

# 聊乡愁聊创作聊阅读 三位茅奖得主亮相宁波分享文学人生



读者书展现场“淘书”忙。

## 「核心价值观百场讲坛」第152场走进宁波

本报讯（记者徐丽敏）昨日，由中宣部宣教局、光明日报社共同主办，浙江省委宣传部、光明网承办，宁波市委宣传部协办的“核心价值观百场讲坛”第152场活动在天一阁博物院举行。天一阁博物院院长、研究员庄立臻以《书藏古今：从天一阁看中华民间藏书文化》为题作演讲。

演讲中，庄立臻系统梳理了中华民间藏书的历史和天一阁的“前世今生”，详细阐释了中华民间藏书文化的时代意义。“浩如烟海的中华典籍是古人思想的宝藏、先贤智慧的结晶，典籍的保护和传承则有赖于中华数千年悠久精深的藏书文化。”庄立臻指出，天一阁是国内现存历史最悠久的私家藏书楼，也是世界上最古老的三大家族图书馆之一。

从范钦其人、天一阁其楼、阁中之书到书楼传承、古阁新姿，庄立臻娓娓道来，透过天一阁的发展演变，“书藏古今”更加具象。目前，天一阁藏书已超30万卷，有189部5493册古籍入选第一批至第六批国家珍贵古籍名录。在庄立臻看来，天一阁犹如中华民间藏书文化的“活化石”，从天一阁450多年的保护、传承和发展中，可以深刻感受到中华优秀传统文化之生生不息。

“我们将努力让典籍中的先贤智慧和优秀传统文化实现创造性转化和创新性发展，让典籍永远涵养正气、关照心灵，永远熠熠闪光。”庄立臻说。

据了解，目前，浙江省委、省政府，宁波市委、市政府正全力推进天一阁南馆建设，统筹开展古籍修复、整理研究、活化利用等工作，积极向海内外外传播藏书文化，着力推动古阁焕新颜。

书展是阅读，是遇见，更是一个文化场域。它带来沉浸的厚度，以及人与人之间连接的温度。这是孙甘露第一次来浙江书展。虽然是第一次到访，但是浙江书展给孙甘露留下了深刻的印象，“体现出一个城市对阅读的重视”。

“传播方式在改变，购书的方式越来越便利。但是，人与人之间需要见面，书展就提供了一个沉浸式的阅读空间，让作家、出版人、读者可以面对面交流。”孙甘露说，他曾经去过法兰克福书展，感觉浙江书展已经可以和这些世界上的大型书展媲美了。

“我早上9点半就赶到这边了，生怕错过了！”王旭烽老师的书，我读了十多年了，感谢浙江书展，不然没有与王老师面对面的机会。”台下的读者感叹连连。活动开始前，一些按捺不住的读者就围到三位作家身边，想和作家们进行一些交流。因为这份热情，此次对话活动显得更有意义。

王旭烽笑着说，今年是她参加书展最多的一年，而且书展上年轻人特别多，经常围得“水泄不通”。“书展的核心产品是书，但是现在各种周边和文创产品也都在书展上展示，我对书展的未来发展很有信心。”

来参加浙江书展前，王旭烽刚去良渚参加了杭州书市，亲历了人群蜂拥而至买书的久违的热闹场面。王旭烽坦言，在过去很多年的时间里，受到各种阅读方式的冲击，纸质书销量相对来说有些“萧条”，“但目前给人一种感受，好像要绝地反弹了”。

刘醒龙则把书展视为“主流社会在为生活方式‘撑腰’”。在他看来，摆脱所谓“最时髦”“最前沿”的短视频、电子阅读，走进书展，才有机会看到“像大海、像长江一样的景观”，领略文明、文化的真实状态，重新拥有“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的豁达和开阔。

“我平时很少被人认出来，大家是通过作品‘以文会友’，而不是以‘面相’会友，读者认识的都是作品。”刘醒龙说，书展是一种契机，让作家和读者可以相互吸引，可以面对面进行交流。

1933年设于上海的党中央机关的战略大转移为背景，讲述了上海特别行动小组在实施“千里江山计划”时，克服各种困难危险，勇敢完成任务的故事。在《千里江山图》中，孙甘露试图通过小说叙事，去回溯时代的风貌，“通过街巷和饮食、视觉和味觉，唤起乡愁和城市的记忆”。

“每个人对故乡、对他出生和成长的地方都会充满感情。不管故乡是在乡村还是在城市，当我们提到它、想到它时，都会有很多难忘的生活记忆随之涌现，或快乐，或悲伤，永远在我们的血液里流淌，成为我们生命的一部分。”孙甘露说。

孙甘露是我国“先锋派”小说的代表作家，《我是少年酒坛子》《呼吸》等作品，确立了他在中国先锋文学界的地位。

2023年8月，孙甘露凭借小说《千里江山图》获得第十一届茅盾文学奖。这部小说用文学的方式，在纵横交错的叙事中，想象和呈现着历史发生的过程。

“读起来很带感”“感觉像在读侦探小说”是读者对这部作品的评价。如何将红色革命小说写得“抓人”？孙甘露透露，“秘诀”在于处理好两个维度的关系。“小说的处理方式是当下的，但内容背景是90年前的。我认为任何一部文学作品的写作都面临两个维度，一个是小说内容和历史的关系，另一个是写作方式和当下的关系。”孙甘露说，今天的写作是历史的延续，也是对当下的反思。

孙甘露将这种与当下结合的写作，称为“让作者和读者一起穿越到不同时空促膝长谈”。

刘醒龙则用他的作品《听漏》中的一句“考的是古，答的是今”来作呼应，完成了一次作家和读者的“促膝长谈”。

2011年，刘醒龙凭借长篇小说《天行者》获得第八届茅盾文学奖。活动现场，刘醒龙带来“青铜重器”系列长篇小说的第二部《听漏》。他提到，小说《听漏》以“九鼎七簋”为主题，各路人马试图破解其中隐含的先秦文化奥秘。

昨天，刘醒龙在现场讲述了他创作“青铜重器”系列考古小说背后不为人知的故事。湖北省博物馆离刘醒龙家只有一站路，他不知进去看过多少次，从没有被谁认出来，偏偏2004年那一次，博物馆一名工作人员认出了他，自告奋勇地领他去查看摆在角落里的曾侯乙尊盘。第一眼，他就被迷住了，一个念头出现在脑海里，觉得可以将曾侯乙尊盘写成一部长篇小说，从此开始全方位留意这件“国宝中的国宝”。而对青铜重器的关注，是在他写作《蟠飧》之后。在刘醒龙看来，相比从殷商开始的青铜文明，两周时期的青铜重器承载的东西更多、更重、更复杂、更有文学性。

“我在小说写作中引入了一个特别的角色‘听漏工’。这一次，读者不再只是隔着玻璃看青铜器，而是随着‘听漏工’扮演的衔接的角色，把日常生活与考古工作衔接起来，找到沟通现代和春秋战国时期的桥梁。”

王旭烽带来的《西湖十景》，则是对西湖“前世今生”的一次穿越。在她看来，西湖很美，很有底蕴，可以成为一个非常好的虚拟空间。“你不一定要把西湖跟西施捆绑在一起，但你可以跟苏小小、白娘子、林徽因等都‘邂逅’一回，这里有很多让你虚构的空间。”

王旭烽带来的《西湖十景》，则是对西湖“前世今生”的一次穿越。在她看来，西湖很美，很有底蕴，可以成为一个非常好的虚拟空间。“你不一定要把西湖跟西施捆绑在一起，但你可以跟苏小小、白娘子、林徽因等都‘邂逅’一回，这里有很多让你虚构的空间。”

作品之外，三位作家谈到了各自对书展的看法，以及对宁波全民阅读氛围的感受。

源源不绝的创作源泉。”王旭烽说，她在写作中的切口比较小，但是用情却很深，对日常生活怀有特殊的情感。《西湖十景》就像王旭烽写给家乡的10封“情书”。翻开书籍，“柴米油盐酱醋茶”的烟火气和“琴棋书画”的文化味相融的江南之美，随着文字扑面而来。

“作为一名土生土长的浙江人，我对西湖和浙江文化有着自己独特的理解。我把对这座自己一直以来生活的城市的感情，转化为这部风格独特的作品。”王旭烽说。

对于外婆的故乡宁波，王旭烽同样不陌生，她说自己“从小就接受着宁波文化的熏陶”。

“由我担任编剧、茅威涛领衔主演的越剧新创剧目《藏书之家》，在天一阁现场演出时，我和所有观众一样，看了以后热泪盈眶。我以该剧向中国现存最古老的私人藏书楼天一阁致敬，向家乡的藏书人身上所蕴含的中国传统知识分子的信念和品格致敬。”王旭烽说。

孙甘露新近出版的长篇小说《千里江山图》，同样是以城市为基底。龙华、黄浦江、北站、赛马票、鱼生粥、牛奶棚、旋转门……颇具上海特色的命名，串起全书34章的目录。小说以

记者 黄银凤 龚旭琪/文  
徐能 唐严/摄

读者们手捧《西湖十景》《千里江山图》《听漏》等书，翘首以盼；将近两个小时的对话，干货满满，赢得现场读者雷鸣般的掌声……

昨天上午，“2024茅盾文学奖得主主题分享”对话活动在宁波国际会展中心1号馆举行。茅盾文学奖得主、知名作家刘醒龙、孙甘露、王旭烽莅临现场，畅谈各自新作、创作心得，以及获奖作品背后的故事，与会者展开了一场别开生面的精彩对话。

### 聊乡愁—— “把对城市的情感转化成作品”

活动现场，王旭烽携新作《西湖十景》系列丛书亮相。书中，王旭烽从西湖的十处景观出发，结合鲜活饱满的故事、地道真实的市民生活、悠久的民间传说及数十载的城市变迁，展现了她心中“琢磨不透”的西湖。

“我是杭州人，但我外婆是宁波人，我从小跟着外婆住在奉化，长大后也乡音未改。养育我的江南山水，给我提供了



文旅共融  
文化共享  
经典共读

# 阅 韶年

2024宁波国际旅游展  
2024海丝之路文化和旅游博览会  
第九届浙江书展  
聚焦海丝文旅大展

## 视点

