络文学新秀培育计划”紧随其后……

一个平台、一个基地、一个部落相继形成，一批新秀脱颖而出。

借力蓄力，本土网络文学作家的力量如滚雪球般不断壮大。如今，宁波从事网文写作、与网站签约的作家有300余人，网文创作爱好者近千人，其中开设个人工作室或文化公司的有40余人，市网络作家协会正式会员约120人。甬派网络小说频道已吸引1000多名来自全国各地的网络作家和网络文学爱好者“入驻”。

不仅如此，一批优秀的本土网络文学作品还借赛事搭台，进一步转化为影视IP。宁波“书香之城”“影视之城”展现了文旅深度融合的巨大潜质。

2024宁波银行·天e网络文学大赛举办期间，多场影视推荐活动相继举办，向宁波一批影视机构推荐参赛作品，网络作家和大学生面对面交流探讨，一批大学生网络文学新手踊跃报名参赛。

两部获奖作品“名花有主”。诺众时代传媒有限公司负责人周丹丹，芒果TVs级短剧制片人、院线电影《有你真好》制片人杜浩与《少数派情感报告》作者邱琦签约；著名制片人赵凯文、著名导演马子龙与《风筝人》作者姚沁、孔尧签约。

“作为通俗类型流行文化，以往中国网络文学题材较为单一，内容质量参差不齐。甬派跨界搭平台，不仅填补了宁波原创网络小说发表园地的空白，更助力网络文学向主流化、精品化发展，成为全国网络文学的重要原创作品扶持阵地和引导正能量网文创作的重要平台，

助力网络文学高地建设。”在颁奖仪式现场，一位嘉宾说。

推动城市文化建设

“书藏古今，港通天下”。在宁波的城市中心，有着450多年历史的亚洲最古老私人藏书楼——天一阁。书香氤氲，给这座历史悠久的滨海城市平添优雅“文气”。

此次赛事取名“天e”，背后体现了举办方从精神“灯塔”天一阁出发，赓续书香传统，将这座城市的文化自信延伸至互联网云端的良苦用心。

一场网络文学大赛，也是一个倡导全民阅读风尚的重要平台。在赛事举办期间，甬派小说频道推出了网文大咖献金点子、天e新风、独家连载、主编推荐、天e推文等内容，以及参赛作品连载稿、评论稿等一系列策划，受到读者热烈好评。在甬派客户端焦点页面连载的参赛作品中，单篇章节点点击量均破20万。

最直观的变化则是，甬派小说频道的每天点击量，从原先的100多万上涨到目前的200多万，几个月内增长近一倍，足见大赛对全民阅读的推动力。

不仅如此，宁波作为大赛的举办地，还吸引了来自全国各地的作者和读者，让深厚的城市文化积淀和城市精神，随着作品的创作、传播被更多人了解和认同。

“名人、名作与城市知名度密不可分，网络作家通过创作具有地方特色的网络文学作品，不仅可以丰富网络文学的内涵和形式，还可以为地方文化的传承和发展作出积极贡献。”宁波作家紫金陈说。

“我的作品以具有宁波地域特征的民营企业为题材，希望宁波的故事被越来越多的人知道。”在颁奖仪式现场，天e网络文学获奖作品《民企的黎明》的作者刘莹说。

“网络文学正处于发展的黄金期，宁波一直走在前列。网络文学大赛培养和发现的文学新秀，也为宁波乃至全国的网络文学事业培养了后备力量，丰富了网络文学的宝库。”陈崎嵘认为，当下，网络文学正凭借自身的媒介特性、媒介势能，赋能“书香宁波”。

用一根“网线”，聚八方来客，望向“云端”，有一处叫作“宁波”。

天e网络文学大赛专家观点采撷

陈崎嵘

中国作协原副主席、书记处书记，中国作协网络文学委员会主任

宁波网络文学的发展走在全国前列，拥有非常丰沃的土壤。宁波网络文学发展成就显著。2009年，宁波著名作家阿耐凭借《大江东去》成为首位获得全国“五个一工程”奖的网络作家。另外，2014年，宁波市网络作家协会成立，这也是全国首个地市级网络作家协会。首届天e网络文学大赛顺利举办，使宁波成为全国地市级、副省级城市中首个举办网络文学大赛的城市。

如今，中国网络文学以整体性姿态走向世界，这有力地证明了中华民族具有巨大的文化原创力，证明了中国共产党有能力领导人民创造新的文化形态，证明了中国网络文学具有强大的生命力和普适性。

夏烈

浙江省网络作家协会常务副主席、著名文学评论家

在中国当代文学的发展历程中，网络文学的崛起和发展是一个代表性事件。如今，中国文化进一步走向世界，以网络文学的形式书写中国故事，让世界感知中国文化，聆听中国声音。

立足宁波本地，讲好宁波故事，孵化好作品，改编成影视、音频作品，需要多方合作，一起推动网络文艺精品化、推动文化产业高质量发展。

天e网络文学大赛的成功举办，让宁波和网络文学的缘分更深。未来，将有更多的网络文学之花在宁波绽放。

马季

中国作协网络文学研究院研究员

天e网络文学大赛的举办，恰逢其时。如今，网络文学的发展进入了变革时期。未来10年到20年，是网络文学发展的风口期。这个风口期的重要特征是网络文学创作正在朝着精品化方向发展。

站在当下，着眼未来，如何拓宽疆域，站得更高、看得更远，创作出更优秀的作品，是亟待思考的问题。而天e网络文学大赛的举办，给大家一个思考的机会。

刘炜（笔名“血红”）

上海网络作家协会主席

22年前，我刚闯入网络文学“赛道”时，我国在互联网上进行文学创作的作家不超过100人。如今，国内各大平台汇聚的网络文学小说作家超过1900万名。当下，网络文学创作者的人数还在不断攀升，而网络文学“出海”更是大势所趋。

在推动中国网络文学“出海”的过程中，网络文学作者需着眼于精品化打造，以中国故事作为制胜法宝。同时，要注意“减速提质”，把写作的速度降下来，将作品的质量和高度提上去。

网络文学作家要创作出足够吸引国内外读者视线的好作品，必须具有全球传播的视野，并从我国优秀传统文化中提炼更有力量、融入网络文学作品的创作。

袁锐（笔名“静夜寄思”）

重庆市网络作家协会主席

从本届天e网络文学大赛中，我们可以看到网络文学新的发展方向。题材本土化，是其发展的必然趋势。文学，不是无源之水、无根之木，而是取材于身边生活的故事、“自己”的故事。

宁波可以借助网络文学作家的创作经验、创作技巧及自身影响力，创作具有宁波元素的作品，在全国乃至全球传播宁波声音，讲好宁波故事。

杨阿里

喜豹传奇合伙人、总编辑

在短剧、微短剧领域深耕数年，我经历了网络文学从文字阅读到有声阅读，再到影视化改编的过程。一部网络文学作品如果同时开发为音频、影视等，形成“影、音、文”联动效应，其发展势头将不容小觑。

网络文学创作者要积极拥抱变化，尝试多元化创作形式，不应仅仅局限于小说的撰写，还可以延伸到有声作品的演绎和影视剧本的编写。

（记者 张子琪 见习记者 徐雯）

阅 韶 年

2024宁波国际旅游展
2024海丝之路文化和旅游博览会
第九届浙江书展
聚焦海丝文旅大展

视点