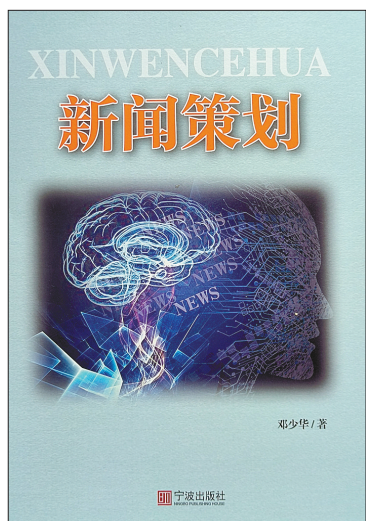


宁波好书

不忘职业使命 迈向新的人生

——读邓少华新著《新闻策划》



赵振宇

春暖花开时节，经中国记协书记处书记殷陆君引荐，我收到邓少华先生赠寄的新著《新闻策划》。少华先生系宁波日报报业集团党委副书记，宁波日报社社长、副总编辑，兼任中国宁波网总编辑、高级记者。

小美的大美世界

——读《植物旅行笔记》有感

胡冬平

在植物爱好者圈子里，小美是个知名度颇高且有故事的人。

她学的是心理教育专业，工作是企业培训师，业余爱好却是植物分类。当工作和爱好不可得兼，她勇敢辞去了工作，成了一个兴趣爱好而生的自由人。当她遇见同样钟情于野花的四川小伙“华西雨屏”，又毅然决然从东海之滨的宁波嫁到了大西南的成都，从此二人携手，一起徜徉于物种丰富的川西野花世界，成为圈内佳话。

小美从小热爱山野乡村的花花草草，她的老家是宁波生态最好、生物多样性最丰富的宁海县，她与植物结下不解之缘是顺理成章的事。年岁渐长，她开始迷恋园艺和植物手绘，家里的阳台被她打理成了一个美丽的花花世界。

2013年，一次偶然的机会，她在微博上看到“天冬”“牛洋”等“大咖”拍的野花图片，瞬间被惊艳到了，于是顺藤摸瓜，发现并认识了更多植物“大咖”。从此，她加入各种专业社群，跟着他们学植物、学摄影、追野花，渐渐地，她也成了一个植物分类的重度爱好者。寻找野花、拍摄野花、记录野花、研究野花、书写野花，成了她一生的志业。

这些年来，她在这条路上不断进阶，不断收获。2016年，她在



王剑波

春节期间，桂维民先生发来《乡愁月千里》的电子稿，嘱我为他弟兄俩的这本诗词合集写序。我深觉荣幸却又感到惶恐，因为我不懂诗词格律，怕说不到点子上。但当点开序稿阅读，顷刻间就被吸引。

在这本集子里，桂维民、桂维诚弟兄俩高吟浅唱，表达着对西安与宁波这两座城市的热爱，抒发着两代西迁人的乡愁，让我感受到了浓浓的故乡情、兄弟情和家国情。

两位作者的父亲20世纪50年代从上海支援大西北，作者兄弟俩

有着较多的业务交往。我先后于1999年9月、2000年9月、2003年8月和2004年3月为《宁波日报》的“七日谈”开过4次专栏。

2019年后，我调入华中科技大学新闻学院工作，至今已有40多年的新闻从业经历。其间，新闻策划也是我的一项实践、研究和教学任务。学习少华先生的大作，促进了我对新闻报道策划的进一步学习和提升。

所谓新闻报道策划，是新闻报道的主体遵循事物发展和新闻报道的基本规律，围绕一定的目标，对已占有的信息进行科学分析和研究，着眼现实，发掘已知，预测未来，制定和实施相应的政策和策略，以求最佳效果的创造性的策划活动。

在历届中国新闻奖的评选中，在宁波日报和少华先生的获奖作品中，不论是哪一类的作品，能获奖或获高层次奖励的，无一不是新闻策划的结果。在新闻人的职业生涯中，新闻策划素质的培养，不仅表现于当时，有时还会影响长远。作为一个新闻

人，要在自己的新闻人生中不断学习和培养自己：以新闻的敏锐和智慧发现故事，以新闻的视角和手段描述和评论故事，以新闻的威力和魅力促使故事在有利于社会的轨道上完善和圆满。少华先生在书中，通过一个个鲜活的案例告诉我们该如何发现新闻，如何做好新闻报道。

《新闻策划》一书研究的是重大报道（重大主题、重大典型、重大活动和重大事件），它是我们新闻报道的主旋律，也是我们新闻工作者的历史责任。正如殷陆君书记在本书《序》中所言：“这本书最大的学问也许不是一题一议、一人一策、一事一报、一活一招的重大报道新闻策划艺术，而是告诉我们，面对信息社会的迅猛发展、新闻事业的快速进步，新闻工作者记录时代风云、推动时代进步是光荣的责任，传播党的政策主张、守望公平正义更是伟大的使命。”

衷心祝贺少华先生的新著出版，希望在不远的日子里，看到他的第三部曲《新闻人生》问世。

作为一个优秀生态摄影师，她

擅长用广角镜头再现植物生境的开阔壮美。冰雹中屹立荒凉流石滩的塔黄，生命禁区里趴在石缝中的水母雪兔子，天山脚下伊犁河谷如诗如画的百里画廊，恢宏壮阔犹如上帝视角的大西洋东岸城市开普敦，一张张，一幅幅，气韵生动，对比鲜明，沧桑有力。阅读她的新书，仿佛在细品《国家地理》杂志上那些特约摄影师的经典杰作，看着看着，仿佛身临其境，豪气顿生。

在书里，小美不仅翔实记录了一次次植物旅行的具体线路和沿途美景，以及寻访途中的开心事、窘迫事，让有心人可以按图索骥高效寻芳。难能可贵的是，她还把更多笔墨投向了植物的生存智慧及野性之美，书中充满了奇妙有趣的知识。

如在《流石滩的生存法则》一文中，她举了不少生动例子，揭示了植物应对艰难困苦极端环境的巧妙策略。如高原点地梅用垫状结构来抱团取暖对抗强风，而雪兔子则用绵密的绒毛挡风遮雨反射紫外线。最好玩的是半荷包紫堇，在生长期，为防止被动物们吃掉，它们把自己拟态成石头，只是当它们性成熟后举出一束束湛蓝粉紫花朵时，这些伪装才不管用，至于能否继续生存下去，还得看运气。

擅长摄影和绘画之人，审美能力总是超越常人。小美既能共感普

通入眼中的显性之美，更能领略常人容易忽略的细节之美。很多时候，往往无需什么文采，只需忠实记录，其文字自有动人之处。

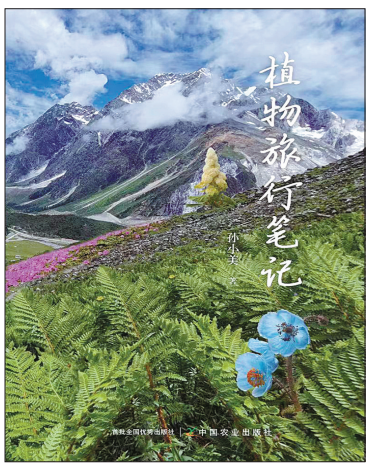
一个清晨，她从赛里木湖边的帐篷走出来，日出时刻草原的静谧之美，给她留下了难以磨灭的印象：“所有植物沐浴在灿烂的晨光之中，整片草原的霜晶慢慢融化成水滴，叶尖、花朵上的水滴闪烁着明亮的光芒，仿佛草地上无数颗钻石在闪动。我徜徉匍匐在这梦幻光芒之间，好像做了一个亮晶晶的美梦。”要有怎样的心灵和慧眼，才能见识这日常却非凡的美？

读着小美的新书，在欢喜赞叹的同时，不免有一点遗憾。笔者2015年末才开始研习植物，那时小美已勇猛精进了两三年，在国内植物圈小有名气。我们两家相距不过二三公里，但还来不及跟着她实地学习哪怕一次两次，她就于2016年嫁到成都去了，就这样擦肩而过，十分可惜。祝福小美在野花这个大美世界取得一个又一个辉煌成就。

广东作家潘小娟新出版的散文集《一树梅花一溪月》，笔触细腻，诗意盎然，字里行间乡愁缱绻。

在书中，潘小娟恰到好处地采用了双重叙述视角，即一方面以童年的我——一个乡村姑娘的视角忆往事、吐心声、抒真情；另一方面，又以成年后的我——一个媒体记者、作家的视角去追念、审视、反思、在铺陈描摹与今昔对比中，表达对故园山水、民俗风物、乡野美食的深深眷恋。

全书分四辑，从《白鹤王子》开篇，由“小姑娘撒腿跑，大白鹅展翅追”的一幅《乡路趣图》，引



领我们步入作者少年时代的家乡

梅州。在第三辑《翩翩小几郎，骑马上学堂》中，作者写小伙伴们春斗碧草斗蟋蟀，做弹弓赶雀撵鸡，进山砍柴采摘野果，将铁环滚成风火轮……可谓童心满满，童趣多多。直读得我这个“中年大公鸡”含泪微笑——童年，竟是个全科医生呢，它能治愈我们的一生。

与鲁迅先生的《朝花夕拾》相仿，在童年视角之外，潘小娟又以奔波十丈红尘的他乡人视角回溯自己的精神原乡，叙事中见热爱，描绘中蕴深情，对比中透思考，追忆中蕴哲理。谁又能想到，“白鹤王子离开我家是以生命的终结，见证了一个曾经荒诞的时代与一段荒诞的历史”呢？谁又能想到，家养的一只大白公鸡，因奉献了两根雪白的羽毛，实实在在地加深了瑶族和汉族乡亲之间的友谊呢？

最是人间烟火暖，最是乡愁若酒浓。作者笔下的故乡梅州，既充满着无限的生机与活力，又承载着厚重的历史和文化。

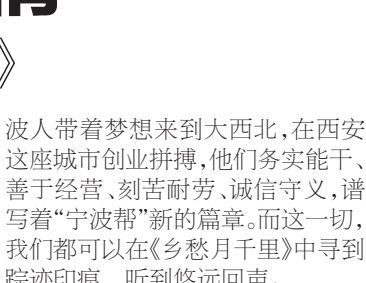
（推荐书友：刘敬）

《粤菜记》

作者 盛慧

出版 人民文学出版社

日期 2023年7月



裹着丝丝缕缕的荔枝木香，在口中

中繁复急管般奏响。“作者先是从香味、口感等方面立体勾画香脆脆鹅皮美妙之处，紧接着写“鹅的皮下脂肪，早已在高温中熔化了，深情款款地渗入鸡肉之中，使鹅肉甘香四溢，汗水充盈，就连鹅骨，也充满深邃幽香”，生动鲜活地描绘出鹅肉弹牙、鹅油齿颊留香的特点。作者用文字的“魔法”将饮食之美精妙呈现。

在文学的世界里，美食不仅仅是满足口腹之欲的食物，更是承载着情感、记忆与文化的象征。生活里有万般滋味，文学便能呈现出万般滋味，而且会更浓烈、更醇厚。作者曾极力想摆脱家的束缚，远离故乡去外面的世界闯荡，可经历过生活的锤炼后，他开始明白，暖心最是家常味。作者在《后记》中总结了粤菜杂食和兼长两大特点，这些特点与岭南历史发展密不可分。而粤菜发展的历史，堪称一部“励志片”，从令人望而生畏的“蛮食”到备受称赞的“南烹”，粤菜自成流派，越过岭南，东征上海，南传港澳，风靡海外。

（推荐书友：李钊）

欢迎加入宁波日报书友QQ群：98906429

阅读家