

“阳明东渐”专题研讨会 在宁波举行 大咖共话 阳明文化“破圈”传播



8月20日，由宁波市文化广电旅游局指导、宁波市文化旅游研究院主办的“阳明东渐”专题研讨会在宁波举行。此次会议邀请到了多位高水平的专家现场演讲，吸引了近百名阳明文化爱好者参与。

近期宁波市文化旅游研究院联合甬派开设的“阳明东渐”专栏，通过深入采访我国本土及日韩的阳明专家，引发了社会各界对阳明文化东传现象的广泛关注。“阳明文化跨越海洋的传播历程，不仅展现了中华文化的强大生命力和影响力，也深刻影响了东亚乃至世界文化的交流与融合。期待通过此次研讨会为宁波乃至全国的文化建设提供新的思路和动力。”宁波市文化广电旅游局相关负责人说。

王阳明是明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家，他虽然没踏上过异国的土地，但他创立的阳明心学随海上丝绸之路传到日本、韩国乃至大洋彼岸更多的地方。阳明心学在东亚乃至世界范围内的传播与影响，是这次会议关注的焦点。

在“阳明东渐”专题研讨会上，嘉宾们从王阳明与中日文化交流、王阳明墨迹在东亚的流传，以及阳明心学在日韩的传播与影响等多个方面，揭示了阳明心学在东亚地区的深远影响及其独特的文化价值。



钱明

浙江省社会科学院研究员

主要研究方向为阳明学、东亚比较思想史等，著有《阳明学的形成与发展》《儒学正脉——王守仁传》等；在《中国哲学史》《学术月刊》等期刊发表学术论文200余篇。

钱明认为，阳明文化在日本和朝鲜半岛经历了不同程度的本土化过程，从而形成了多个中心。经过本土化的阳明学说，对现今阳明文化的实践应用仍具有参考价值。

他以《宁波思想文化融入东亚文明圈的两座丰碑》为题，详细阐述了阳明文化如何跨越海洋，传播至日本与朝鲜半岛，并揭示了宁波在东亚文化交流中的独特地位。

钱明介绍，从比较的角度看，中国偏重于宇宙论的“天理”，日本则偏重于实践论的“实理”，朝鲜半岛偏重于人性论的“性理”。

在日本，王阳明的著作传入以后，通过注释讲解，很快被日本化、通俗化。又因日本人擅长使用具象、实用的思维方式，与阳明学思想中的“实”，即实践性、实用性的学术品格十分契合，所以他们对阳明文化的应用实践在政治、经济、教育等多个方面有所体现。

以阳明文化对日本经济活动及商业活动的促进作用为例。已故日本著名实业家稻盛和夫，生前被誉为“经营之圣”，其思想深受阳明心学影响。他所倡导的企业家精神，巧妙融合了中国儒家文化与阳明文化，其经营理念在中国亦广受推崇，成为众多企业家学习和借鉴的重要思想资源。

而在朝鲜半岛，阳明学的最大特点，是始终围绕朱子学的话语而展开。这是因为朱子学派在朝鲜半岛过于“强势”，阳明学不得已在朱子学的羽翼下，以一种“地下”传播的方式发展。

相应地，朝鲜半岛阳明学也把重心放在以“性理学”为核心的义理思辨上，而不像中国阳明学那样把重心放在内心修炼、本体工夫上，也不像日本阳明学那样把重心放在实践工夫、行动上。

近年来，在我国出现了一种积极的趋势，即对阳明文化的探讨不仅仅局限于学术领域。在社会层面和企业界，部分读书会、研讨班及民间书院，将阳明文化与解决社会现实问题、促进企业发展相结合。这一现象体现了阳明文化在现代社会中的生命力及其应用价值，为我们提供了实践层面的深刻启示。



计文渊

浙江省良知阳明文化研究院副院长

主要研究方向为阳明思想及其书法，汇编了《王阳明法书集》《王阳明法书》《王阳明法书文献集》等著作，收录了大部分王阳明流传在日本的相关诗文、书札等墨迹。

王阳明的书法缘何在日韩也备受推崇？计文渊从阳明书法及其在日本的影响入手，作了《东亚王阳明墨迹的流传》主旨演讲。

他通过丰富的史料和生动的案例，为听众打开了一扇了解王阳明书法艺术及其思想传播的窗口。

“从江户时代开始，阳明书法就吸引了众多日本书法家的关注，他们通过临摹与研究阳明书法，在提升自身书法技艺的同时，从中领悟阳明心学的精髓。”计文渊认为，这种传承使得阳明书法在日本书法史上具有重要的历史地位。

阳明书法所体现的“知行合一”“心即理也”等思想观念，对日本书法界和艺术审美产生了重要影响，尤其是王阳明的草书作品《何陋轩记》，备受日本书法界推崇。

“王阳明的《何陋轩记》不仅是书法艺术的瑰宝，更是心灵的灯塔。”在计文渊看来，该作品之所以能在日本引起广泛共鸣，是因为它传递了王阳明身处逆境仍保持乐观、豁达的心境与积极向上的精神追求，为日本书法家在追求艺术的道路上提供了宝贵启示。

现藏于东京国立博物馆的《何陋轩记》手卷，是王阳明谪居贵州龙场时期的珍贵墨迹。该手卷宽29.8厘米，长629.2厘米，行文跌宕起伏，草书用笔收敛、顿挫分明，且翰墨淋漓、格调旷达，被誉为王阳明书法中的佳作。2020年，该手卷在东京国立博物馆展出时，曾引起轰动。

目前，日本仍收藏着多件王阳明的墨迹。其中，王阳明早年所书的《赠阳伯》扇面，现藏于日本定静美术馆，与湖北省博物馆的《别友诗》扇面并称为王阳明扇面书法的“双璧”。王阳明《与周道通问答书》真迹，现藏于日本天理图书馆。

“这份珍贵的文献记录了王阳明与周道通的学术交流，《与周道通问答书》自明以来流传情况不详，但自1924年吴昌硕在上海偶然获观后，便流入日本。”据计文渊介绍，该卷曾于2022年10月在日本天理图书馆开馆92周年纪念展上展出。

王阳明写给弟子正宪的家书《寄正宪男手墨二卷》中的一卷，也曾被日本著名汉学家长尾甲收藏，并经过吴昌硕题签。后由日本收藏家上野精一寄赠给京都国立博物馆，成为该馆的重要藏品之一。



陈志强

浙江万里学院文化与传播学院院长

主要研究方向为媒介发展与社会变迁、地方文化传承与传播。主持完成国家社科基金项目1项、省部级项目8项、宁波文化研究工程重大项目1项，出版专著3部并发表学术论文59篇。

陈志强认为，研究阳明文化东传，应将其放在海上丝绸之路的中日文化交流史及中国儒学发展史的背景下来看待。

他作了《东亚视角：阳明心学在日韩的传播与影响》主旨演讲，从东亚视角出发，深刻剖析了阳明心学如何跨越国界，在日韩乃至整个东亚地区生根发芽，并以其独特的“经世致用”精神，为区域文化注入了新的活力。

海上丝绸之路既是商贸之路，也是文化思想的传播交融之路。宁波作为一个港口城市，在中日两国的交往史上具有独特的地位。鉴真和尚东渡，就曾在明州住过一段时间。日本的遣唐使偏好从明州登陆，沿着浙东运河、大运河北上。

除了经济贸易，两国文化交流还体现在佛学、儒学等诸多领域。在王阳明诞生的年代，贩夫走卒皆能言孔孟。余姚一县，仅明代一朝，就诞生了300多名进士。作为明清浙东学派的主要发源地，宁波诞生过王阳明、朱舜水、黄宗羲、万斯同、全祖望、邵晋涵等诸多名家硕儒。

在陈志强看来，浙东学术与近世日本儒学的共同点之一是经世致用。放眼中国、日本及东亚文化与文明，贯穿其中的也是经世致用的精神。浙东学者的“经世”，从来不局限于士大夫经纶家国的狭义解释，而是游心寰宇，肝衡古今，汲取历史文化精髓，为未来世局提出方向性的指引。



蔡亮

浙大宁波理工学院外国语学院执行院长

主要研究方向为阳明文化创造性转化、优秀传统文化的国际传播等。主持国家级、省级、市级科研项目15项，出版著作、译著10多部，发表各类论文30多篇。

蔡亮作了《东学西传：阳明心学欧美传播的代表人物与历史过程》的精彩演讲。

蔡亮指出，阳明心学以其独特的思想魅力和普遍适用性，不仅在中国历史上占据重要地位，更在明清时期的“东学西渐”大潮中，作为中国文化瑰宝之一，远播至欧洲，为当时的启蒙运动提供了丰富的思想资源。

他强调，阳明心学中的“致良知”“知行合一”及“万物一体”等核心理念，超越了地域与时代的限制，成为全人类共同的精神财富。

通过详尽的历史梳理，蔡亮揭示了阳明思想在欧美传播过程中展现出的两大显著特征：一是传播历程的阶段性，即从最初的零星介绍到逐渐深入的系统研究，再到对现代西方哲学、心理学等领域的广泛渗透；二是传播路径的交织性，即阳明思想通过传教士、学者、艺术家等多种渠道，在欧美社会各个阶层中传播开来，形成了多元而复杂的传播网络。

蔡亮认为，挖掘阳明思想的人类性和世界性特点，对于推动中国优秀传统文化在世界范围内的传播具有重要意义。他建议：一是要发扬阳明思想的精神价值，将阳明学说文化内涵与世界共享；二是要从中国形象塑造的高度出发，增强文化自信，为中华优秀传统文化在国际舞台上赢得更多尊重和认可；三是要积极挖掘各国思想间的价值共识，促进对话与交流，为构建人类命运共同体贡献中国智慧和力量。



周东旭

宁波市文化旅游研究院青年学者

主要研究方向为阳明学及宁波地域文化，著有《苍水诗注》《鼓楼钟声 宁波老城的生命印记》《浙东古戏台（宁波卷）》等。

周东旭聚焦宁波这座城市特殊的历史地位，作了《文明共鉴：王阳明、了庵桂悟与遣明使唯一登陆港宁波》的演讲。

他通过详实的史料和生动的叙述，深入探讨了宁波作为历史交汇点，在推动文明交流互鉴中所扮演的独特角色，特别是王阳明与了庵桂悟等历史人物在此过程中的重要贡献。

壬申年即明正德七年（1512年），幕府将军足利义澄（对明称日本国王源义澄）派遣的遣明使团到达宁波，该使团正使正是了庵桂悟。

“明正德八年（1513年）农历五月，王阳明与了庵桂悟会晤于宁波安远驿嘉宾馆，地点就在现在的中山公园北侧。”周东旭介绍，在511年前，此处是浙江省舶司专门用来接待朝贡使团的地方。

《嘉靖宁波府志》对安远驿嘉宾馆有记载，“在（市舶）提举司前五十步，中为厅，厅三间，扁曰‘宾梯’，左右廊房各六间，前为塞门，为外门，国朝永乐初以方国珍遗屋为提举司，四年改为驿，今因之以待夷贡”。

“王阳明在《送日东正使庵和尚归国序》里，也点明他们会晤地点是‘寓馆于驛’（指古代驿站专用的车，后亦指驛马）。”周东旭认为，了庵桂悟是日本贡使中唯一与大儒王阳明有一面之缘的高僧，浙江省舶司安远驿内设的嘉宾馆的旧址，或许就是阳明文化传往日本的原点和见证。