

宁波好书

感动源于一生的坚守

——读宁波非遗代表性传承人人口述史丛书《守正道》

竺 蓉

“从我们共同的过去中，我们将创造出所能创造的最好的未来”，这是《铁砧与剪刀：一部美国文化史》中的最后一句话，也是作者美好的愿望。该书认为手工艺人在美国建国及发展过程中发挥着重要的作用。职业有点类似的非遗传承人，是不是也有如此重要的作用？我们暂且不作评估，但是收入《守正道》一书中的五位非遗传承人，应该也有类似的愿望，这也是他们坚守一生并将技艺臻于极致的精神动力。

《守正道》系宁波市非物质文化遗产抢救性记录工程——代表性传承人人口述史丛书第二辑（丛书总编、副总编分别是孔燕、宋臻），共收录五位省市级非遗代表性传承人，他们分别是：象山渔民号子的郑满江、镇海蛟川走书的张亚琴、宁海狮舞的陈昌福、北仑水浒名拳的傅信阳、海曙陆氏伤科的陆君

玉。口述记录成果，以图文并茂的形式鲜活地呈现他们精彩的从艺经历、经验和从事非遗的人生感悟，以及非遗项目的前世今生、项目的内容等。

通读全书，最大的感动来自非遗传承人的坚守。除陆氏伤科外，其他四项因为传统社会生成土壤、传承基础（条件）逐渐消失或已经消失，非遗的继续生存面临着各种挑战：曾经协调渔民劳作的象山号子，因为机械取代人力失去了用武之地；娱乐多元化导致蛟川走书乏人问津；宁海狮舞在农村文化生活变化和南狮竞争双重挤压下走向落寞；水浒名拳过去主要用于防御海寇、流寇，在当代已经丧失了主要作用。即使疗效依然神奇的陆氏伤科，在强势的西医面前，后继乏人的隐忧依然存在。在上海、宁波两地的主要传承人的子女均另择他业，这是一个强烈的预警信号。影响陆氏后人职业选择的一个显而易见的因素是收入，收入制约了有天赋的年轻

人加入传承人行列的意愿，进一步影响中医骨伤科的生存、光大。

尽管困难重重，五位传承人却用一辈子捍卫着传承中华优秀传统文化的正道和初心，使传统非遗在新时代生生不息，为满足人民美好生活的愿望奉献自己的执着和努力。

最大的触动是陆氏伤科传承人应对西医骨科手术与非手术优劣的考题，其答案不仅出彩，还充满着自信、自豪。

在西医占据主导的时代，陆君玉面对骨折病人，依然底气十足地坚持“不开刀、不打钢钉、不打石膏”的中医治疗骨伤的理念、手法。他的徒手正骨不仅可实现骨折解剖复位，达到病人少痛苦甚至无痛的效果，而且恢复快，避免西医二次手术和数月乃至一年的恢复愈合期，还为病人节省了医疗费用。

陆君玉多次在不同场合、向不同的人比较中医徒手正骨与西医开刀的优劣，其中费用差距更是令人



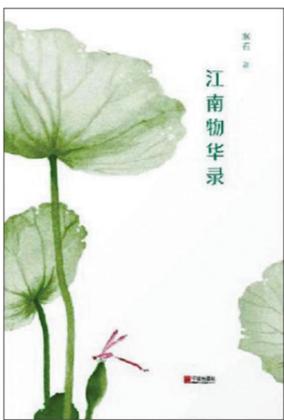
无法忽视：同样一个骨伤病症，西医要花费万元左右，中医数千元甚至更低。曾任上海市卫生健康委员会副主任的张怀琼也有类似的说法。

凭着40多年的临床经验，陆君玉认为95%的骨折不用开刀。他不仅希望光大大家学流派，更畅想：如果陆氏伤科能推广，医院做到不用开刀就能手法复位，并一代一代传下去，那么，节省的医疗费用是巨额的，这将有助于缓解医保经费的压力。

陆君玉已经不仅仅是简单地想着治好一个个病人，而是深度思考中医与国家医保经费的关系、中医的前途，这是非遗人希望创造美好生活的又一佐证。

从草木间感受江南的人情之美

——读寒石《江南物华录》



曹 琼

江南到底有多美？唐人司空图说：“玉壶买春，赏雨茅屋。座中佳士，左右修竹。”恐怕也不能及一二。在寒石的笔下，江南的一草一木，清俊如诗。

作者对莲，似乎最是钟情，一连写了五个篇章来描写，因为作者说：生而为莲，是生之幸。而且还列举植物有三类，一类供观赏，一

类供应用（食用），另一类融观赏、应用于一身。而莲属于第三类，所以才不惜笔墨写莲叶之田园、莲花之灼灼、莲蓬之抽抽，还有夜行的藕、青涩的莲子。

我和寒石先生相识于江北作协，寒石先生的勤奋、高产，是大家有目共睹的，我早就知道他一直在酝酿写一部有关“江南物华”的精美散文。所以新书到手，迫不及待翻开来读。开篇那一句“因莲花刚生时，莲子就在莲蓬中，表示有因必有果”点醒了我，万事万物，有始才有终，花开才结果，努力才有回报。

寒石先生非常博学，《夜行的藕》一文里有一个小故事，说到明代宰相李贤，喜欢一个叫程敏政的后生，赞他知书识礼，意欲招他为婿。一天，李宰相设宴款待程敏政，席间，指着桌上的炒藕片说：“因荷而得藕。”程敏政猜出宰相的用意，脱口而出下联：“有杏不须梅。”李贤见他果然才思敏捷，即把女儿许配给他，一时被传为佳话。原来古人玩谐音梗也这么有趣。

既然写草木，难免会按照“春、夏、秋、冬”来统筹篇章。到了夏天，自然绕不过宁波的特产

杨梅，“杨梅没有外壳和包皮，红是由里及外的红，紫是由里及外的紫”，呵呵，像极了我们宁波人的个性，直截了当。接下去作者笔锋一转，说：“吃杨梅也得抓紧。吃得趁时，味儿就跟水灵杨梅一样坚挺、饱满、丰盈，真正的杨梅味儿；吃晚了，味儿败了……”这不由得让我想起坊间流行的一句话，在苏浙沪混得好不好，就看有没有人送你杨梅吃。在苏浙沪，亲戚的朋友、朋友的亲戚，总有几个家中栽有杨梅树的，兜兜转转，半篮一篮的杨梅就到了自己的手上。而且杨梅这种水果不宜多吃，会酸牙，浅尝辄止就好。

除了文友之外，寒石先生于我还有一重身份，就是花友，我们经常就栽种的凌霄花谁家先开，大费周章地预测一番。不过在这本文集中，寒石先生没有收录凌霄花，大约是他认为凌霄花属于热带植物，不属于江南风物的范畴吧。但“闻香识桂花”，桂花是绕不过去的。“无须对桂花或香做更多的描述，许多表达美丽、美好的词在她身上用不着。花开时节，无须跑到桂林闻花香，空气就能告诉你。某天清晨，在睡梦中醒来，打开窗户，一股甜甜的香味儿直直撞进来，就知

是桂花开了，桂香时节到了。”作者还认为，“用桂香来衡量秋的到来亦无可，更简单、实用”，因为“闻到桂香，见着桂花，就算跟秋打了个照面。秋天，总是以这样一种令人惊喜的方式，与我们见面。”文末，作者还提到“糖醋桂花”。我家中的桂花从来不采摘，就是任其衰落，那是因为珍爱，所以不采摘。

在“吃”这一块，我就没有作者那样有诗意与温度。江南风物清嘉，蔬菜应时而出，《江南物华录》中录入茭白、豌豆等，读来颇能感受到老百姓小日子的本真之美、人情之美。一花一世界，一草一江南，寒石先生落笔很小。山阴道上，乱花也可入文；江湖滩涂，探寻淤泥而居的牡蛎、蚶子之秘境；不读不知道，银鱼居然是水做的；俯首等潮，居然瞧见一尾藏在乡愁里的鱼……落笔越小，越能读出其中真意。

身在江南，你一定要读一读《江南物华录》，风流就不会总被雨打风吹去，梦里也不会嘘嘘是客抑或不是客。我愿在作者爽利的笔墨中，时而感性、时而理性地行走，在江南的小道上听“欸乃一声”，拈花一笑。



战死疆场，从此之后，潘水便关闭了自己的情感通道，变成了一个狠绝的女人。狠绝到什么地步呢？她可以为革命做任何事，包括杀人，并且是冷静地杀人。潘水是偏执的，没人可以拒绝像潘水这样的女性角色，因为她足够有力量，在一次深爱毁灭之后，她变成了一个无所畏惧的“超体”。这种力量超越女人的存在，最终化为潘水看人的眼神——道捉摸不透的光亮。

作为一名编剧，本人这些年也一直尝试塑造真实而又飒爽的前卫女性角色，但两者往往难以平衡，女性角色一味要爽要强，难免失去真实的色彩。《大世界》中的这三位女性角色，却在戏剧背景之下，保留了难得的真实的女性色彩，这也许和故事独有的宁波地域特色有关。



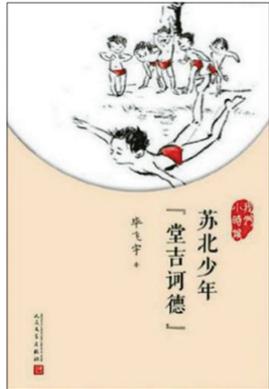
荐 书



《致母亲》是梁晓声以母爱为主题的文章合集，书中有辛勤养育子女的母亲、憧憬美好爱情的少女、悉心照料家人的妻子，以及社会上挣扎求生的其他各种女人。她们有过理想，经历很多辛苦，遭遇不少创伤，却将一切深深地隐藏，留给我们的只有绵延不绝的嘱托与叮咛、无边无际的包容与奉献。

在那个物资匮乏的年代，梁晓声发现马车老板睡觉时枕着四分之一块豆饼，他瞅准时机抽出豆饼带回家。马车老板追到家，母亲疾言厉色要求儿子道歉。母亲诚恳的态度让车老板动了恻隐之心，他将一半豆饼慷慨赠予母亲。母亲拿出窝窝头和咸菜疙瘩，塞给车老板……世道维艰，善意却

《苏北少年堂吉诃德》



今年的宁波文学周上，请来了毕飞宇、苏童等著名作家，所以在开幕前夕我买了他俩的作品，想着有机会请他们签名。读这本散文集，有助于读懂、读透他的小说作品，因为虚构和现实皆有印证。

父母在苏北各个学校教书，毕飞宇从小跟随着去过很多地方，他的童年被不断地连根拔起。因为居民户口，与所处的农村环境有隔阂，很多时候，他就像一个旁观者。

父母从小教育他，做人要体面，要受人尊敬。儿时的他虽然淘气，但自尊自省。他的人生经历不算复杂，复读两年，才考取扬州师范学院中文系。先写诗，再转为诗

《晚春情话》



“出走”是文学作品普遍存在的母题，无论出走多么久远，都不能改变回归的脚步和意志。《晚春情话》是作家韩松落继《春山夜行》后最新出版的中篇小说集，收录有《鱼红与霞光》《写给雷米杨的歌》《雷米杨的黄金时代》《我父亲的奇想之屋》《晚春情话》《孤独猎手》六部中短篇小说，六个故事，或温馨，或荒诞，或悲凉，或压抑，都围绕着“出走”的主题展开。主人公们生活在不同时代，怀揣不同的目的，奔向往以找到答案、也未必有终点的远方，“出走”无疑是必须去完成的精神仪式。小说

《致母亲》

作者	梁晓声
出版	江苏凤凰文艺出版社
日期	2022年1月

在悄悄流转。母亲用自己的言行，教梁晓声做一个正直有同情心的人。

善良是生命最暖的底色。母亲领了个陌生女子回家，租房里多了个被孩子们唤作“小姨”的人。“房东向街道告了母亲一状。说母亲财迷心窍，私自往家里租房客，做起了‘二房东’。”这当然是无中生有，不过母亲说：“得理让三分，算啦！咱们再给房东加两元房租吧……”为回报母亲的收留，小姨花掉工资买石灰粉清除家中的臭虫，让孩子们睡了个安稳觉；撒下花籽和菜籽，一处破烂不堪的房子，被小姨的巧手打造成世外桃源。

“在医院里，在母亲的病床前，以及在母亲出殡的过程中，我见到了母亲的一些干儿女。”那个年代，平民家庭的小儿女，亲情失落不知所依。母亲以她母性的本能，以她普通家庭妇女善良宽厚的本色，教导他们，不学坏人做坏事，要学好人做好事……

给母亲一个温情的拥抱——我们不仅感恩父母的付出，而且要把这份无私无悔的爱传承下去，给成长以力量，让岁月更温柔。（推荐书友：汪丽红）

《苏北少年堂吉诃德》

作者	毕飞宇
出版	人民文学出版社
日期	2017年5月

歌研究，接触美学和哲学，后分配到南京特殊教育师范学院当老师。1987年开始写小说，应聘到《南京日报》工作，后调到《雨花》杂志社任编辑，兼任南京大学文学院教授。他不善交际，否则也不会高考落榜两次。但他执着，对喜欢的事持久热爱，直抵成功。这种品质遗传自他的父亲。

毕飞宇的母亲在村小学教书时，小学是一座庙，所以他们全家住在庙里。来家里做客的人多，聊天时不避着他，以为小孩听不懂，于是早熟的他就知道了很多事情。在真实和虚拟之间，毕飞宇完成了文学启蒙。他喜欢看手艺人劳作，如木匠、瓦匠、锡匠、篾匠、皮匠、剃头匠、弹棉花师傅。他喜欢这些行当，通过观察，了解生活，为以后的写作积累素材。

书中的幽默随处可见，比如，“想起第二天的一大早就要吃屎，我躺在床上，愁都愁死了。”其实他说的只是热水瓶泡熟的稀饭。

他有两个姐姐，因此从小在女性的关爱中成长。他懂女人，创造了很多令人难忘的女性形象。他的小说主题有：权力、人性、救赎等。（推荐书友：仇赤斌）

“大世界”中的女人们

——海飞《大世界》读后

金逸冰

由著名作家、编剧、镇海区文艺大师海飞创作的最新长篇小说《大世界》，讲述了一个以宁波为故事发生地的抗日谍战故事。谍战文学本身就属于海飞自己的一个“大世界”，这些年来他畅游其中，并使得一些独特的故事生命不断诞生。记得上一次参加海飞老师的《麻雀》新书发布会，差不多是10年前。而随着时间的流逝，“大世界”里的生命体之间，产生了奇妙的连接，《麻雀》和《大世界》形成互文，又使得后者成为前者的回响。

大世界游乐中心，在小说中是一些人和一些故事的起点。一开始，男主人公朱三在大世界舞台上变魔术，有时他变出一只灰色鸽子，有时变出一只白色兔子，那是传递消息的暗号。而当他变出灰色兔子的那天，他收获了一张任务纸条。从此，朱三离开了大世界，在离开时，目睹了一个叫陈昆的男人横死街头。而他之后的使命，便是接替陈昆，活下去。朱三借用陈昆的身份成了日军宁波宪兵队长身边的卧底，在宁波展开一系列的活动。但我想聊的却不是陈昆，而是陈昆身边的女人们，她们是泼辣女人傅灿灿、理智女人唐书影、狠女人潘水。说这三个女人之前，先来说说宁波。

宁波靠海，食物以海鲜为主，做法简单，主要依赖于海鲜食材的新鲜。渔民结伴出海捕鱼，他们习

惯团队合作，勇于冒险，吃苦耐劳，这些构成了宁波人的性格特点。形容宁波人，常见的词汇有务实、谦逊、低调。而宁波女人，可能会在此基础上，更生点泼辣色彩。她们是热烈的，或者说宁波女人并非完全把自己放在女人的位置上，她们实事求是，不喜欢装腔作势，也不喜欢作，喜欢独当一面，是所谓的“大女人”。在小说《大世界》里，无论是傅灿灿、唐书影还是潘水，她们的出现都在试图打破传统性别结构。虽然《大世界》的主人公是个男人，但他没有讨厌的所谓“男子气概”，反倒把身边的女人们活灵活现地凸显了出来。换句话说，如果不是这些女人成为他的左辅右弼，朱三最终窃取了日军的“换枪计划”。

最有性格的是朱三的老婆傅灿灿，人如其名，活得极为洒脱灿烂，是地道的宁波女人。如果将作品影视化，弹幕肯定会说傅灿灿她代表了当代女性某种良好的精神状态。如今，女性在各种舞台上发声，努力为自己争取权益，无论是在社交媒体还是影视文化创作中，有关女性的话题不断成为焦点。但女性在各种场域里为自身争夺话语权，靠的不是那些一贯用来形容女性的美丽形容词，比如优雅、内敛、高贵或者女神之类，这些都是包袱。真正能发挥作用的还是傅灿灿这样的女性，有匪气，有战斗力，每次出场都会给人一种“疯女人”的感觉。但我觉得那是因为她太

过于真实，太过于单枪匹马，敢于说些别人不敢说的大实话，才使得这样的女性角色显得突兀扎眼。“傅灿灿”如果成为一群人，“女性的声音被听见”大概率会成为一件更容易的事。到那时“疯女人”便不存在了，世界会意识到这是身为女性的正常诉求。

唐书影是陈昆的假妻子，她本是朱三眼中一个随时可能爆炸的定时炸弹，可谁想这颗炸弹其实比朱三自己都沉着冷静得多。她知道哥哥唐一庵作为日军下属的身份，代表着耻辱和背叛。她从来没对此表露过立场，只是以女性的身份作为保护，沉迷于侦探小说中，而这种不关心，这种沉默，让她掌握了扭转局面的能力。朱三所扮演的陈昆，表面看起来波澜不惊，实际上内心始终紧绷着一根弦。唐书影一早便知道朱三不是陈昆，但她愿意配合朱三的表演。作为一个保护者，她比朱三更冷静客观，看清局势。在传统角色设定里，女性一般是被保护者，而女强男弱的设定，是一些女大主爽剧里才会出现的。爽剧多半给人一种不真实的感觉，但在唐书影身上，理智的深沉与女性的灵动浑然一体，散发着一股不可言说的角色魅力。如果说傅灿灿是勇气真实的代表，那么唐书影便是智性魅力的代表。

最后一位女性角色潘水，看上去是普通女人，唯一的特殊之处是她爱过一个飞行员。对她来说那是一段轰轰烈烈的爱情，飞行员最终