

荧幕风起时 乡野破局处

——奉化古村借热剧《太平年》探索乡村振兴新路径

记者 李露

今年开年,电视剧《太平年》凭借精良制作与厚重底蕴成为荧幕黑马。大咖云集、戏骨扎堆,将五代十国的吴越风云往事,以及钱弘俶“纳土归宋”的家国大义与历史抉择,生动呈现在观众眼前,引发广泛热议。鲜为人知的是,吴越君主钱弘俶与权臣胡进思的人生轨迹,竟与奉化的山水村落深度交织,千年历史文脉就此深埋乡野。

“如今,大乱已终,盛世将至,钱俶要归国了!愿生生世世,与诸君同享太平之岁……”剧中,钱弘俶登上城楼,宣告“纳土归宋”的决定,那声饱含家国情怀的叹息似乎并未随着镜头淡去,而是乘着历史的风,悄然吹进浙东的山水之间。在奉化古村深处,斑驳祠堂、烟雨溪桥,仿佛依旧留存着吴越国使节往来的步履余音,见证着千年文脉的绵延不息。

乘着《太平年》的热播东风,奉化古村紧抓机遇,以深厚文化为魂、秀美生态为基,在文物保护与业态活化的平衡中,奋力探索乡村振兴新路径,力求实现从“藏在深闺人未识”到“远近闻名引客来”的华丽蝶变。



“礼”“隐”,千年回响扣心弦

《太平年》中,吴越国的家国权谋演绎得波澜壮阔;而在故事之外的奉化山水间,流传着两段动人的佳话:一段是钱王驻蹕于此,礼贤下士的典故;另一段则铭记着一名权臣的如山父爱与深沉柔情。

“驻蹕,原名‘驻蹕’,意为帝王出行时沿途停留暂住。”溪口镇下蹕驻村82岁的文保志愿者王绍定对这片土地的历史如数家珍。他援引地方文献《四明谈助》细细讲述,五代十国时期名士陈文雅隐居于此,品性高洁、才学出众。吴越忠懿王钱弘俶听闻其名,效仿刘备“三顾茅庐”,亲驾至此,

驻留溪畔,诚恳相邀。元末明初诗人高启的诗句“王来有深言,留宿山水夜”,正是对这段君王求贤、溪山夜谈佳话的生动写照。

这段历史不仅载入史册,更深刻影响了村落的发展。后人陆续迁居于此,先以“驻蹕”为名,后渐称“蹕驻”,并分衍出上、下村落。为纪念钱弘俶“纳土归宋”、使百姓免于战乱的功绩,村民曾在溪畔修建钱王祠(后称钱王庙)。王绍定回忆,上世纪60年代,当地尚存3座钱王庙,如今仍保留一处遗迹。

而被观众称为“狠人”的吴越权臣胡进思,与尚田街道排溪村的蓬岛自然村结下了

不解之缘。

据史料与胡氏族谱记载,胡进思发动宫变后为避祸,“命诸子悉渡江散处台宁间”。其次子胡庆翻越童公岭,隐居群山环抱的蓬岛,只为求一条安稳活路。

岁月流转,如今蓬岛村因葛岙水库建设已整体搬迁,但明代胡氏照壁、两棵古槐、灵昌庙等遗存依旧静静矗立。面阔6米、高约4米的照壁,以梅园石与水磨青砖砌筑,暗藏了一名父亲不求显达、唯愿子孙向上向善的无声叮咛;灵昌庙内,宋帝敕赐的碑文铭记着胡氏护乡安民的功绩,至今仍是胡氏后人寻根溯源的圣地。



荧屏之外,古村“新生”遇困境

一部《太平年》带火了下蹕驻村与蓬岛村,不少剧迷、游客循着剧集线索慕名而来,想看看戏里的千年光阴如何在现实中落脚。然而,当戏幕落下,镜头移开,这些意外被“照亮”的古老村落,有着冷峻而真实的“新生”之困。

近日,穿过蜿蜒的九曲剡溪水,记者来到被誉为剡溪二曲的下蹕驻村。村口,两棵树龄超过220年的枫杨古树枝叶参天,粗壮的树干刻满岁月的痕迹,默默守护着村庄。溪边一座名为“聚胜桥”的古石桥静卧其上,桥下亲水平台的卵石被流水冲刷得光滑圆润,如今已成为不少游人喜爱的

驻足之处。

据村民介绍,随着天气转暖,来村徒步、走古道的游客多了不少,甚至还有边走边跟村民打听吴越国历史的游客。

其实,村里不乏宝贝:老阊门、老街、古桥、剡溪九曲水……但游客来了,常觉茫然。“跟着导航找到一处,拍个照,就不知道该往哪走了。”从杭州来的游客小吴说,“这边自然风光不错,但各项配套设施明显不足。”

更棘手的是留客难。“很多游客逛两小时,连杯像样的茶都喝不上,更别说住下了。”一名在其他村落开设“村咖”的年轻人说,下蹕驻村文旅业态近乎空白,存在“引得来人、

留不住人、带不动消费”的困境。

而蓬岛村的状况更为特殊,因葛岙水库建设需要,蓬岛村已人去村空。废墟与石子堆间,唯照壁和古槐相依相伴。“建筑虽在,却没了烟火气。”一名摄影师感叹,“很美,但也很寂寥。”

此外,活化古村,资金和人才是绕不开的坎。“村级集体经济薄弱,大项目根本动不了。社会资本来看过,觉得回报周期太长,风险不小,观望的多。”一名村干部坦言,比资金更缺的是专业人才,“我们需要既懂文化又懂市场,还能和村民沟通的运营者。这样的人,愿意并且能扎根在乡村的太少了。”



借势破局,古村蝶变谋新愿

借助影视剧的热度,下蹕驻村打开了“流量阀门”。虽然发展遇困,但没有停止对于破局的探索。

“当年,钱弘俶求贤若渴,驻蹕于此邀陈文雅‘出山’。现在,我们在剡溪边‘筑巢引凤’,广纳八方才俊。”下蹕驻村党支部书记陈浩希望依托独特的山水生态与人文故事,让古村在保护与传承中焕发新的生机。

近年来,随着我区农村营商环境持续优化,不少在外打拼的村民选择回乡创业。村里新修了道路,扩建了能容纳80辆

车的停车场,基础设施日益完善。陈浩站在溪畔一片刚平整出的空地上,身后是斑驳却稳固的老墙。“其实,古村保护不是封存,而是让它在当下‘活’起来。”他这句话,点出了下蹕驻村的破局底层逻辑。

村里对“钱王驻蹕”等典故的梳理,绝非仅为增添谈资,而是将其视为凝聚认同、塑造特色的文化资本。“我们正在思考,如何将这份地域文化转化为乡村发展的持久动力。”陈浩说,村里计划将这段历史典故嵌入步道设计与研学课程中,将静态的历史转化为可体

验的当下,让千年文脉真正可触可及。

与此同时,村落内的变化也在细微处悄然发生。一名乡友正将祖宅改造为融合茶室与民宿的复合空间。“以前觉得老房子是负担,现在看来是个宝。”他的转变颇具代表性。当村民从“旁观者”转变为“参与者”甚至“主导者”,保护与活化便不再是自上而下的任务,而将内生为古村共同的愿景。

这条谋求蝶变的道路或许漫长,但新生的根系一旦深植,“破茧振翅”的期望,便可在每一份辛勤的耕耘里逐渐清晰。



记者手记

古村古建凭借影视剧的热播被关注,这是一种幸运。然而,真正的智慧体现在“被看见”之后。

借力影视剧,可为古村活化提供一个高能级的“流量入口”。之后,需要将瞬间流量沉淀为持久的文化磁场,将外部关注变为内部经济活力与文化自信,将历史馈赠转化为面向未来的资产。古村真正的蝶变,还要完成一场由内而外的生命复苏。其本质是要唤醒沉睡的文化基因,让古老的地域文化长出具有时代气息的新枝新叶。这样,在热度褪去后,它依然能作为一片完整、自足、生机勃勃的“乡土”而存在。

破茧成蝶,需要机遇,更需要勇气!

