

宁波好书

# 人人心中的孙悟空

## ——读陈伟军新作《阿布尔的孙悟空》

励开刚

国产游戏大作《黑神话：悟空》火爆出圈，我市青年作家陈伟军创作的《阿布尔的孙悟空》不久前由湖南少年儿童出版社出版，亦成为少儿图书中的畅销书。

《阿布尔的孙悟空》讲述了12岁的非洲少年阿布尔，在战乱、贫穷、疾病中成长，一个哥哥因为激烈的内战尸骨无存，另一个哥哥还没满月便死于炮火之中，他与两个哥哥素未谋面，他们只存在于母亲的记忆与话语中。在阿布尔6岁的时候，父亲因为埃博拉病毒也永远地离开了他们，从此他成了家里唯一的男人，小小的肩膀上承载了所有的希望。之后，中国女军医罗菲进入了他们的生活，这位被阿布尔称为“中国妈妈”的维和女军医，是位柔情似水的女子，她用世上最温和的语言告诉阿布尔，要照顾好自己的妈妈，还有妈妈肚子里的小妹妹。她给阿布尔讲遥远的中国，讲飞天遁地大闹天宫的孙悟空。从此，那颗名叫坚韧的种子，在阿布尔心中生根发芽，孙悟空的形象牢牢地印在阿布尔的脑海中。

后来，阿布尔又失去了母亲，与幼小的妹妹相依为命，阿布尔更加渴望能够再次见到美丽、善

良的“中国妈妈”罗菲。他总是孤独而又坚定地伫立在道旁，等待着猛士车的到来，因为他知道那是中国军人的象征。当维和军人黎耀坐着悬挂了五星红旗的猛士车与他擦肩而过时，阿布尔拔腿冲去，紧追不舍。为了给黎耀送去丢失的家庭合照，阿布尔冒着大雨跑到维和部队驻地，在翻越围墙时被铁丝网划出了长长的口子。当黎耀知道真相后，内心十分震撼，从此，一个崭新的关于爱的故事缓缓拉开了序幕。

在往后的日子里，黎耀和战友顾一平等，给予了那些非洲少年无私的爱。阿布尔的伙伴维恩，只比阿布尔大两岁，他的父母和弟弟妹妹被湍急的水流冲走，他猝不及防地成了孤儿。也是“中国妈妈”罗菲医生拯救了他的生命，并抚慰了小维恩伤痕累累的心。维恩把周边那些孤儿聚集了起来，成为他们的守护者和“家长”。在这个特殊家庭中，有一个爱画画和跳舞的少年达卡，黎耀和战友们帮助他实现了理想。那些非洲少年称呼维和战士为“阳光叔叔”。

“阳光叔叔”顾一平从小酷爱京剧，曾专门拜师学艺，他深知阿布尔把孙悟空当成了偶像，就在“六一”儿童节的联欢晚会上表演了京剧《大闹天宫》片段，给阿布

尔和他的伙伴们一个大大的惊喜。阿布尔提出，他要向“阳光叔叔”学京剧、演孙悟空。顾一平就为阿布尔介绍中国国粹艺术和脸谱方面的知识，让阿布尔懂得忠勇义烈和做人的道理。阿布尔对孙悟空的本领崇拜得五体投地，也从中获得了很多启发。

孙悟空到底是什么样的人？这曾是阿布尔、维恩这些孩子心中的疑问。当黎耀把一套《西游记》连环画送给阿布尔时，他说：“孙悟空是中国神话传说中的虚拟人物，我却相信他是真实存在的。在中国，孙悟空是一个象征符号，是中国文化里有关英雄人物的其中一种解读。”是的，孙悟空可能是罗菲医生，可能是黎耀叔叔，也可能是小小少年维恩，甚至是我们每一个人，因为哪怕是微不足道的尘埃也能在阳光下闪耀。

小到捐赠衣服、搭建舞台，大到建造学校，中国维和军人就像七十二变的孙悟空，用自己最大的热忱帮助关爱这群生活在西非土地上的人们。尽管后来得知罗菲医生已经因病去世，而“阳光叔叔”黎耀为期一年的服役也要结束了，这些都让孩子们非常难过，但孙悟空的善良正义、机智勇敢、

坚韧顽强等精神特质，为他们脆弱敏感的内心世界构建起了强大的精神堡垒，他们不再惧怕风雨的侵袭，在困难面前保持乐观向上。

“我要感谢中国军人！他们让我感受到了爱，让我相信地球上的每一个人都可以被善待，即使来自不同的国家、不同的种族。我们有句古老的谚语：让爱像蒙蒙细雨，轻柔地降临，最终汇聚成河。我把它献给你们，伟大的中国军人！”书中丽贝卡的这番话，是非洲人民真实的告白，也是对

中国维和军人最好的褒奖。《阿布尔的孙悟空》以儿童小说亲切而温暖的笔触，表现了中国传统文化的国际影响力，体现了中国维和军人的大爱担当，反映了“人类命运共同体”的时代大主题。

正如作者陈伟军所说，“我在采访维和人员时，他们告诉我，在非洲少年儿童心中具有代表性的中国文化，一个是中国功夫，一个是《西游记》的故事。于是我就有了灵感，把孙悟空带入我的小说中。我想孙悟空身上的规则与自由、大爱担当，以及勇敢无畏的精神，一定给非洲儿童带去了力量与支撑。”



荐书



### 《酒里乾坤：宋代宴会与饮食文化》

作者 纪昌兰  
出版 社会科学文献出版社  
日期 2024年1月

宋代历史上曾有一次壮观的宴会盛会。宋神宗熙宁二年，朝廷制定了一份集英殿大宴的内宴名单，统计数据显示，能够参与宴会的人员有1300余人。宴会是一种群体性的饮食活动，宴会过程中所展示的食品、器物、酒饮、乐舞、游戏、礼仪、习俗等，集中呈现了社会阶段性物质发展水平与文化风貌，是观察社会发展状况的显微镜。本书从官

方和民间两个视角来考察宋代具有代表性的宴会活动，情景式再现了宋人的饮食生活日常。

关于宋代宴饮，无论是宋徽宗赵佶亲自操刀的《文会图》，还是北宋宣和画院待诏苏轼的《开泰图》，抑或南宋画家马远的《华灯侍宴图》等，均有当时宴饮热闹场景的生动“写生”。而张择端的《清明上河图》，更是将北宋市井街头的宴饮文化延伸至市井街头，画中酒肆林立，食客熙熙攘攘。在1999年5月发现的河南林州北宋砖雕壁画墓中，墓壁上有夫妇宴饮图，真实再现了宫廷之外的另一种生活状态。如此说来，宋代宴饮文化之兴盛，早已成为社会共识。

宴饮礼仪风气的兴盛，刺激了宴饮文化的飞速发展。南宋国力虽不及北宋，但在宴饮方面一点也不含糊。“南宋时期，临安城里专门负责提供公私各类宴会服务的商业组织——“四司六局”，分工日益详细繁杂。同时，人们对食材的要求开始从味觉转向视觉，“对食材进行雕刻装饰”日成风气。此外，宴饮文化大大刺激了“用于娱乐遣兴的杂剧表演”文化发展。目睹南宋朝廷歌舞升平的宋代诗人林升，曾在诗中发出灵魂叩问，“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”

宋代宴饮毫无节制，必然造成巨大的财政压力。而王安石变法失败的众多原因中，也肯定少不了一些人宴饮陈规陋习的顽固坚守。

(推荐书友：禾刀)

品鉴

# 偏旁视角下的汉字之美

## ——读《偏旁有话说》



任蓉华

汉字是中华民族智慧的结晶。从牙牙学语的幼儿时期，我们便开始接触汉字、认识汉字，并循着“汉字家族”的脉络，不断汲取丰富的知识。而偏旁之于汉字，犹如基石之于大厦，它们不仅是构

建汉字结构的关键要素，更是汉字表意功能的重要体现。作家刘克升倡导“以偏旁为纲”的汉字学习理念。其著作《偏旁有话说》的视角别具一格，语言诙谐风趣，通过大量的实例剖析和深入浅出的讲解，引导读者踏入神奇的偏旁世界，进而在轻松阅读中领略汉字所蕴含的文化内涵。

本系列丛书围绕“人体”“动作”“器物”“自然”“动物”“万象”等主题，运用拟人化手法，像讲故事一样把200多个常用偏旁的发展渊源、丰富意蕴以及在造字、组词、成句等方面的功用娓娓道来，宛若一部鲜活的“偏旁自传”。作者博采众多资料为佐证，让收录的所有偏旁从“我的祖先”“我的故事”“我来造字”这三个方面展开阐述，同时融入成语、典故、诗词、自然常识等百科内容，多层次、立体化地展现了偏旁视角下的汉字之美。

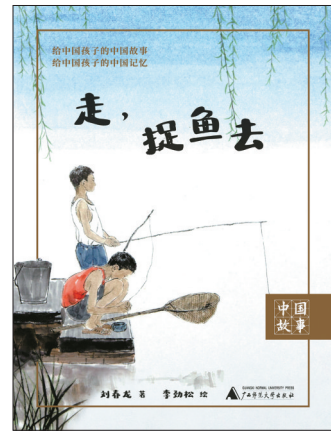
“我们变化多端，姿态万千，时而化为云，时而化为雨，时而化为雾，时而化为露，时而化为霜，时而化为冰，时而化为雪。”这是作者笔下“彳”的内心独白，“我们以柔顺著称，善利万物而不争，万事万物都享有我们的滋润，我们却不求回报，甘愿卑下，悄悄汇于低洼之处。”这种将抽象的偏旁具象化的写法，一下子拉近了读者与汉字的距离，让读者对汉字的理解不再停留在表面，而是深入文化和情感的层面。

汉字经过数千年的演变，承载着历史、民俗、哲学等多方面的信息。东汉文字学家许慎认为：“盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古。”作者对汉字偏旁的“前世今生”展开了追溯，譬如“彳”，书中先是展示了“人”的各种字形，随后引导式提问：“你看我的甲骨文祖先，

像不像垂臂侧立的人形？像不像一个人低头弯腰、面朝黄土背朝天辛勤劳作的模样？后来，是不是慢慢演变成了一撇一捺？”跟随作者的笔墨，越发体会到汉字是一个蓬勃的生命群落，有鲜明性格，有动人故事，饱经岁月沧桑而生生不息、历久弥新，始终保持着强大的生命力。

小偏旁里大有乾坤。作者指出，每一个偏旁其实就是一个独立的汉字，它们不仅有自己的形状和意思，也有自己的读音。为此，他对照大量古籍，逐一梳理了书中所录常用偏旁的正确读音和笔顺，并详细加以标注，使偏旁的形象更为完整和生动。

当今时代，键盘输入日益盛行，手写逐渐被取代，我们对汉字的敏感感知也在不断降低。翻阅《偏旁有话说》，恰似踏上了一场重新认识汉字的旅途。



### 《走，捉鱼去》

作者 刘春龙  
出版 广西师范大学出版社  
日期 2024年6月

生于水乡的刘春龙做过渔技员，管过渔政，还兼任过渔村主任，对渔文化充满感情。数十年间，他通过“田野调查”，对故土渔事进行了抢救性挖掘，并用文学性的语言描述出来。

“走，捉鱼去！”这是刘春龙小时最喜欢听到的一句话。聚拢起来的小伙伴，或到河埠头，或到湖荡边，或到沟渠间，来一场游戏般的捕鱼狂欢。钓鱼、捉泥

鳅、寻黄鳝、柯螃蟹……水乡的孩子各显神通，在渔事中寻到了别样的快乐。

虽说乡村钓具匮乏，但孩子们会就地取材制作钓具。比如瓦钩，找来盖房用的小瓦，两两内侧扣住，插入破草鞋中，用绳子扎好，扣上一段钓线。名为瓦钩，其实并没有钩饵，而是针对虎头鲨的习性制作了一种人工洞穴。傍晚时，孩子们把瓦钩放到虎头鲨出没的河道里，钓线一头扣上芦柴棍儿插在岸边。早上起捕时，一个瓦钩里至少有两三只虎头鲨，偶尔还有几只大沼虾。他们把收获的鱼虾带到大人面前时，大人虽少不了啧啧几声，但最终还是愉快地将其烹制入菜。品尝着自己的劳动成果，每个孩子的脸上会荡漾着幸福的笑容。

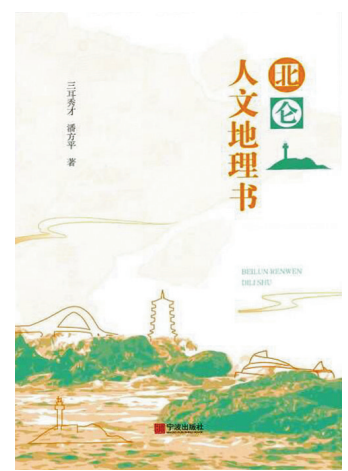
《走，捉鱼去》记录了34种渔事，其中，放老鸱是唯一以禽类作为捕鱼工具的。老鸱就是鸬鹚，渔人将其驯养用来捉鱼。捕鱼时，渔人在老鸱身上扣两根绳子，一根扣在脖子上，一根扣在爪子上。捕到鱼后，渔人抓住老鸱的脖子，老鸱会吐出喉囊里的鱼。靠着十来只老鸱，渔人就能维持一家的生计。

值得一提的是，书中还有画家李劲松绘制的精美插图。刘春龙在渔事书写中坚持着传统性和地方性，以此来回报他热爱的故土。

(推荐书友：李晋)

# 奔跑吧，北仑

## ——《北仑人文地理书》读后



林亚玉

喜获《北仑人文地理书》，爱不释手，仅用几天时间就读完了全书42篇文章，给我的感受是亲切、真实、有趣、励志。

《北仑人文地理书》融北仑的人文、地理于历史中，真实可信。不论是新碶的“新”，还是大碶的“大”，抑或白峰

的“秀”，都尽显北仑的“风流”。在书中，作者设问：“新碶的本名叫什么？”我在心里马上应和：因为先有东碶、备碶，就昵称永丰碶为“新碶”。作者引经据典，将“新”的寓意拓展开来：“新，生在升斗小民的呼唤声里”“新，生在新碶小学的书声里”“新，生在新碶头的市场之中”。作为新碶人的我，阅读此段文章好不惬意。作者在讲述“新碶”的原址、历史后，又研究了“碶”与“研”，另专述“一个俗字的研究报告”。这报告甚得我心。老河东首有两座桥，东碶桥和太和桥。东碶桥1975年因新碶西塘筑成，遂成为交通桥。1976年又拓宽桥孔和桥面，桥的护栏上镌刻有“新研”二字，当地居民都认它是“碶”的简化字。太和桥改建时，镌刻为“太河桥”，“和”与“河”同音。

《北仑人文地理书》的作者“三耳秀才”韩光智、潘方平，一位老家河南，一位老家浙江丽水，一位是中国作协会员，一位是中国地理学会会员。他们都不是土生土长的北仑人，但他们又都是北仑人，一位是北仑作家协会的主

席，一位是北仑中学的地理老师。他们都热爱北仑，是书写北仑人文地理的最佳搭档。要写成这42篇有血有肉的文章，谈何容易，何况还要得到新老北仑人的认可，学问来不得半点虚假。作者动笔前的准备工作很细、很实，拿韩光智的原话就是“倾听比说更重要”，潘方平则笑称自己是“遇见北仑，遇见地理”。我们都说北仑地理位置好，究竟好在哪里？不妨细读书中的《风从海上来》，去认识地理学上“一条神奇的带”。

阅读此书，不禁忆起46年前四面八方的建设者汇聚一起建设大港的动人场景。作者将北仑最具特色的成果形象地归纳为“四大方阵”：港口方阵、外企方阵、民企方阵、新军方阵。我的爱人也是北仑首批建港工人，十万吨级的“F”形码头就是他们所建。等到他们退休时，北仑港除了矿石中转码头，还拥有了集装箱码头。穿山港区、梅山港区相继建成，更喜与舟山港联合，成为宁波舟山港。港口方阵的壮大，让

北仑向港而生，海濡是古，海享是今。

念兹在兹，寄寓情怀。作者在第二编中讲述了海濡之地的名士，包括清名士姚燮、黄式三、黄以周，外国文学翻译家李俚民、乡土文学代表作家鲁彦、作家于梨华、科学童话作家鲁克、版画家邵克萍、油画家陈逸飞、线描大师贺友直，音乐家、音乐教育家周大风等，可谓“风流人物随潮涌”。

书中还追溯了北仑的尚学传统，重点介绍了三位历史名人。首位是北宋王安石，除“水陆之利”的历史贡献外，他还创建了县学。其次是南宋沈焕，曾创办书院。第三位是晚清的李太夫人曹氏，她善家族之力，助学助教，命子光耀，光站在柴桥创立静德女子学校。县学、书院、学校，北仑尚学传统一脉相承。

作者以饱满的热情讴歌了北仑的山山水水和各条战线的建设者，“因为热情如潮，所以繁花似锦”。“奔跑吧，北仑！”这是作者和读者从心底发出的呼声。

阅读家 精神富有 阅读先行

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429



### 《90岁，我的人生才刚刚开始》

作者 【意】莉西亚·菲尔茨  
埃马努埃莱·乌萨伊  
译者 纪园园  
出版 四川文艺出版社  
日期 2024年6月

88岁时，莉西亚重新开始了她的人生。她迅速成为闻名遐迩的“意大利网红奶奶”，获得了意大利最年长的老年模特和最具有影响力的人物称号，她为《滚石》杂志拍摄了封面，电视广播、社交媒体和摄影成为她新的生活常态。莉西亚散发的光芒，辉映的不只是她原先普普通通的岁月，也照亮了其他人的人生。《90岁，我的人生才刚刚开始》是由祖孙俩联名出版的，它见证了互联网时代创造的一种奇迹般的快乐。莉西亚的故事，并不是孤例。在中国，有曾经在纽约国际时装周扬名的老鞋超模团队，还有我喜欢的“老奶奶画家”蔡皋，80岁开始写作的杨木芬……引用埃马努埃莱赞美外婆的话：“酸酸会过期，但女人的美丽不会。”

(推荐书友：林頔)