

以博物馆为媒 讲好中外文明交流互鉴故事

田力 连捷

宁波自古就是中国对外交流的重要港口城市，是海上丝绸之路的“活化石”。同时，宁波也是一座彰显现代化滨海大都市气质的“博物馆之城”。据统计，宁波正式备案的博物馆有79家，博物馆数量在全省设区市中排名第一，在全国排名第八。特别是宁波还拥有3家国家一级博物馆，包括宁波博物院（宁波博物馆、宁波帮博物馆）、天一阁博物院（天一阁博物馆、保国寺古建筑博物馆）以及宁波中国港口博物馆，在这些博物馆中珍藏着大量曾经伴随着东西方的人员交往、文化交流、文明交融而出现的文物。此外，宁波还保存着众多与中外交往相关的遗址遗迹，比如永丰库遗址、高丽使馆遗址、天后宫遗址、渔浦码头遗址、江北老外滩建筑群等等。它们向公众“讲述”着其所见证的那些文明互鉴的故事。

博物馆作为“城市文化客厅”，承担着公共教育和社会服务的职责。高校及科研机构与博物馆开展合作，有利于促进文化遗产保护、学术研究、教育创新的协同发展。宁波大学历史学学科拥有中国史全日制学术学位硕士点和博物馆全日制专业学位硕士点，其学术定位是“立足浙东，放眼全国，面向世界”，以浙东地区为中心的中外关系史教学与研究正是本学科的一大特色。“一带一路”的文化底蕴与历史背景，也需要从中西文化关系中探寻，如何以地方博物馆以及文化遗址遗存为媒介，充分发挥文物的思政教育功能，讲好中外文明交流互鉴故事，授好中外关系史课程，培养具有广博学识、国际视野和文化自信的文博人才，是一个极富意义的课题。可以从以下方面入手：

主题展览与课程教学相辅相成

根据中外关系史研究的相关内容，利用博物馆的常设或临时展览，特别是那些聚焦于中外文化交流的展览，进行主题教学。比如，讲授中国瓷器的对外传播时，以宁波博物院珍藏的“越窑青瓷

荷叶托茶盏”等瓷器作为切入点，讲述唐代宁波越窑青瓷对外贸易的繁荣盛景，最终落脚到海丝繁荣在古时、复兴在今朝的当代意义。又如，在讲述清代的海上交通和对外贸易时，可组织学生参观中国港口博物馆沉船科技保护修复区里的“小白礁I号”清代沉船船体构件以及沉船出水文物。这艘在清道光年间沉没于浙东沿海往返南洋航线上的船只，为探索清代中外贸易史、海外交通史等问题提供了重要的实物资料。

博物馆是展览交流的国际舞台，也是文明互鉴的对话场所。比如，在陆上丝绸之路两端的中国和意大利，都是人类文明的重要策源地，有着悠久的交往历史。2023年，宁波博物院联合意大利4家博物馆以及国内的多家文博单位联合策划的“大河文明”展，展示了来自中意两国博物馆的199件（套）文物，将两河流域、尼罗河流域、印度河流域，黄河与长江流域的文明见证物联系在一起。像这样的联合策展在宁波这座正在勃兴的“博物馆之城”会越来越多，让人们在家门口就看到远道而来的他国文物，感受文明的碰撞。遇到这类展览，“中外关系史研究”这门课也应当及时将其融入教学。

重视“受教”体验强化实地考察

博物馆通过展示与中外关系相关的文物、文献、艺术品等，为学习者提供了直接观察历史证据的机会，使得抽象的历史概念变得具体可感。特别是由于现代网络信息技术的广泛运用，为这些藏品的文化底蕴提供了一种鲜活生动的表达形式，极大地增强了育人效果。比如，以人工智能、虚拟现实、超高清视频等技术手段为受众提供了沉浸式、交互式的学习体验，相较于单一的课堂教学，这些新媒体、新形式的广泛运用，激活了古老文物的时代生命。“中外关系史研究”课程应当分析新形势下学生的所思、所需，为“受教者”精准画像，积极将上述新兴的博物馆资源融入教学，引起他们的思想共鸣和研究兴趣。

博物馆人才培养与海洋文化弘扬

白斌 黄一鸣

博物馆的建设既要考虑对历史文化的整体承载，也要注重对地域特色文化的凝练宣扬。就宁波等沿海城市而言，海洋文化是地域特色文化的突出要点，也是沿海高校博物馆人才培养中所要着力的重要内容。在宁波现代化滨海大都市建设过程中，宁波大学博物馆专业硕士点的人才培养要紧扣地方博物馆人才需求，从海洋人文课程建设、海洋史迹田野考察和海洋专题展陈设计等三个方面，推动区域海洋文化的传承与弘扬。

博物馆人才培养与海洋人文课程建设

海洋人文是一个涵盖历史、文化、地理、经济、政治等多个领域的跨学科领域。随着全球化的深入发展和国家海洋强国战略的提出，培养拥有海洋文化素养人才的重要性日益凸显。宁波大学历史系博物馆专业硕士点历来注重海洋历史文化领域的教学、研究与地方服务工作。在教学领域，其中硕士学位研究生培养环节，除了开设面向全校研究生的“海洋人文素养通论”课程外，还在博物馆专业硕士学位点开设“海洋考古专题”“海丝遗存专题”等专业选修课，并在中国史学术硕士学位点开设“中国海洋史文献研读”公共选修课；本科培养环节，随着宁波大学“现代数字化博物馆”微专业的获批，作为其核心课程的“海洋文化遗产数字化保护与利用”也将面向全校本科生开设。此外，“海洋文化史专题”课程已纳入历史学本科专业学生的选修课程体系。

作为浙东地区唯一的博物馆专业硕士学位点，宁波大学博物馆专业硕士学位点立足浙东，培养拥有海洋文化素养的人才。宁波地区相关博物馆作为区域文化传承的重要载体，在海洋人文课程建设中发挥重要作用。首先，博物馆拥有丰富的展览资源，可以为海洋人文课程提供立体的实践教学环境与产学研协同平台。通过文物展品进校园等校外课堂相结合的形式，学生可以通过实地考察、

亲手操作等方式，深入了解海洋文化的内涵和价值。其次，博物馆拥有一线从事涉海博物馆展陈与文物修复的业界专家，可以为海洋人文课程提供优秀师资队伍，展示最新的相关研究动态，提高博物馆学位点人才培养质量。最后，博物馆拥有培养学生专业技能的激励机制与展示平台。随着今年4月1日首届“全国博物馆讲解大赛”决赛在宁波博物院的举行，成熟的博物馆优秀人才选拔与展示机制，为海洋人文课程的培养目标和考核标准指明了方向。

博物馆人才培养与海洋文化遗产保护

海洋文化遗产是与人类涉海活动和海洋观念相关的文化遗产，是历代先民在海洋文化活动中，遗留和积淀下来的文化遗存，包括海上丝绸之路文化遗产、水下海洋文化遗产、航海海事文化遗产、海疆海防文化遗产、涉海民俗文化遗产、海洋聚落遗址文化遗产、海洋非物质文化遗产等。然而，由于自然因素和人类活动的影响，许多海洋文化遗产正面临着严重的威胁。为了更好地保护和传承这些珍贵的文化遗产，许多沿海博物馆专业硕士学位点把海洋文化遗产保护与传承作为人才培养的重要目标。

博物馆专业硕士学位点人才培养与传统的学术硕士有较大区别，其中一个很重要的差异就是注重对学生解决当代现实问题的培养。妥善处理好海洋文化遗产保护、传承、利用、发展的关系，在保护、传承的基础上合理利用、可持续发展，增强保护意识、凝聚传承合力，是博物馆专业硕士学位点研究选题、能力培养的重要着力点。具有海洋文化遗产保护素养学生的能力提升包括对考古学、文物学、历史学、建筑学、文学、生态学等学科专业知识的学习与田野实践。对此，在具体培养计划的制订方面，要注重实践教学课程的比重，开设“海洋文化遗产保护与田野实践”等理论与实践相结合的课程，充分提高学生的田野考察能力与相关技术的实际操作能力。学位点可以与博物馆、档案馆、文物局等政府机构及地方文化企业对

宁波众多的海丝文化遗址作为一种“活生生”的历史教材，能够让学习者亲身体会到历史的真实感。比如，在讲授唐宋时期中国与阿拉伯世界交往一节时，可以去探访波斯巷遗址和月湖畔的古清真寺，前者是北宋时期波斯商人在宁波的聚居之地，后者则是唐代伊斯兰教人华的重要遗迹。又如，关于中日文化交流史一节，便可去天童寺探访，在宋元时期，该寺是求法日僧前往朝拜的重要道场，他们把在此学到的禅法以及文学、艺术、建筑等带回日本，对日本佛教文化产生重大影响，天童寺甚至被日本曹洞宗奉为祖庭。还如，在介绍近代的西风东渐和新式教育建立一节时，就可以赴江北岸老外滩、英国领事馆旧址、浙海关旧址、宁波教育博物馆（甬江女子中学旧址）等地进行参观学习。

实践教学协同育人

建立人员互动机制，可以根据“中外关系史研究”课程的教学内容，邀请博物馆的专业人员走进高校课堂举办讲座，或者在博物馆内开展工作坊，为学生提供专业解读和深度学习的机会。建立理论+实践机制。聘请博物馆资深专家担任研究生实践导师，与校内导师共同指导研究生。将文献研读与现场操作相结合，让学生实地参与博物馆的藏品整理、展陈设计、文物保护实验等活动。通过这种方式，学生既熟悉了课程内容，又实践了方法，还掌握了博物馆仪器设备的使用，将理论知识与实践相结合，逐步提升专业能力和实践能力。引导学生对于课程内容进行项目式探究，结合中外关系史研究当中的一些重要议题，积极参加研究生科研创新项目、“互联网+”、“挑战杯”等赛事，从而深化其对于相关知识的理解与运用，培养学生的创新能力与科研能力。（本文系2023年浙江省“十四五”研究生教育改革发展项目“OBE教育理念下《中外关系史研究》课程思政教学实践研究”最终成果）

（作者分别为宁波大学人文与传媒学院副院长、宁波市重点文化研究基地浙东学术文化研究中心研究员，宁波大学博物馆专业硕士点研究生）

博物馆专业建设与中国史学传承

董杰 孙凯

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，中国哲学社会科学迎来了新的春天，中国历史学也进入了繁荣发展的黄金期。与历史学其他学科一样，博物馆学科在构建中国特色历史学学科体系、学术体系、话语体系建设上取得了重大进展，有力推进了博物馆学研究的深入发展。

博物馆与“博物”的源流

近代西方的公共博物馆事业源于启蒙运动中的百科全书式探索精神，在创设伊始便循着近代化的脚步前进，如1793年在巴黎成立的卢浮宫博物馆，其藏品便是王室藏品“民主化”的结果。现代博物馆的概念在鸦片战争后传入中国，亦随着中国“近代化”的脚步波折向前。

在中国古代，收藏、保护和利用遗产的实践虽未直接演化成现代博物馆的概念，却蕴含着类似博物馆的元素。博物馆的核心意涵——“博物”，在我国古代早已有之。西晋张华作《博物志》时，所记内容便包罗万象，从异境奇物到人物传说。东晋郭璞注《山海经》时亦提到“山海经者文学大儒皆读，学以为奇，可以考祥瑞”又“易曰，言天下之至，黷而不可乱也，博物之，君子其可不惑焉”。所谓“博物”，不仅是文学大儒见多识广的基本素养，更是文化精英由博物洽闻及于“君子不惑”的精神追求。

“博物”往往是史家品评人物的价值标尺。在《汉书》中，班固提及“自孔子后，缀文之士众矣，唯孟轲、孙（荀）况、董仲舒、司马迁、刘向、扬雄，此数公者，皆博物洽闻，通达古今，其言有补于世”。范晔《后汉书·班固传》中亦提及“固伤迁博物洽闻”。刘知几《史通》更是开宗明义：“史之为用，其利甚博。乃生人之急务，为国家之要道。有国有家者，其可阙之哉！”

传统史学的镜鉴职能，与文化精英“博物”的旨趣动态交互，促进了史学内涵的扩展。唐高祖《修五代史诏》谓“史官记事，考论得失”“惩恶劝善，贻鉴将来”。《册府元龟》亦有“广记备言，国史之职也；章往考来，《春秋》之义也”。以史为鉴、以史辅政、以史教化、以史劝惩等史学经世致用功能，作为撰史的宗旨与理念，藉由“广记”“博闻”沟通“求真”“鉴史”，“博物”概念与史学贯通古今的理念相合，在史学实践中不断深化、发展。迨至近代，传统史学“博通”的内涵与西方的博物馆概念交汇，两者紧密结合在一起。“museum”一词源自拉丁语的musum，意为“学院、研究所”，后来演变为“收藏珍品的地方”。其中的Muse，意指缪斯女神，um表地点，意即缪斯女神的圣殿，在古希腊用以指学校、图书馆、艺术学校。近代，“museum”传入中国，将之翻译为“博物馆”，便是将“博物洽闻”的史学精神与“艺术本真”的西方缪斯文化有机融合。

博物馆专业建设与中国史学之传承

相较于新中国成立初期仅存的25座博物馆，今天的博物馆事业取得了长足进步。目前，全国已有50多所高校设立博物馆专业硕士培养点，宁波大学在2023年开启了第一届博物馆专业硕士的招生与培养。在新时代，史学传承与建设应彰显中国特色、中国风格、中国气派，不断提升中国历史学的国际影响力，加强对中华文明传统的重新理解和传承，推动包括博物馆学在内的“三大体系”建设。为更好地契合博物馆专业的发展，主要聚焦于三个角度。

首先，博物馆专业教育与文化传承融合。作为重要的人类文明承载场所，博物馆天然肩负了特殊的教化使命。2021年多部委下发的《关于推进博物馆改革发展的指导意见》中就指出：“发挥教育功能。制定博物馆教育服务标准，丰富博物馆教育课程体系，为大中小学生学习提供有力支撑。”从狭义的角度来看，博物馆作为教育场所，应重点关注中小学生的教育教学，强调家国情怀和文化自信的培养，通过展示传统文化和历史成就，激发民众的爱国情感和文化自信。从广义的角度而言，以提升文化自信为教育育人的抓手，将文化自信融入其中，成为博物馆专业培养体系设置的内在要求。

其次，基于博物馆新技术的运用，拓宽与加深史学研究。博物馆在实践过程中融合了新兴技术的研发与应用。伴随“智慧博物馆”理念的提出，许多博物馆已在尝试借助BIM、AI、传感技术、数字孪生构建等技术，力求将历史人物与事件在游客面前生动呈现。让实物藏品的在场性之真弥补文献资料受书者主观因素、社会环境因素及语言文字所指之间的距离等影响的缺陷。跳出书籍的平面视角，使身临其境地感悟历史成为可能。清代史学理论大师章学诚认为，所谓“史意”，得“古人之史意”则得，失“古人之史意”则失。现代科技立足文本并超越文本，考究历史可能存在的诸多维度和侧面。每个当下的时间节点又为未来科技史的追溯提供了一种可能，是博物馆建设与中国史学传承的完美结合。

最后，文物的收藏与保护。博物馆的收藏要求，其内核即是“求真”，《文心雕龙》言“然史之为任，乃弥纶一代，负海内之责，而赢是非之尤。秉笔而书，莫此之劳。迁、固通矣，而历诋后世。若任情失正，文其殆哉！”所谓“正”便是对史学求真的最高旨归。有趣的是，“史”与“物”作为时间标的的两面，往往有着相同的被加工经历。正如文物修复的“修旧如旧”原则，在不改变原状的基本前提下，采取最小干预，不加入个人臆想或随意修改诸理念，正与历史书写中“书法无隐”“直书其事”“无污青史”“不取人情”等直笔理念相类。力求客观公正，以旁观者的视角站在历史中、站在文物外，是史学传承与文物保护共同的“浪漫”。当然，正如历史书写并不回避“趋美”，求真趋美亦是当今博物馆永恒的价值依归。（本文系2023年浙江省“十四五”研究生课程思政示范课程“中国史学史研究”最终成果）

（作者分别为宁波大学博物馆专业硕士点负责人、宁波市重点文化研究基地浙东学术文化研究中心主任，宁波大学中国史一级学科硕士点研究生）

编者按

博物馆承载着历史，凝结着记忆，是摸得到的文明之根与脉。习近平总书记指出，博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在、未来的桥梁，在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。

一个博物馆就是一所大学，博物馆专业建设一直备受关注。各级博物馆的建设，满足了人民日益增长的精神需求，更为中国的史学传承提供了新的契机。

宁波市重点文化研究基地浙东学术文化研究中心以宁波大学博物馆专项点建设为切入点，聚焦宁波海洋文明禀赋，就博物馆专业与中国史学传承、博物馆人才培养与海洋文化弘扬、博物馆与中外文明交流互鉴等议题，结合课程思政建设，展开研讨，让公众在“博物”中“博悟”世界。

▼宁波中国港口博物馆向世界讲好中国港口故事

