

穿行于古镇巷弄,品尝着市井滋味,在历史与现实的交汇中,嵊州以其深厚的文化底蕴和淳朴的人文风情,为我们带来了一段充实而温暖的回忆。

秋假赴嵊州尝美食游古镇

·雷声

去年11月,趁着放秋假,读初二的外孙团约我们一同前往嵊州尝美食、游古镇。

因团爸有事不能同行,我与团外婆、团妈、团团一起祖孙四人,由团妈驾车前往嵊州。行程第一站来到黄泽镇,原本计划探访的网红春饼店却已关门。正当心情沮丧时,意外邂逅了一家拥有八十年历史的“浙江名小吃”老铺。年近六旬的薛师傅手法娴熟,一张张春饼现摊现煎,裹入猪头肉、臭豆腐与糖醋萝卜丝,口感丰富、风味独特。随后,在对面的嵊州小吃黄泽豆腐包店品尝了现包现蒸的豆腐包,馅料以手工老豆腐搭配鲜肉,简单却不失鲜美。

吃过豆腐包,我们继续前往嵊州市区。进入嵊州新区,只见高楼大厦林立,公园繁花似锦,行人欢声笑语,构成了一幅生动的城市画卷。不一会,过嵊州大桥来到老城区鹿山街道富豪路,富豪路不长但街市密布,小吃一条街名声远扬。我们走进一家羊骨头店,点了嵊州炒年糕和羊骨头。炒年糕放了笋丝、肉丝、香菇等,味道很不错。羊骨头炖得软烂,汤鲜美,完全没有羊膻味。以前从不吃羊肉的我,也忍不住持筷品尝。随后,我们又拐进了一家汤包店,汤包馅料多种多样,点了鲜肉与笋干菜两种口味的汤包,并搭配一碗暖胃的鸡汁羹。鸡汁羹以鸡汤、鸡杂、年糕等为主料制成,兼具主食与菜肴功能,是当地春节必备美食。一餐下来,不足两百元,却尝遍多道地方特色小吃,深切感受到“小吃文化名城”的实在与魅力。

时至晌午,我们便驱车前往距离市区约11公里的崇仁古镇。其历史可追溯至三国时期,原名杏花村,因北宋熙宁年间义门裘氏从婺州迁此崇仁义而得名。古镇至今保存着宋代遗风和明清特色的庞大古建筑群,面积约3万平方公里。古镇内既有庙宇、祠堂、古戏台、牌坊、药铺、店房、桥梁等共用传统建筑,而且也有大片的江南传统民居。该古建筑群庄重典雅,以玉山公祠为中心,完整地保留下来的老台门就有一百多座,砖、石、木三雕工艺精湛。2006年6月,崇仁古镇建筑群被列为国家级重点文物保护单位。

崇仁古镇从南至北设置了较宽的直街,分上直街和下直街,从东到西设置了后军家路、石马路、横街官路、下横路,分别与直街相连,形成“一竖四横”的棋盘式街巷格局。许多台门用跨街楼勾连,即珠联璧合又独立成章,体现了裘氏先辈“分户合族”的传统观念。台门外观庄重典雅,清一色的青砖灰瓦,白墙硬山顶。

目前已经开放的玉山公祠、大夫第台门、敬承书房等,整体格局和风貌基本保持原样,上街和横街沿线两旁房屋和卵石路面保存完整,照墙、马头墙、屋檐、隔断的砖雕、门框、楼窗、牌坊、柱础、井栏的石雕、梁、枋、斗拱、隔扇、雀替、窗棂、藻井的木雕,工艺精湛,雕刻有花鸟虫鱼、吉祥动物、人物山水、传奇故事、神话仙迹等,雕刻手法细腻感人,赏心悦目。特别是玉山公祠内的砖雕、石雕、木雕工艺精湛,题材多样,被誉为“民间艺术宝库”。

崇仁古镇以裘姓居民为主,历朝历代人才辈出,尤为著名的就是玉山公。玉山公(名佩锡,号玉山)是崇仁裘氏十九世祖,年轻时家境贫寒,但他不甘平凡,外出经商致富。最初因缺乏本钱,他借钱买了两担白术到绍兴贩卖。然而,因信息不通,白术滞销,生意陷入困境。传说中,玉山公在绍兴客栈遇到一位因劳累昏睡的夜行者,他心怀善念,将对方扶至客栈照料,使其恢复健康。客栈主人被他的义举感动,两人结为知己。此后,玉山公在湖南与上海之间经营莲子生意,历时八年,最终成为裘氏家族首富,开启了家族的新繁荣。

玉山公祠始建于清乾隆五十六年(1791年),为崇仁裘氏宗祠中规模最大、保存最完整的清代古建筑群。该建筑群占地超千平方米,包含照壁、门厅、戏台、正厅等主体建筑,尤以三雕工艺(木雕、砖雕、石雕)精湛著称,戏台采用单檐歇山顶结构,造型独特且为越剧演出重要场所。2006年被评为全国重点文物保护单位,2017年起作为文旅融合载体持续发挥历史文化价值。

游览好古镇我们就打道回府,傍晚回到奉化。此次嵊州之行,不仅是美食与古镇的探索,更是一次亲情陪伴的温馨旅程。在轻松自在的行程中,我们避开了人潮拥挤的热门景点,深入小城与古镇,体验真实的地方生活与文化沉淀。这种不赶行程、不扎堆打卡的“反向旅游”,正成为越来越多市民选择的休闲方式。

穿行于古镇巷弄,品尝着市井滋味,在历史与现实的交汇中,嵊州以其深厚的文化底蕴和淳朴的人文风情,为我们带来了一段充实而温暖的回忆。



枝栖艳羽 郭宏尉 摄

家乡永远在你们的梦境里 (外三首)

·汪知羞

这是久违的长弄
这是久违的道房阁门
这是久违的东溜头
这是久违的万元塔——
虽然只望见了一个塔尖
最高兴的是与久违的伙伴交换各种记忆……
不论过去多少年
家乡永远都在你们的梦境里

在我眼里

在我眼里
那间老屋依然存在
那口古井的水依然甘甜
那棵桂花树依然香气四溢

在我眼里
画像里的那个人还是那么年轻
她对我说了许多话
如今都变成了天上的星星……

听年轻人吹口琴

他们吹奏的口琴很动听
既有遥远年代的歌曲
又带来春天的气息与温馨

他们吹奏的是乐曲
更是朝气蓬勃的生命
透过一张张时间所编织的网
到达了许多老年人的心房

不仅写在微信

我对你的思念
不仅写在微信
更写在心里
它们越过高山、越过河流
越过一年四季
离别的日子太久了
让我们一起在梦里数羊群吧
数着、数着
天就亮了……

别以为野外生活都是壮丽的风景和浪漫的诗意,实际上它也可能是一场荒诞喜剧。

嘿,朋友们!今天我要跟你们讲一段“荒野传奇”,一个关于我、豹子,以及那段让我笑到肚子疼的东北林区生活的故事。别以为野外生活都是壮丽的风景和浪漫的诗意,实际上它也可能是一场荒诞喜剧。而我,就是那场荒诞喜剧的“主演”。

1970年12月,我作为知青来到黑龙江大兴安岭。刚到那片冰天雪地的林区没几天,就轮到值班挑水。天刚亮,寒风凛冽,但为了帐篷里二十多个人的洗脸刷牙水,我还是顶着风、冒着严寒,走到几里路外的一个冰窟窿去打水。正当我打满水挑着往回走的时候,后面跟上来一只比狗还大的野兽。我走快点,它也走快点,始终保持着五十米左右的距离。我心里一阵发紧,最后干脆甩掉水桶和扁担,拔腿就跑,后面的野兽也紧追上来。我呼哧呼哧地跑回连队,一个早起的东北籍战友见我慌慌张张、吓得不轻的样子,就问:“咋回事啦?咋回事啦?”我边往帐篷里钻,边指着后面说:“后面有野兽追我!”战友先是一惊,赶紧拿起劈柴的斧子,可朝我身后一看就笑了:“原来是只傻豹子。”说完提着斧子迎面走去,那豹子一见人靠近,马上飞快地跑掉了。这时,被动静吵醒的奉化籍战友们纷纷从帐篷里跑出来,那位东北籍战友得意洋洋地对大家说:“看起来,你们是没听过东北‘棒打豹子瓢舀鱼’的故事吧。你们看孙益奔,比豹子还傻,被傻豹子追得死去活来……”大家听了哈哈大笑,而我,就这样成了“比豹子还傻”的人,被大家笑了好一阵。

后来,我又听说了不少关于傻豹子的呆萌事迹,比如闯进帐篷吃包心菜,结果出不去了,被人活捉等等。几年后,我和一位来自余姚的战友背着一支半自动步枪进林区。远远看到前面有一群豹子,我俩顿时紧张起来。我们屏住呼吸,试图悄悄接近,“偷袭”它们。

可这群豹子好像看出我们不是真正的猎手,依旧悠然自得,走走停停,自顾自吃草玩耍,仿佛在和我们玩躲猫猫。我们靠近一点,它们就退远一点,始终不在有效射程之内。没办法,我们只好在较远的距离紧张地扣动扳机,一连射出十几发子弹,却连一只都没打中。子弹打完,那群豹子还自顾自低头吃草,根本没把我们放在眼里。你们说,这算不算“天赐的笑料”?打了半天,连根“豹子毛”都没碰到,反倒成了林区里的笑话主角。

回到连队,大家笑得前仰后合:“你们这简直是比豹子还傻啊!”我心里暗暗嘀咕:看来这“傻”字,我是摘不掉了。如今回想起那段岁月,东北萌兽“傻豹子”和我这个“比豹子还傻”的奉化知青,真算得上是“荒野中的两大笑料”。我们都在这片冰雪世界里,演绎着属于自己的“荒诞喜剧”。

朋友们,生活不就是这样吗?曾被人嘲笑比傻豹子还傻的我,却用笑声,换来了最鲜活的知青记忆。愿你们也能在自己的“荒野”中,找到那份纯粹的快乐与质朴的幽默。

我比傻豹子还傻:东北林区的荒野奇遇记

·孙益奔

《仁湖》副刊开版诚邀:

奉化的写手看过来

本报文艺副刊《仁湖》今日创刊面世。
新生的《仁湖》,是《雪窦山》的“姊妹版”。
若说《雪窦山》如岱宗雄峙,以经典立峰峦,追求艺术之精、思想之深、文本之高,是供人仰止的审美殿堂;那么《仁湖》便似澄湖静卧,以生活为岸线,珍视情感之真、表达之舒、陪伴之暖,是安放心灵的诗意栖居。一山一水,共筑奉化文艺的精神天地。

《仁湖》究竟是什么?

它是外婆摇着蒲扇讲的老故事,
是上学路上发现的一片奇特树叶,
是深夜加班时窗外的一盏灯,

是退休后第一次拿起画笔的那个下午。

……

这里收藏所有年龄的看见、所有温度的感受。

如何让你的文字汇入《仁湖》?

投稿邮箱:673454299@qq.com(邮件主题格式:仁湖+作品名+作者),投稿末尾请附作者简介与联系方式。

一湖新水,静待涟漪;一纸素笺,盼君挥毫。诚邀奉化写手,以笔为舟,共赴新潮。