

阳明文化

编者按：

王阳明是我国明代著名的哲学家、思想家、教育家和文学家，其影响已超越国界，在世界范围内引起广泛关注。纵观500多年来的中外思想史，无数名流贤达叩问王阳明的思想贡献，探索他的学说传承，塑造他的艺术形象。本期“社科苑”组织市社科研究基地专家学者，围绕阳明文化的国际传播，从世界名人、世界名校和世界艺术等维度，探讨阳明文化的多元价值和世界影响。

世界名人与王阳明

丁迎 蔡亮

聚焦不同领域世界名人对王阳明的评论，无疑是研究阳明文化国际传播的独特路径。透过哲学家的思辨之风、教育家的人格之育、文学家的生命之悟，我们可以更加深刻地理解阳明思想的多元价值和世界意义。

一、哲学名人与王阳明：思辨之风

王阳明在中国哲学史上的突出贡献在于，实现了儒学由理学向心学的创造性转化，因为儒学在亚洲的巨大影响，阳明心学在东亚的日本引发风潮。日本江户前期的中江藤树被视为日本阳明学派的开山鼻祖，他借助阳明心学完善了自己的孝道体系，并在近江地区讲学，世称“近江圣人”。明治维新时期的吉田松阴、高杉晋作和大久保利通等思想家，不同程度受到阳明心学的滋养，高杉晋作曾作诗讴歌王阳明：“王学振兴圣学新，古今杂说遂沉湮。”日本学者注重阳明心学在道德实践层面的引领，近代哲学家井上哲次郎于1900年出版的《日本阳明学派之哲学》中肯定了阳明思想孕育明治维新人才的贡献，称“阳明学果有陶冶人物之功无疑”。此外，安冈正笃视阳明心学为人格美学，冈田武彦则将阳明学说的“致良知”扩展为“共生共存”的道德意识论和“万物一体”的自然生态观。阳明学在朝鲜半岛的发展高峰是17世纪江华阳明学派的创立，在开山鼻祖郑齐斗的影响下产生了一批阳明学实学传承者，朴殷植结合民族独立运动，提出以阳明学求新“大同世界”的思想。韩国哲学、历史学者郑寅普将阳明学视为救国救民的正学，他在1972年出版的《阳明学演论》一书中，发出了在爱国独立中实践知行合一精神的号召。

阳明思想在欧美的系统传播，归功于美国伦理学、哲学学者恒吉在1916年出版的《王阳明哲学思想》，该书成为阳明思想西传的里程碑，王阳明作为东方圣人的地位得到西方的认可。欧洲的哲学家们也对王阳明的思想进行了深入研究，法国华人学者王昌祉在1936年出版的《王阳明的道德哲学》中，介绍了王阳明的哲学思想。德国著名汉学家佛尔克在1938年出版的《中国近代哲学史》中，对当时阳明思想进行了归纳分类。德国存在主义哲学家雅恩贝尔斯在1957年出版的《大哲学家》中，阐释了王阳明的哲学思想。法籍华裔汉学家程艾蓝在1997年出版的《中国思想史》中指出，阳明心学结合了孟子内在论和禅宗直觉论。进入二十一世纪，俄罗斯的科布泽夫在2002年出版的《新儒家哲学》中，介绍了王阳明及其学说的历史影响、文学遗产以及与其他学派的关系。2015年，德国哲学学者巴拓识出版第一部关于王阳明哲学的德语专著《关于尼古拉斯·库萨与王阳明的哲学思想》，通过比较阳明思想与西方哲学提出，良知意味着一个人要在法律和道德上承认自己和他人都是平等的主体，这也是自由的前提。

二、教育名人与王阳明：人格之育

阳明思想在世界哲学领域产生深刻影响的同时，对不同国家的教育研究和实践也起到了重要的启示作用。1913年，英国朗巴特教授在《明治维新前的日本

教育研究》中，对阳明思想在日本教育领域的深远影响进行了深入剖析。从中江藤树于1940年出版的《藤树先生全集》中，可以清晰地看到他对王阳明教育理念的推崇。他深信王阳明的教育理念对培养优秀人才具有重要的指导意义。朗巴特感慨王阳明的学说如同明灯，照亮了日本教育领域的发展之路。在日本阳明学派的传承中，熊泽蕃山也强调了阳明学在培养人的内心品质和自我修养方面的作用，证明了阳明学对日本国民教育的深远影响。

中国现代著名教育家陶行知先生和浙江大学创办者竺可桢校长，也深受王阳明“知行合一”思想的启迪。陶行知通过潜心研读《传习录》，领悟出学习与实践相结合的真谛，并在此基础上发展出生活教育理论。他于1930年发表的《生活即教育》一文，成为生活教育理论的基石。陶行知于1934年发表的《知行行》一文，更是将“行是知之始，知是行之成”的理念作为一生的教育信仰。竺可桢在1938年的《王阳明先生与大学生的典范》一文中，对“知行合一”理念进行了深入剖析。他高度认同王阳明“行之明觉精察处便是知；知之真切笃实处便是行”的思想，并认为王阳明的名言“君子之学，岂有心于同异，惟其是而已”，是治学做人的最佳指引，这也成为浙江大学“求是”校训得以确立的教育哲学起点。

三、文学名人与王阳明：生命之悟

在世界文学领域，王阳明的思想与作品对许多文学名人产生了深远的影响。这种影响不仅限于东方，也波及西方。自16世纪初阳明思想传入日本后，其“致良知”和“知行合一”的学说，深深影响了众多日本文学家。这些文学家在创作中融入了阳明思想，进而影响了日本社会的发展进程。如江户末期的大盐中斋在他的《洗心洞札记》中，提出了通过行动改变社会的理念，对明治维新产生了积极影响。日本文学巨匠夏目漱石从王阳明的《传习录》中，汲取了自我意识的坚守和良知道德观。他在1906年的小说《哥儿》中，成功地描绘了一个扬善惩恶的世界。

在西方，王阳明的作品也受到了广泛的关注。法国传教士冯秉正的《中国通史》详细描述了王阳明平定宁王叛乱的事迹，被认为是20世纪前西方对此事件最完整的记录。而英国的密迪乐、伟烈亚力和翟理斯等学者，也在他们的作品中提及或介绍了王阳明的事迹和作品。这些作品被持续收录大学图书馆馆藏图书和英国国家博物馆，显示了英国社会对阳明思想的重视。阳明思想也引起了苏联文学界的注意。阿列克谢耶夫翻译了《古文观止》中王阳明的三篇经典文章，汉学家及在日本的传播。巴日涅耶娃在《文学》期刊中指出，阳明学动摇了明代儒学的基础，并引发了思想变革。不同国度和不同领域的世界名人对王阳明的研究，客观上推动了王阳明思想在东西方的传播，促使人们深入思考阳明思想的现实启示和多元价值，这对于以阳明思想为代表的中华优秀传统文化的现代转化极具探索意义。

（作者单位：浙大宁波理工学院、宁波市阳明文化创造性转化与传播基地）

丁旭 蔡亮

凡世界名校皆以明德育人、思想传承和探索人类命运为使命，这与王阳明的教育思想高度契合。王阳明坚持教育的价值观塑造，强调“明伦之外无学矣”。他主张“知行合一”的学习策略，认为知识要与实践相结合、道德要在践行中砥砺。他注重激发学习者的潜能，以“天下无不可教之人”“人人皆可成圣”的思想引领个体发展。此外，他的“万物一体”思想揭示出知识的价值既指向个体自我修养的提升，更指向对现实世界和人类命运的观照。

一、知行之学：校训映照育人思想

高校校训是思想传承的载体，也是一个国家或者特定区域文化的精炼浓缩；作为中华优秀传统文化的杰出代表，阳明文化及其核心思想业已成为校训遴选的宝贵资源。知行观的培育便是中国高校立德树人的重要命题，如北京交通大学“知行”、北京航空航天大学“德才兼备，知行合一”、中南大学“知行合一、经世致用”等。这些校训不只是强调知识与实践的统一，更是强调道德培养和实践育人的统一。此外，浙江大学校训中的“求是”元素也体现了竺可桢校长对王阳明先生的致敬。

国外诸多名校的校训同样传递出对知行观的追求。例如，影响了诸如竺可桢、丘成桐等一代教育家的哈佛大学校训“Veritas(真理)”，主张尊重真理，崇尚学术。美国麻省理工学院的校训“Mind and Hand”，意指手脑并用、知行合一，即学习知识，实践应用，心智与实践相结合。澳大利亚昆士兰大学的校

黄小华 方东华 陈冰

王阳明是中国思想史上影响深远的哲学家，其学说和形象通过多种艺术符号语言在国际上进行广泛传颂。阳明思想被寄寓于雕塑、漫画、书法等艺术形式中，传播至日本、韩国、欧美等地，彰显了艺术诠释哲人思想的魅力、张力和活力。

一、雕塑艺术与王阳明：立体语言的魅力

在中国，以王阳明为主题的雕塑作品不断涌现，生动地再现了他的思想和形象。通过雕塑独特的立体艺术语言，王阳明深邃的思想智慧可视化的符号得以呈现。公共场域设置的王阳明雕塑也成为城市文化景观的重要组成部分，王阳明雕塑遍布全国各地，如贵州、江西、广西、湖南、广东、甘肃和台湾等地区。在浙江省多个地市，如余姚阳明故居广场、宁波地方高校如宁波工程学院、浙大宁波理工学院公共空间都有设置。意韵生动的王阳明雕塑为公众提供了学习这位伟大哲学家思想的视觉符号，也力证了其思想的广泛传播和深远影响。

近年来，王阳明的形象逐渐成为国际化艺术创作的媒介，吸引了全球艺术家的广泛关注和参与。如在雕塑艺术中，王阳明雕塑作为独具魅力的立体语言符号，在国际上频频呈现，赋予了阳明思想新的生命力。如亚洲、欧美等地的艺术



王阳明国际漫画展至尊大奖作品（来源：人民网）

世界名校与王阳明

训“By means of knowledge and hard work”中的“knowledge”和“hard work”相结合，体现了理论与实践的统一，用知识和刻苦奋斗来培养个人的内在涵养，提升自我价值。英国拉夫堡大学的校训“By truth, wisdom and labor”，明示真理、智慧和努力密不可分。东西方名校校训凝练和映射出相通的教育理念，阳明思想的知行哲学不仅仅是中国传统文化瑰宝，也是世界教育理念的宝贵财富。

二、思想之潮：名师萃取东方哲学

20世纪初，一批中国籍留学生前往世界各地学习，他们或学成归国或居留海外逐渐成长为知名学者。金陵大学和南京高等师范学校任教的刘伯明，年轻时赴美国西北大学攻读硕博期间，他的学术论文将阳明心学归纳为良知之学，将“良知”译为“Conscience”，促使阳明思想成为跨学科的研究热点。张煜全在耶鲁大学和加州大学学成后归国，曾任清华大学校长，他崇尚阳明仁敬道德之理，重视实事求是的学风，著述英文传记《政治家王阳明》。陈荣捷在美国达特茅斯学院担任中国哲学和文化教授及人文学院院长，1963年在哥伦比亚大学任教时，出版《传习录》英译本，被海外研究者视为最接近原著的经典之作。华人学者杜维明、秦家懿分别比较东西方“真我”，精炼万物一体“All in one”的阳明哲学。

江户末期的日本藩校以文学作品推介传播转向对阳明思想的学问探究。19世纪以东京大学汉学学科的学者高濂武次郎为代表，他在东京组织王学会(即阳明学会)，对明治维新起到了重要的推动作用。

世界艺术与王阳明

家，创作的王阳明雕塑，广受公众的喜爱，在国际上产生了广泛的影响。艺术家田信早年应日本世代财团邀请创作的《王阳明像》，其造型结合了大漆工艺，于2023年韩国第十二届首尔国际雕塑艺术博览会上亮相，促进了王阳明思想在国际上的传播。随着科技的进步，王阳明雕塑的符号形式不断演变。如2017中国国际数博会期间，“书法机器人王阳明”在展会中出现，吸引了公众好奇的眼光。2023年“书法机器人王阳明”再一次现身欧洲保加利亚，以机器人形态展现的雕塑人物书写传统书法的场景，体现了科技与艺术的完美结合，阐释了阳明思想“知行合一”理念在当代践行的驱动力。

二、漫画艺术与王阳明：平面语言的张力

全球化的节奏日益快速，跨文化交流变得愈加重要。漫画作为广受公众喜爱的艺术形式，具有独特的视觉语言和叙事方式。其语言的张力为跨文化对话提供了新的可能，成为推动王阳明思想影响世界的重要媒介。王阳明的思想理念，如“知行合一”和“致良知”，具有深邃的哲学内涵，但在全球传播中，由于语言和文化差异，面临着接受和理解上的挑战。漫画艺术家们敏锐地意识到这一点，他们深入挖掘王阳明的思想内涵，巧妙地将其与漫画结合，创作出了一系列具有国际影响力的作品。

自此，东京大学、京都大学以及九州学术圈一直占据日本阳明文化的研究高地，井上哲次郎、夏目漱石、沟口雄三、楠本端山和冈田武彦等教育名家通过著书立说研析阳明心学，推动了日本阳明学说的理论发展以及日本社会对阳明学的进一步接受和改造。20世纪初，朝鲜萌发爱国文化启蒙运动，担任经学院讲师及汉城师范学校学官等职的朴殷植，撰写论文《儒教求新论》《王阳明实记》，掀起时代革命浪潮。先后任教延禧专科学校、梨花女子专科学校、中央佛教专科学校的郑寅普，1946年创立国学大学就任校长，将阳明研究带入朝鲜各所高等院校，并倡导王阳明所说的良知才是民族的实心。

19世纪以来，欧洲的名校中不断涌现出研究阳明思想的名师，如剑桥大学翟理斯、法兰西学院程艾蓝、巴黎东方语言文化学院王论跃、苏联圣彼得堡—列宁格勒大学阿列克谢耶夫以及他的得意学生休茨基等人，所著的《王阳明与明末儒学》《续东洋之道》《现代的阳明学》《儒教精神和现代》《王阳明纪行》等著作，译介阳明思想，为20世纪阳明思想的国际研究起到推波助澜之功。

三、价值之光：学术探究人类命运

学术研究蕴含着对人类命运的终极探索，世界诸多名校中设立有阳明研究机构，其宗旨之一在于探索人类文明的价值之光，以指引人类未来发展。在北美，夏威夷大学自1938年起连续举办阳明心学国际研讨会，在国际阳明学界独树一帜。1972年，美国哥伦比亚大学为纪念王阳明诞辰五百周年，召开

了颇具规模的国际研讨会。在这次会议上，美国彻谈慕学院、夏威夷大学、香港中文大学东亚书院、斯坦福大学、加州大学等名校学者纷纷发布阳明学研究的最新成果。此后，耶鲁大学、哈佛大学和哥伦比亚大学的东亚研究机构也积极开展阳明学术交流，推动跨文化对话与合作。2022年，普林斯顿大学举行阳明思想国际跨学科会议。

东亚阳明研究学派展现出独特的本土风貌与价值理念。20世纪初朴殷植创立“西友学会”，该学会成为韩国影响最大的阳明思想启蒙组织。成均馆大学、江南大学、国立忠南大学、韩瑞大学、东方文化大学等名校设立儒学研究所，为当代韩国阳明研究注入新的活力。早在16世纪日本的中江藤树开始传播阳明学说，从此生生不息。三岛毅创办汉塾二松学舍，18世纪中叶该校设立阳明学研究中心，并创刊《阳明学》。此后，九州大学中国哲学史研究室、早稻田大学阳明书院、东京大学等名校共同参与和见证了1971年阳明文库的设立和12卷《阳明学大系》的出版。1997年国际阳明学会会议在京都举行，并建立阳明书院，成为上个世纪日本阳明学研究的高潮，这种势头一直延续至今，2022年二松学舍大学阳明学研究中心举办阳明学学术研讨会。

在欧洲，英国皇家亚洲文会、巴黎东方语言文化学院、柏林自由大学哲学系等科研究院所对阳明思想的研究改变了西方学界的片面认知。20世纪末，俄罗斯东方研究所科布泽夫团队创立阳明学研究中心，建立俄罗斯阳明学会，指出阳明学是理解中国传统思想和世界观的关键。2019年，俄罗斯科学院与其在我国的合作伙伴签署“阳明文化战略合作协议”。

（作者单位：浙大宁波理工学院、宁波市阳明文化创造性转化与传播基地）

行云流水，线条表现灵活多变，展现出独特的线条意韵之美。

日本与韩国的艺术家在研究和學習中国书法的过程中，逐渐领悟到王阳明书法中所蕴含的哲学思想，并将其融入自己的创作中。日本的斋藤圭行草书临《王阳明先生书》便是对王阳明书法的深入理解和再现。他临摹的作品形神兼备，流露出其对阳明书法的敬仰和热爱。韩国的朴世原则以草书的形式诠释了王阳明的诗句，其书法独具美感，诗句中的书法意韵隐含了他对王阳明思想的深切情感。可见，王阳明书法为日、韩的书法艺术发展注入了新的活力。国际阳明学研究大师、日本九州大学名誉教授冈田武彦对王阳明的书法给予了高度评价，称其“骨挺神骏，笔势飘逸，流畅清丽，有弘毅骏拔飘逸之气象”。韩国国际书法家协会主席郑道准先生也赞叹道：王阳明先生是伟大的哲学家、政治家、书法家，中华优秀传统文化的集大成者。

在全球化日益深入的今天，应该更加重视对王阳明书法艺术的传承和发展。通过跨文化的交流与互动，王阳明的书法艺术已经成为连接中国与世界进行文化艺术对话的桥梁和纽带。

除了以上的几种艺术形式，许多艺术家运用不同的艺术语言，如油画、水彩、剪纸、木刻、水墨、影视和音乐等，阐释王阳明的哲学思想。这些作品风格各异、手法多样，但都以王阳明的思想为核心，通过独特的艺术语言将其呈现给公众。

（作者单位：浙大宁波理工学院、市阳明研究院、余姚开投蓝城公司）