



著名美术家、美术教育家，重庆市文史馆馆员江碧波。（吴冠夏 摄）



扫二维码，看雨派相关视频访谈。

江碧波： 有生之年，执绘家国情怀

A 美从苦难中来 家风，带给我信仰的力量

记者：近几年来，您多次回到家乡宁波，且大都跟您的堂舅舅张人亚有关，比如，参加张人亚诞辰120周年纪念大会，为张人亚创作系列铜像考察选址，并多年与亲友走访挖掘张人亚的革命事迹。您是从什么时候开始感受到您堂舅舅的榜样的力量？家庭氛围和艺术的熏陶对您产生了哪些影响？

江碧波：张人亚和我母亲是堂兄妹，是我的堂舅舅，我在为他创作系列铜像的时候，感觉是和我的生命历程紧紧联系在一起。

二十多年前，我第一次带着母亲回到宁波。陪母亲回乡的那一年，我第一次去了张人亚的故居，那个时候我们只知道这个堂舅舅是值得尊重的人。后来，“党章守护者”张人亚的故事被越来越多的人知晓，我才真正地了解到这位亲人。我为我是宁波人感到骄傲，也为自己有这样一个堂舅舅感到骄傲。

六年前，当北仑区霞浦街道找到我，请我为张人亚创作铜像时，我自然是当仁不让啦！堂舅舅的举动也带动了一大批这个家族里的人，他们都有很深的革命情结，包括我的父亲。在他们身

上，我感受到了深切的家国情怀。

我自小生长在充满爱国情怀的家庭氛围中，感受着小家和大家的脉动，在我身上，家国情怀里的红色基因是与生俱来的。

亲历民族之痛，让我懂得，美是从苦难中来的。20世纪30年代末，尚在襁褓中的我跟着父母从上海辗转去重庆，战火是我童年不能忘却的记忆。

其实，我觉得美是生长在苦难的基石上的，它能够战胜困难，并开花，那才是最美的。

这里不能不提到我的父亲江救，他是版画家、漫画家。人生的大劫大难，铸就了父亲的品格，也铸就了他的艺术。

我父亲生于1921年，在20世纪30年代，他创作了大量以抗击帝国主义侵略为主题的国际性漫画，还有大量趣味性、艺术性很高的抗战木刻作品，是中国版画的开拓者之一。新中国成立后先后任教于西南人民艺术学院、四川美术学院，为新中国美术教育培养了众多人才。

也许正是有了父亲的言传身教，才有了我今天的艺术成就。

B 家国情怀的当代表达 艺术家责无旁贷

记者：从这次展览中可以看出，您创作了大量革命题材和主题的作品，作为艺术家，为什么您会把自己的作品和时代宏大的革命主题紧紧地联系在一起？

江碧波：这次在宁波美术馆举办的我的个人艺术展，由“天地有正气”“万物与我为一”“月是故乡明”三个板块共同组成，其中“天地有正气”板块便是以共产党员初心引领为主题创作。

我觉得艺术不应该只局限于小情小调，不能只画瓶瓶罐罐，艺术应该是面向社会、关注现实。作为一名艺术家，必须用撼动人心的作品抒写中华民族崇高的情怀和无畏牺牲的品性。

比如，这次展出的版画《飞夺泸定桥》，取材于红军长征重要战斗——飞夺泸定桥，是中国人永不忘怀的记忆。

参与创作这幅作品时，我还是四川美术学院的一名大二学生。当时，我的父亲江救在四川美术学院任教，他带着我们三个学生，一起去走长征路，沿途采风，收集革命故事和素材。如今回忆起来，那段经历真是令人终生难忘。

之后我创作的《歌乐山烈士陵园》，成为重庆红色革命文化的象征。《三峡纤夫》《上下五千年》《浩气长流》和众多英雄主义雕塑作品也都是这条路上盛开的鲜花。

记者：让人讶异的是，您在七十岁时选定《上下五千年》题材创作，此组历史画卷，每幅宽5米、高2米，200幅的鸿篇巨制，全部采用中国画大写意的手法。您创作此组巨作的初衷是什么？这对今天我们弘扬时代精神有什么启示？

江碧波：我们从改革开放开始，大量地学习西方，这事我也去做了（1985年我去美国当了两年客座教授），但我们不能忘记自己的祖先……认祖归宗，并且在艺术传承中寻找文化自信，这便是我在七十岁时选择创作《上下五千年》这组历史巨作的初衷。

这组历史巨作将在军事博物馆展出，现正由北京言实出版社出版。作品以远古时代到开国大典之间的历史事件、著名人物、文化传承、寓言神话等方面的内容作为创作素材，展现了华夏大地五千年长河中的文脉恒久不断。

每幅长5米、宽2米，连起来长度超过千米的巨幅画作，我往往要在升降机上从早上8点画到晚上11点。就这样我一直画了十年才完成它。

画这样的大画，对精力和脑力都是极大的考验，这不仅要有特殊的艺术创作热情和艺术表现技法，还必须对历史人物和历史事件有充分而缜密的深入研究和体会。

我的家国情怀里，有着格外鲜明的红色基因。在《上下五千年》红色题材组画中，无论是五四运动、南昌起义，还是延安大生产、民族大团结，在历史的前行中，在我勾画的一条条通往繁荣昌盛的路上，充满了对生存的渴望和骨子里不屈的信念。

张人亚的理论水平、组织能力，以及他的号召力、影响力，特别是一种自强不息的民族精神，我觉得要在《上下五千年》红色题材组画中体现，后来我也是这样做的，我以此表达我对家乡人民、对我堂舅舅这样的顶天立地的中国英雄的崇高敬意。



▲“做自己的太阳——江碧波艺术展”正在宁波美术馆举行。（唐严 摄）



▲江碧波创作的张人亚系列雕像。（唐严 摄）

C 远古的呼唤 文化寻根的艺术表达

记者：此次展览主题“做自己的太阳”有什么特别的意义？这是否也是您创作思想和状态的体现？

江碧波：面对生活中的坎坷，我依然能保持真诚、热情、执着、乐观的态度。在不畏艰难的艺术求索之路上，我创作了三百多幅版画精品、两百多座雕塑、一千多米长的大型长卷画作、上千幅国画作品、数百件陶艺作品……

我一直主张艺术家要紧跟时代，独立思考，发挥自己的能量，做自己的太阳，自己该独行的时候还是要独行，该闯荡的时候就闯荡。创作的时候，我都是凭我自己心中的形象，或者可以称之为一种梦幻般的形象，去大胆地下笔。没有依靠，没有样板，一步步走自己的路。在此过程中，要解决一些技术问题，首先基本功必须扎实。

记者：您怎么看待家乡美术事业的发展？从艺术家角度，您怎么看待文化自信？有没有创作远古历史题材的作品？

江碧波：回到家乡，我觉得宁波是出人才的地方。

十年前，也是在宁波美术馆，我当策展人，给父亲举办了个人作品展。这是父亲的夙愿之一，他还希望我可以回到家乡宁波，举办自己的展览。

今天我继承父亲的遗志，将一生精心创作的作品无私分享给全社会，让更多人走进宁波美术馆，接受真善美的熏陶，了解国家和民族生生不息的历史文化，从而建立起真正的文化自信，我感到十分开心。

我虽然在重庆生活了很多年，但我从根子上是宁波人，所以要做自己的太阳，自己该独行的时候还是要独行，该闯荡的时候就闯荡。创作的时候，我都是凭我自己心中的形象，或者可以称之为一种梦幻般的形象，去大胆地下笔。没有依靠，没有样板，一步步走自己的路。在此过程中，要解决一些技术问题，首先基本功必须扎实。

最近我在研究中国远古文化的艺术表达，包括巫文化、三星堆文化、《山海经》等。其实我们浙江有上万年文化史，家乡宁波文风鼎盛，人杰地灵，也是中华海洋文明重要发源地，这里有井头山遗址、河姆渡文化……我觉得井头山文化、河姆渡文化完全可以放在长江流域文明的更大框架下进行整体研究，可以做不少文章。在我有生之年，我还想创作远古历史题材的作品。

江碧波：回到家乡，我觉得宁波是出人才的地方。

核心观点

■我在为堂舅舅创作系列铜像的时候，感觉是和我的生命历程紧紧联系在一起

■要寻找家国情怀的当代表达，应该自始至终都把紧扣时代、观照现实、书写中华民族崇高的情怀和大无畏的牺牲精神，作为自己创作的追求

■我们从改革开放开始，大量地学习西方，但我们不能忘记自己的祖先……我们要认祖归宗，并且在艺术传承中寻找文化自信

■从七十岁到八十岁，我用十年的时间完成了大型国画《中华上下五千年》的创作，在有生之年，我还想用中国最传统的线条描画出原始先民的浪漫与淳朴——有宁波河姆渡的文明，有长江三峡巫文化的深沉与浪漫，远古江南的华美与瑰丽

记者 黄银凤 实习生 王润泽

服务实体经济 助力高质量发展

工行宁波市分行：

笃行致远，服务长三角一体化发展

撰文 金鹭 徐文蕾

上月，长三角三省一市审议并原则通过《长三角地区一体化发展三年行动计划（2024-2026年）》，标志着长三角一体化进入2.0阶段。

工行宁波市分行始终牢记国有大行使命担当，不断增强服务区域发展的主动性，聚焦长三角一体化发展的重点领域和关键环节，持续加大交通互联、产业共融、开放协同等领域金融供给力度。

截至2024年6月底，工行宁波

市分行各项贷款较年初净增449亿元，同比增幅在系统中排名第一。

全力支持长三角区域一体化交通网络体系建设。工行宁波市分行高效对接长三角交通一体化融资需求，在加大信贷总量支持的基础上，围绕城市公共交通、航空运输和海港建设等建设领域，进一步细化授信要求，充分利用FTP（资金转移定价）、调整经济资本占用等政策，以及常规和专项授权、银团贷款等管理模式，积极推动重大项目落地。

截至2024年6月底，该行在长三角地区的重大工程项目贷款超500亿元，为长三角地区海港、

空港、陆港一体化联动，促进产业升级转移等持续提供金融动力。

全力助推新质生产力动能培育。当前，新一轮科技革命和产业变革积极孕育新质生产力基因，如何加快突破关键核心技术，统筹推进传统产业转型升级，在更大范围联动构建创新链、产业链、供应链，已成为长三角城市的必答题。

工行宁波市分行紧跟政策导向，重点围绕新型工业化和新质生产力培育，积极提供跨区域、全周期、链条式金融服务，大力推动金融资源供给与区域产业转型升级深度融合。

北云飞创现代产业园距离穿

山疏港高速入口约两公里，同时毗邻“万亩千亿”产业平台慈港小镇，是宁波北仑和丽水云和的“产业飞地”。今年1月，工行宁波北仑分行与工行丽水分行组建“行内银团”，向产业园购置及提升改造项目授信9亿元，帮助产业园“招大引强”和“延链补链”，有力推动了两地产业梯度转移和要素合理配置。

近年来，工行宁波市分行先后参与了甬江软件产业园、惠尔顿智能产业园等宁波新兴产业重大项目融资，同时积极服务长三角地区产业协同创新、区域经济高质量发展。截至2024年6月底，该行战略性新兴产业贷款余

额、“专精特新”企业贷款余额和高新技术企业贷款余额分别超330亿元、110亿元、260亿元。近期，该行还将成立科技金融中心，打造金融创新“智库”和科创企业金融服务平台，开展跨境金融、资本市场、金融科技、一体化服务等前瞻性金融创新，为长三角科创企业提供全生命周期金融服务。

全力支持高水平协同开放。工行宁波市分行以促进高水平对外开放为目标，积极发挥资源配置优势，拓展合作领域，加强跨境服务，提升长三角企业国际化水平。

该行依托跨境汇款、信用证、托收、保函等基础便利化跨

境结算产品，丰富人民币国际贸易融资、全口径跨境融资、境外贷款等融资产品，提升“走出去”企业资金管理质效，促进内外贸融合发展与稳链固链强链。

该行以高水平便利化服务，助力外贸、外资企业跨境业务高质量发展，先后落地了宁波北仑首笔资本项目登记业务、全市最大金额币种境外放款还款业务、宁波高水平扩区后首笔运费收支轧差净额结算业务，同时资本项目收入支付便利化等各类资本项目业务稳步推进，为近百家跨境贸易优质企业提供高水平结算服务。

此外，该行还加强与政府部门联动，积极对接进博会展购互联工作，组织客商参加供需对接活动，构建信息互通平台；联动开展稳外贸稳外资及外汇便利化专题活动，集中提升跨境结算、贸易融资、外币兑换、数字金融等领域金融服务水平；持续深化“春融行动”，全力满足内外贸一体化企业拓展海外市场、出口转内销等方面的服务需求。