

四明文化

丹青为伴

彩墨人生

从小港李家走出的女画家李秋君

孙仰芳

阿拉宁波艺坛，有两位富有传奇色彩的近现代大画家，一位是沙耆，另一位是李秋君。

李秋君是北仑人，出生于“宁波帮”中的“常青树”小港李家。据史料记载，从清道光年间至民国时期，再至新中国成立后的今天，小港李家不仅走出了数十位颇有声望的工商界奇才，还有不少闻名遐迩的文化人，李秋君就是其中的佼佼者。



李秋君 (1899年—1973年)

“三跪红颜”是杜撰

张大千是李秋君一生中绕不过去的人物，两人同庚，李秋君的生日只比张大千晚了4个月。张大千是四川内江人，原名正权，1919年从日本完成学业归来，先在松江禅定寺出家为僧，法名大千，三个月后还俗返川完婚。赴上海时他还只有22岁，次年就与李秋君有了第一次接触。说起两人的相识，还颇有戏剧性。

事情的起因是一幅假画。有一天，李祖韩从古玩市场上“淘”来了石涛画作《梅石图》，李祖韩认为自己捡了一个“大漏”，拿去让李秋君欣赏。谁知李秋君只扫了一眼就说：“阿哥，你让人骗了，这只是一件石涛的赝品。”李秋君多年来临摹古画名作，早已炼成了火眼金睛。此刻她见长兄脸上有点丧气的样子，很快补充上一句：“这个做赝品的人很有悟性，天分极高，仿照石涛画法惟妙惟肖，一般人根本看不出真伪。假如他日后能够静下心来作画，必成一代大家。”

当时，张大千旅居上海，为了维持生计，出售一些自己仿造的名人古画。这些以假乱真的赝品骗了不少富豪绅士，甚至连黄宾虹、陈半丁、吴湖帆等画坛行家也吃过他的苦头，没想到如今被一位尚未出阁的李家三小姐给识破了。李祖韩找到了这个制作假画的“第一高手”，带他去了李秋君。张大千没有想到对方并未责难自己，反而把他留在李府执笔作画。

这以后，张大千就把自己的画室“大风堂”搬了进去，设在李秋君的“欧湘馆”后楼内，两人互补长短，探索绘画之真谛。李秋君结识了张大千，开始主攻大型填金青绿山水画，这类作品需要大量的纯金粉，花费较大，但画出来的作品金碧辉煌、华贵亮丽，张大千在这方面给予她很多指导。而张大千在生活中的饮食起居，全由李秋君细心照料。李秋君身上有旧式宁波女人的做派，贤良有礼，又有新式女性的优雅气质，落落大方，再加上她从小受到良好教育，诗词歌赋、琴棋书画，样样精通。这样的女子，让张大千眼

前一亮。而李秋君对张大千的唯一要求，是他能够安下心来创作一批传世之作。

张大千果然不负李秋君的期望，闭关三个月，完成100幅绘画作品。李秋君和李祖韩立即全权操办，在上海举办了张大千的第一次个人画展。三天之内，100幅作品全部售罄，张大千大喜过望，认为搞了个“满堂红”。其实那时候，张大千的名气还不小，难免有几幅作品留了下来，善解人意的李秋君就自己掏钱，把剩下的画买了下来。事后，张大千感慨万千：“最懂得我心情的人，就是三小姐了！”

为了庆贺五十岁生日，张大千与李秋君决定携手合办五十大寿，画坛友人奔走相告，称其为“百寿合庆”。寿庆宴会上，他俩联手画了一幅《高山流水图》，高山流水遇知音，画作背后的深意不言而喻。前来参加寿宴的著名金石家陈巨来还篆刻了一枚印章，印文为“百岁千秋”。这不仅仅是一句祝福语，也将两人的名字“千”与“秋”，巧妙地嵌入其中，专供他们两人合作书画时盖用。之后，张大千与李秋君又一同来到上海的静安公墓，选



李氏姐妹与张大千（右为李秋君，左为李祖韩）

“多俊生浙东，去来天下通。帮帮经济竟，代代绩荣隆。”这是一首名为《宁波帮》的诗，用来形容小港李家十分合适。

据小港李家谱记载，先祖是唐右散骑常侍、节度淮西军事、光州刺史李杞，延续到第27代时，分为乾坤两房。坤房的当家人叫李也亭，15岁时便辞别家乡前往上海谋生，在黄浦江一条沙船上做水手，后来升为船主。鸦片战争之后，清政府财政支绌，实施沙船海运朝廷所需漕粮。李也亭抓住了这一难得机遇，乘势直上，创立了久大沙船号。并融资买入十六铺一块滩地，辟为久大码头，赚得盆满钵满，迅速跻身上海商界巨擘之列，被后人尊称为“发财太公”。

李薇庄是坤房第三代传人，他的长兄就是“宁波帮”商人中享有盛名的李云书，曾北上辽西投资开垦大凌河牧场，又参与创办四明银行及华通水火保险公司，还担任过上海总商会会长。辛亥革命前夕，李薇庄与李云书一起，积极拥护孙中山学说，出资出力，响应同盟会号召，支持光复上海的武装起义，推翻腐朽的清王朝。他为了资助起义军购



《松下高士》(局部)

病中习画显才华

买更多的枪械火器，不惜动用官银十多万。后被入告发，遭清廷关押。之后，李薇庄因有功被推选为上海南北民政厅厅长、同盟会参议员等职。孙中山先生还亲自为他执笔题词“子孙永保”四字，以示表彰。

1899年9月，李秋君出生了，她是李薇庄的第三个孩子。因降生那天，正值秋季佳日，天高气爽，万里无云，故取名秋君，字祖云，后又别署欧湘馆主。李秋君从小聪明伶俐，活泼可爱，深受父亲李薇庄疼爱。谁知这位被全家人视为掌上明珠的“三小姐”，从小身体十分虚弱，尤其到了冬天，整个夜晚气喘吁吁，咳嗽不停。后来经过医生诊断，发现她不幸染上了肺病。当时肺病尚无特效药可医，唯有增加营养在家静心调理，才能延缓病情发展。李秋君的个性活泼好动，难以叫她安下心来疗养。最后，李薇庄想出了一个办法，强迫她跟随长兄李祖韩学习书画，希望通过写字、绘画来使她移性养身。这一招儿果真灵光，自那之后，李秋君就以病弱之躯，与丹青结下了不解之缘。她在取名为“欧湘馆”的阁里静养十年，同时练笔十年，不知不觉，在绘画上大有长进。

李秋君的绘画功底，主要来自

她对古画名作的临摹，因为家族中收藏颇丰。另外族人们还喜欢广结名人雅士，经常与古董商来往，在考虑收购过程中，通常会相中的字画等藏品停留在家数日，这样李秋君就有足够时间细细观看，以至熟稔于胸。李秋君习画初期，主要画的是仕女，当时流行的仕女像，削肩细眼，三白面孔，是明代仕女像的风格。而她作品中出现的人物形象，通常古拙凝重，线条流畅。李秋君从小临摹唐人画卷的气韵，深受亲朋好友称赞。也许是因为祸得福，这场疾病竟然让李秋君迈入了艺术殿堂。

长兄李祖韩不是一位著名的商人，曾担任过中国化学工业社董事长，还是一位热爱书画篆刻的艺术家，尤以刻竹闻名于沪上。一天，李祖韩邀请当时享有盛誉的女画家吴淑娟抵寓做客，进入“欧湘馆”时，吴淑娟无意中看到搁在案桌上的一幅仕女画，竟然停步细细观看起来。此时的吴淑娟已年过花甲，为沪上女画家之耆宿，号“杏芬老人”。观看一阵之后，吴淑娟扭头问道：“这幅画是谁画的？”李祖韩志忑不安地回答：“是我小妹祖云所作。”吴淑娟听了赞叹不已：“不错不错！想不到你还

有一个会画画的妹妹，她与画风十分接近。”李祖韩大喜过望，立即把李秋君从内室叫了出来，趁热打铁，让她师从吴淑娟学画。

李秋君做了杏芬老人的入室弟子之后，艺术造诣飞速提升，作画的技法更加娴熟，画风更加老辣，与一般女性绘画柔弱之风迥异。此外，她画作的题材，也逐渐从仕女像拓展到山水人物画，绘画题材更加广阔了。

李秋君成名极早，曾到日本、比利时开过画展，她的《秋山读易图》，青松苍虬，烟云沉郁，在比利时举办的“劳动和艺术”国际大奖赛上获得了金奖。一个女画家，在二十世纪二三十年代就享有这么大的名气，在当时的中国艺坛颇为罕见。

作家陈定山在他的旧著《春申旧闻》中专门辟出一章，对李祖韩、李秋君兄妹的家世和艺术造诣有过详细描述：“上海商业世家，子孙鼎盛，无逾镇海小港李氏。李氏昆仲五人，云书为长，次为薇庄，早歿，子斐尤秀发。而祖韩及其女弟秋君，尤好书画，喜近文士。祖韩与余创中国画苑，秋君亦与余妹小翠创中国女子书画会以相抗衡……而秋君则为吴杏芬老人高足，得宛米山房汪仲山为之润色，山水卓然成家，颇近吴秋农、陆廉夫。”

当然，对李秋君绘画生涯影响最大的人，是后来名满天下的张大千。

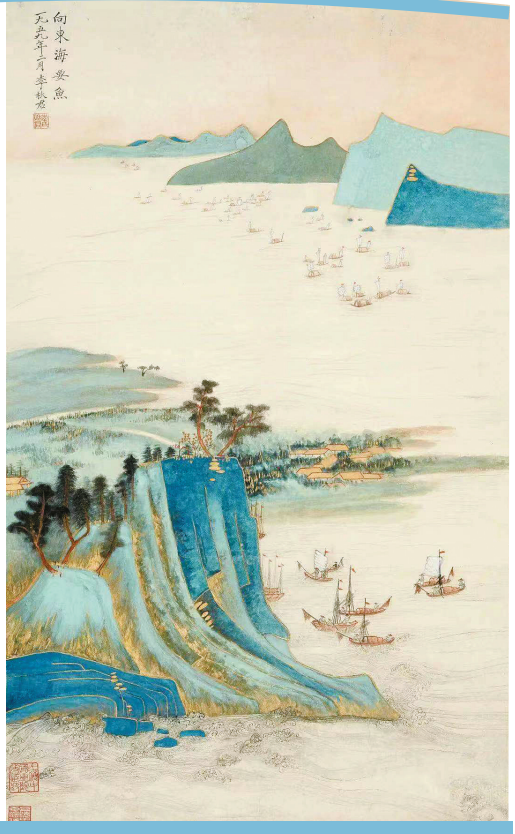


现实题材国画《向东海要鱼》



仕女像

李秋君画，张大千题词《富贵白头》



化为画中一处景

在我国绘画史中，女性艺术家大多处于“缺席”状态，即使偶然被提及，也只是寥寥几笔。进入20世纪以来，随着知识女性的觉醒、思想的自由和个性的解放，女画家才真正占据了一席之地，而那一席之地中，就有李秋君的身影。

1934年，李秋君联络冯文凤、陈小翠、顾青瑤、顾默飞等上海著名女画家，发起组织“中国女子书画会”，会长为何香凝，李秋君被选为执行委员兼常委、监委。短短数月之内，应者云集，会员竟有150多名，遍及全国各地。随后女子书画会开展活动，竟然一连举办了四次画展，并出版四期“特刊”。

李秋君在《中国女子书画会第一届展览会特刊弁言》中写道：“孟子曰：舜，人也。余亦人也，吾何谓彼哉？秋君等窃不自揣，爰集同好，特开女子书画展览会，广征文坛名宿、艺林硕望最近作品，以相观摩……志在于提高艺术、教学相长，以几作，而绍前微。”展现了坚韧自信、奋勇当先的新女性风貌。

日寇入侵上海后，中国女子书画会被迫停止活动，李秋君放下彩笔，走出画室，自觉投身于救亡运动。她看到战争使无数平民惨遭杀戮，孩童失去双亲成为孤苦无依的流浪儿，心痛不已，毅然与何香凝等社会进步人士一起，出面募集资金，建立上海灾童教养所，并亲自担任所长，所址设于“极司斐尔”路（今万航渡路）盛公祠。灾童教养所刚开始时能收容孤儿30人，后来逐渐增加到250余人，盛公祠容纳不下了，所址又迁至湖南路285号

一幢老房子里。当年那些灾童，长大后走上了革命道路，奔赴延安或加入地下党。新中国成立后，这些人来看望李秋君，激动地喊她“妈妈”。在这期间，李秋君又跟随何香凝一起做抗日后勤工作，利用自己的特殊地位和社会关系，积极筹款，为解放区捐赠医疗物资，掩护共产党人和爱国人士。为此，李秋君还收到一张盖有朱德总司令印章的荣誉证书。

上海解放后，李秋君是陈毅市长首批接见的爱国民主人士之一，曾当选第一届上海市人大代表，同时还担任第一届上海市市民妇联执委。那时候，绘画反而成了她的“业余作业”。

1956年8月，上海中国画院成立，聘请李秋君等69位画家担任画院第一批专业画师。她又重拾彩笔，绘画的才华犹如开闸的洪流喷薄而出。其中花卉人物画《梨花仕女》以没骨法笔触画出一



中国女子书画会的部分成员 (1934年，上海)

树梨花，横斜而生，暗香浮动，营造出一种富有中国古典特色的审美效果。在青绿山水画《万紫千红》中，她又发挥了泼墨与填金的技法，赋予画面既紧凑又排列有序的层次感，山石的线条流畅而有节奏，有秀美之意却无纤弱之态。在这两幅画中，李秋君把山水、花卉、人物与自身的心境相融合，达到天人合一的完美状态。此外，为了反映现实生活、紧扣时代脉搏，李秋君知难而上，深入生活第一线去汲取营养。她先到上海久新、益丰两家搪瓷厂参加劳动，后来又去海岛渔场采风写生，绘就了一批具有突破性的传世佳作。

2004年4月30日，“朝夕拾——海上女画家作品回顾展”在上海中国画院开幕，展出了8位已故画师的45幅作品，其中就有李秋君创作的《假日》《渔舟待渡》《向东海要鱼》等一批具有突破性的传世佳作。

随着岁月的流逝，出身于“宁波帮”世家的李秋君，始终在中国美术史上散发着耀眼的光芒。除却作品外，她奇特的人生历程，已化作了画中的一处最美风景。