

一笔一墨一世界，一词一曲一人生，年近古稀的汪平是甬城艺术界的多面手。无论书法、绘画，还是音乐、戏剧，跨界多变的艺术形式对汪平来说游刃有余。并非科班出身的他，在热爱和不懈努力的推动下，一直行走在艺术路上，艺术也早已成为他生活的一部分。

汪平的艺术之路



汪平



书法《四明三岛》



国画《清风拂荷》



扇面《夏日菖蒲》



国画《石竹水仙》

龚旭琪

福泉山，现在是热闹的风景区，1976年，那里还叫福泉山农场，当时上山下乡运动正值尾声。在家排行老小的汪平彼时尚不满二十岁，偶然间被一本反映知青的书吸引，“去最艰苦的地方”，汪平一边想着一边去报名，最终成为东钱湖福泉山农场的一名普通劳动者。种田砍柴、开山制茶，瘦小的汪平把各种苦活做了个遍，闲暇之余，也没落下口琴、二胡和书画，还喜欢找个地方俯瞰东钱湖。

有一天，一个同事拿着自己写的《农场之歌》找到汪平，邀请他简单作个曲。没有系统性学过乐理的汪平，靠着抄乐谱摸索。虽然旋律一直萦绕耳畔，但是把简谱记下来费了汪平不少时间，每一段都要反复哼唱校对，一遍遍地琢磨。功夫不负有心人，同事们都觉得汪平的曲子朗朗上口，鼓励他去投稿。

抱着扎根农村的想法，汪平仿照“聂耳”

的风格，给自己取了艺名“磊石”，并且试着把乐谱寄给宁波市群艺馆。一连投了不少歌曲，都杳无音信。汪平原以为不被认可，然而放假回家后等到了好消息——署名“磊石”的作品发表在群艺馆。后来汪平才知道，因为种种原因，很多回信通知积压在农场的传达室。尽管心里充满被认可的喜悦，汪平依旧没有选择艺术道路，反倒在家乡的姜山食品站兢兢业业地工作。

有一次，鄞县广播站要录一组本县业余作者创作的歌曲，汪平作为重点作者受邀去现场。录制结束后，资深播音员林枫喊汪平随意读了一篇报载小文，汪平一气呵成。这一读，让汪平成为鄞县广播站心仪的人选。面试时虽然出现了一些瑕疵，最终他依靠过人的能力成为鄞县广播站第一代男播音员，他把原名“汪持平”去掉中间一字，取了个播音名——汪平。

众的来信像雪片似的飞来，《你喜爱的歌》这档节目也红了，一年12期的歌曲本成为很多听众的流行音乐启蒙。

2009年，鄞县电视台制作《话说鄞州》电视专题片，汪平担任配乐工作。20集专题片，只有14天时间制作音乐。汪平不仅需要为背景音乐找素材，还要创作片头和片尾曲，有些部分得请歌手录唱。而且当时很多音效素材，网上找不到下载的资源。有时候为了两三秒的音效，汪平需要花费一两个小时，比如画面里的划船镜头，汪平就用土办法——他端来一盆盆水，一手拿木头做成的小桨板在水里假装划船，另一只手提着录音机收音。或许是得益于当年知青生活的锻炼，汪平每天工作20个小时，一直扛到专题片完成，最终顺利交出成片。

竟是因为品味宁波话的独到之处。提到宁波话，甬剧是个绕不开的话题。如今汪平每周在社区给学员们上一堂甬剧唱腔教唱课。有的节假日，汪平会去慈城周信芳戏剧艺术馆主持并表演戏曲。前段时间结束的宁波市戏曲小品大赛中，汪平参与了由鄞州曲协主席李佩菁导演的甬剧小戏《我在梨花树下等你》，这是他第一次承接整部戏的唱腔设计和音乐作曲。

这部甬剧小戏源于东钱湖利民村的“网红”梨花树，讲述了曾经相爱的两人再次相逢于梨花树的故事。作品时长要求15分钟以内，三天内汪平完成创作，排练时第一稿卡得正好，但是表演时演员抒发情绪后，音乐超时了。为此，汪平深夜再剪辑，一秒一秒地计算时间，改了五六稿。每次汪平改完，还要联系演奏的老师重新录制，双方经常通话一两个小时，讨论如何调整音乐。付出终有回报，《我在梨花树下等你》反响不错，还将参加省里汇演。

绘制的旗袍同样成为全场的焦点。“一滴澹墨半寸毫，情稠石砚寄书涛”，这是汪平四十余年练习书法的心得。书法创作中，汪平在材料选择上不拘一格，尝试过不同质感的报纸、墙纸、手纸、包装纸甚至厨房湿巾。他还用牛奶、咖啡等给纸张染色，发现书写过程中的奇特效果。从2022年开始，汪平为宁波市戏剧家协会书写会员证，圆润俊逸、遒劲有力的字体，为证书增添了艺术色彩。

汪平不仅在音乐创作上得心应手，跨界到书画领域也颇有建树。汪平的书画作品，如同他创作的旋律一般，充满了生命力与情感的流动。小时候，为了买一张铅画纸，汪平和同样爱好美术的小伙伴经常从姜山镇走到宁波市区，一来一回30公里。汪平记得很清楚，铅画纸2角4分一张，每次都小心翼翼地卷起来搁肩上带回家。

几年前，甬剧领军人物王锦文受邀，搭档香港演员一起主持文化活动。为了在舞台上有更好的整体呈现，王锦文请汪平为定制的蓝色旗袍点缀一番，使之更具传统意象。汪平买回所需的丙烯颜料后，发现需要十几遍才能画出一条线。为此他整整花了8个小时才把一朵莲花画到衣服的左肩位置。最终王锦文的主持圆满成功，这件经汪平

推磨，拉车，耕田，织布，放牛，划船，读书，弹琴，车水，采桑，放风筝，抬轿，锯板……这些充满诗情画意的乡村田园生活和劳动的场景，在旧时宁波的民间艺术品“白木小件”中都有充分的展示。

“白木小件”是宁海独特的传统民间艺术品，据《宁海县志》记载，已经有300多年的历史传承。位于美国纽约的自然历史博物馆，至今珍藏着40余件来自宁波的“白木小件”。“盛世收藏”，近一二十年文物纷纷回流祖国，其中就有宁波的“白木小件”。宁海“白木小件”国内存世量不多，回流颇多，这从另一个角度告诉我们，当年宁海“白木小件”主要是供出口的，在国外有一定的存量。今年5月，甬上收藏家何晓道在美国洛杉矶古玩店淘到一组“白木小件”，共26件，原盒包装，包装盒注明出口日期为1931年。

相传，清嘉庆年间，上海的码头总停靠着很多五颜六色的外国轮船，许多国内的小商小贩在码头向外国人兜售小工艺品，以维持生计。其中，一个宁海茶山的雕花人，出售他用家乡茶山上的白茶树为原料，雕刻出来一些高不过三寸的小人物、小动物、小器物等，由于样子讨巧、可爱，深得外国船员的喜欢，他们纷纷购买带回，作为礼物。据说，这就是宁海“白木小件”的起源。

当年宁海茶山的“白木小件”雕花人只留下故事，没有留下名字。根据宁海文史资料记载，到了清晚期县城春浪桥有一叫“华氏兄弟”的作坊，他们雕制的“白木小件”曾一度远销南洋；民国时，县城商人顾鸿章赴南洋做“白木小件”等手工艺品生意，赚得盆满钵满，还资助了同盟会闹革命，后回家以一万元大洋建造了顾家大院。曾经的“白木小件”在当年名声显赫一时。

当代“白木小件”的传承不得不提徐永水先生。徐永水是宁海“白木小件”的第四代传人，为人儒雅，有长者风范。他1937年出生，18岁跟老艺人王大外学习“白木小件”制作。1954年，徐永水参加了宁海手工业合作社，当时“白木小件”被上海的外贸公司列为出口产品。上世纪60年代后，“白木小件”退出了市场，徐永水也因此改行，但在此后的几十年中，“白木小件”未曾从徐永水心中消失。2010年一个偶然的机会，徐永水再一次拿起刻刀，创作出一批“白木小件”作品，让世人惊艳。这门濒临失传的手艺，又回到了人们的视线中。

宁海“白木小件”作为民间艺术品具有自己独特的艺术趣味和风格。这艺术趣味和风格，在中国的雕刻作品中，是非常另类的一个品种。“白木小件”采用直线条的雕刻技法，作品高不过三寸，都是小玩偶。工匠刀法熟练，不多一分，能省略则省略。表现人物风格写意：有头无发，有面无耳，嘴上一线红，眼睛一条线，卡通感极强。但单靠极简的人物塑造，“白木小件”就会显得单薄，艺术感染力不强。“白木小件”能吸人眼球还得依靠整体的场景感，而且是一组又一组的，组成了人们生活和劳动的欢乐场景。比如“农家乐”：有耕田，织布，车水，放风筝，钓鱼等，观之让人有身临其境的感觉。

“白木小件”还有个明显区别于其他传统民间艺术品的地方，就是题材的表现。传统民间艺术题材，大多表现帝王将相、才子佳人、文人轶事、传说故事等。“白木小件”题材局限于乡村田园生活和劳动场景。

“白木小件”不上漆，能保持原汁原味的木质肌理，有超前的现代环保意识，得益于其制作原材料白茶树。宁海茶山，又称盖苍山，是宁海东部最高的山脉，其主峰海拔872.6米，此山面海，雾重，湿度、湿度适宜生长白茶树。白茶树木质细腻，结实有韧性，光洁度好，宜入刀，跟黄梨木适宜制作文人家具，紫檀木适宜雕刻龙凤制宫廷家具一个道理，白茶树木是制作小物件的天赐良材，也正是白茶树孕育出“白木小件”的艺术生命。

方寸之间，尽显生活。如何把平凡的事情做得有趣且生动起来，本来就不是一件简单的事，这需要有一种高级的审美。宁海“白木小件”充满着童真、童趣，践行着对简约美好生活的追求。

图片均为1931年出口的宁海“白木小件”。2024年5月购于美国洛杉矶古董店。

(应敏明 摄)

缘起福泉

尽心尽职

心系乡土

跨界多样

有趣的“白木小件”



应敏明

推磨，拉车，耕田，织布，放牛，划船，读书，弹琴，车水，采桑，放风筝，抬轿，锯板……这些充满诗情画意的乡村田园生活和劳动的场景，在旧时宁波的民间艺术品“白木小件”中都有充分的展示。

“白木小件”是宁海独特的传统民间艺术品，据《宁海县志》记载，已经有300多年的历史传承。位于美国纽约的自然历史博物馆，至今珍藏着40余件来自宁波的“白木小件”。“盛世收藏”，近一二十年文物纷纷回流祖国，其中就有宁波的“白木小件”。宁海“白木小件”国内存世量不多，回流颇多，这从另一个角度告诉我们，当年宁海“白木小件”主要是供出口的，在国外有一定的存量。今年5月，甬上收藏家何晓道在美国洛杉矶古玩店淘到一组“白木小件”，共26件，原盒包装，包装盒注明出口日期为1931年。

相传，清嘉庆年间，上海的码头总停靠着很多五颜六色的外国轮船，许多国内的小商小贩在码头向外国人兜售小工艺品，以维持生计。其中，一个宁海茶山的雕花人，出售他用家乡茶山上的白茶树为原料，雕刻出来一些高不过三寸的小人物、小动物、小器物等，由于样子讨巧、可爱，深得外国船员的喜欢，他们纷纷购买带回，作为礼物。据说，这就是宁海“白木小件”的起源。

当年宁海茶山的“白木小件”雕花人只留下故事，没有留下名字。根据宁海文史资料记载，到了清晚期县城春浪桥有一叫“华氏兄弟”的作坊，他们雕制的“白木小件”曾一度远销南洋；民国时，县城商人顾鸿章赴南洋做“白木小件”等手工艺品生意，赚得盆满钵满，还资助了同盟会闹革命，后回家以一万元大洋建造了顾家大院。曾经的“白木小件”在当年名声显赫一时。

当代“白木小件”的传承不得不提徐永水先生。徐永水是宁海“白木小件”的第四代传人，为人儒雅，有长者风范。他1937年出生，18岁跟老艺人王大外学习“白木小件”制作。1954年，徐永水参加了宁海手工业合作社，当时“白木小件”被上海的外贸公司列为出口产品。上世纪60年代后，“白木小件”退出了市场，徐永水也因此改行，但在此后的几十年中，“白木小件”未曾从徐永水心中消失。2010年一个偶然的机会，徐永水再一次拿起刻刀，创作出一批“白木小件”作品，让世人惊艳。这门濒临失传的手艺，又回到了人们的视线中。

宁海“白木小件”作为民间艺术品具有自己独特的艺术趣味和风格。这艺术趣味和风格，在中国的雕刻作品中，是非常另类的一个品种。

“白木小件”采用直线条的雕刻技法，作品高不过三寸，都是小玩偶。工匠刀法熟练，不多一分，能省略则省略。表现人物风格写意：有头无发，有面无耳，嘴上一线红，眼睛一条线，卡通感极强。但单靠极简的人物塑造，“白木小件”就会显得单薄，艺术感染力不强。“白木小件”能吸人眼球还得依靠整体的场景感，而且是一组又一组的，组成了人们生活和劳动的欢乐场景。比如“农家乐”：有耕田，织布，车水，放风筝，钓鱼等，观之让人有身临其境的感觉。

“白木小件”还有个明显区别于其他传统民间艺术品的地方，就是题材的表现。传统民间艺术题材，大多表现帝王将相、才子佳人、文人轶事、传说故事等。“白木小件”题材局限于乡村田园生活和劳动场景。

“白木小件”不上漆，能保持原汁原味的木质肌理，有超前的现代环保意识，得益于其制作原材料白茶树。宁海茶山，又称盖苍山，是宁海东部最高的山脉，其主峰海拔872.6米，此山面海，雾重，湿度、湿度适宜生长白茶树。白茶树木质细腻，结实有韧性，光洁度好，宜入刀，跟黄梨木适宜制作文人家具，紫檀木适宜雕刻龙凤制宫廷家具一个道理，白茶树木是制作小物件的天赐良材，也正是白茶树孕育出“白木小件”的艺术生命。

方寸之间，尽显生活。如何把平凡的事情做得有趣且生动起来，本来就不是一件简单的事，这需要有一种高级的审美。宁海“白木小件”充满着童真、童趣，践行着对简约美好生活的追求。

图片均为1931年出口的宁海“白木小件”。2024年5月购于美国洛杉矶古董店。

(应敏明 摄)

