



摘花生

406班小记者 蒲彦旌

课间,陈老师带我们去学校的勤朴园采摘花生。到了勤朴园,我看见花生叶子已经有点黄了,这就代表花生可以拔了。我跟小组里的伙伴们确定了就拔那株大的。我们一块儿握住茎,使出吃奶的劲儿,用力地把花生从地底下连根拔起。花生的子子孙孙一下子全从土里蹦跶出来了,真是各式各样:有的花生外壳坚硬,土黄色;有的花生摸起来凹凸不平且粗糙;有的花生白白的,略显稚嫩。

我们把花生整株拔出来后放到一边,再把一颗颗的花生摘进篮子里,然后让其中一位同学拿着铲子向土里探索,看看还有没有花生宝宝不肯出来。嘿,还真有呢!

摘完后,我们就去洗花生。哗啦啦的流水,一遍又一遍冲刷着小家伙们的身体。洗完,我们便迫不及待地跟着陈老师回教室了。

回到教室后,陈老师给我们每个人都分了花生。我手心捧着这一颗花生宝宝,感觉沉甸甸的,那是劳动的重量吧。我闻了一下,一股清香扑鼻而来。剥开后,花生二兄弟都穿着红衣裳,拿起一颗尝了尝,有点苦,但有回甘,脆脆的,很好吃。据说适量吃花生还对身体有着许多好处呢!

经过这次采摘,让我感受到了团结合作的重要性和劳动的乐趣,也让我体会到了我们平时吃的花生的来之不易。



我的神奇发明

——动物语言翻译器

401班小记者 宋扬阳

每当我看到流浪猫瑟缩在雨中发抖,小狗对着路人疯狂吼叫,或是动物园里大象用鼻子反复敲打铁栏,我总在想:要是能听懂它们的话该多好!于是一个奇妙的想法在我的脑海中萌生:如果能发明一种神奇的“动物语言翻译器”,那就可以听懂小动物的话,明白它们的心声。

我这款“动物语言翻译器”是一个粉红色的圆形小装置,只有拳头大小,背面藏着弹簧夹,轻轻一按就能变成漂亮的蓝色蝴蝶造型。翅膀其实是立体音响,身体部位藏着微型摄像头和声波收集器。充电口藏在蝴蝶触角里,轻触腹部就能开启空气投影屏。

它采用仿生声纹识别技术,能捕捉人类耳朵听不到的次声波。当我对着装置说话时,空气里立即浮现出彩色文字:“请选择翻译方向:1.人类→动物;2.动物→人类。”更神奇的是没有声音时,只需摄像头扫描动物的动作、表情,它就能通过大数据分析进行翻译,翻译器还可以根据小动物的体型自由变化外观大小,并通过语音、打字等其他功能进行识别。

最近邻居家的狗总是半夜嚎叫,还有两只小猫每天晚上打架,如果我用翻译器扫描,就能知道它们为什么嚎叫,为什么打架,小动物也不再因为不知道人类要干什么而害怕躲起来。

如果我们每个人都有一个这样的小翻译家,就可以和小动物无障碍交流了。它不仅让流浪动物收容所的工作更顺利,还可以帮助科考队破解了海豚的求救信号。也许有一天,当人类真正学会聆听其他生命的声音,地球会变成更温暖的家园!

指导老师 姚超巧

香樟树

304班小记者 任珂瑶

我们的学校种着许多香樟树。每年春天,它们便成了学校一道美丽的风景线。

香樟树长得郁郁葱葱,估计有教学楼三四层那么高,主干的直径比盆子大。树皮粗糙,伴有许许多多很深的褶皱,树叶一年四季常绿,仿佛一把撑开的绿色大伞。每年春回大地,香樟树原来的枝丫上就会抽出许多嫩芽,密密麻麻油光发亮。春风一吹,一片片绿叶像蝴蝶似的翩翩起舞,轻轻地落在地上,给大地铺上了厚厚的地毯。人踩在上面软绵绵的,相当舒服。树叶间有许多黑色的果子,像一颗颗黑色的小珍珠,春姑娘一叫,它们纷纷从树上蹦下来,落到地上,奔到树下做游戏的小朋友们的头上。大家纷纷用手去接,用鼻子嗅嗅,香喷喷的沁人心脾。我们还用脚去踩,再一滑,地上就留下了一幅美丽的油画。

我爱学校美丽的香樟树。

指导老师 汪亚辉



儿童节快乐

204班小记者 叶羽萱

指导老师 毛洁意



美好生活背后的辛酸

——读《小英雄雨来》有感

602班小记者 毛翊晗

“天下兴亡,匹夫有责。”在那一个战火纷飞的时代,无数英烈为了祖国,为了人民,不惜抛头颅,洒热血。而那个十二岁的孩子——雨来,用自己瘦小的身躯肩负起一个又一个重任,家国情怀的责任感和使命感已根深蒂固。雨来的故事一直让我难以忘怀,我的心久久不能平静……

雨来生活在晋察冀边区还乡河畔的芦花村。他的水性很好,就连鬼子也拿他没办法,一句“我是中国人,我们爱自己的祖国”是他一生的信念,他坚定不移跟党走,捍卫着祖国。他虽然年纪小,但立场相当坚定。

一天,李大叔为了躲避敌人的追捕躲进了他家的地道里。鬼子无论怎样哄骗,怎样威吓,怎样打骂,他都没说出李大叔的下落。哪怕他的脸被打得紫一块,青一块,他都毅然忍受着。鬼子那凶狠的目光,像鹰的爪子一样的手,不时浮现在我脑海里。雨来当时可只是一个孩子,一个和我们一样大小的孩子啊!却像一个人摆布的木偶,任由鬼子毒打。可雨来不仅不屈服,还沉着镇定,当鬼子要处死他时,他并未胆怯,反而以跳入还乡河为计,依靠着自己的游泳本领高超,潜伏于水底,巧妙地躲过了鬼子眼皮底下逃生。不仅如此,雨来还靠着自己的聪明智慧帮助八路军埋地雷,引敌人入陷阱,送情报……这桩桩光荣事迹就像一帧帧动画在我脑海里浮过,我心中对他的敬佩之情油然而生……

比起雨来,我们的生活幸福得太多,但幸福的生活背后又是什么呢?是这些像雨来一样心中有国的战士用铮铮铁骨换来的。他们明白:“家是最小国,国是千万家。”所以他们甘于不惜一切来保全国家,他们早已把家庭命运、个人前程与国家前景融为一体,同频共振。而我此时惭愧万分,因为我每天叹着学习的累,念着食物的好吃与否,甚至还责怪着补习班的繁多。在当时吃不饱穿不暖的年代,这一点又算得了什么。如果可以,我想带着这些小战士们去看看如今的高楼大厦,如今的繁华盛世,带他们去品尝从未品尝过的山珍海味,我想这便是美好生活背后的辛酸吧!

“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”让我们缅怀这些伟大的英雄,铭记他们的光辉历史,携带着他们的美好品质,把辛酸化为动力,朝着美好的生活一直走下去。

指导老师 韩莉莉



忙碌的地下世界

204班小记者 沈闽婷

春天在哪里

201班小记者 马若汐

春天在哪里?

一只风筝跑过来,它大声地喊道:“春天在这里!”小花开了,有红的、黄的、白的……小草冒出了碧绿的脑袋,它们接二连三地喊:“春天在这里!”小燕子笑了,是的,它开心地笑了,因为柳树妈妈的头发长出来了,正在河边照镜子呢!

一群小燕子又来玩捉迷藏。柳树妈妈笑着说:“你们真捣蛋。”应该这就是春天吧!一群小朋友来了,他们大声地叫着:“春天,你来了吗?”他们的声音很大很大,大得整个春天都听见了。春天回答道:“是的,我来啦!”

捉泥鳅

504班小记者 孙攀拓

在这个风和日丽的春天,我们学校组织去白龙潭水上乐园春游活动,其中,我最喜欢捉泥鳅这个项目了。

教官先让女生下水捉泥鳅。几分钟过去了,一个人也没抓住一条泥鳅。我心想,女生不行啊,这么久了,还没捉到,我们男生一定比她们强。

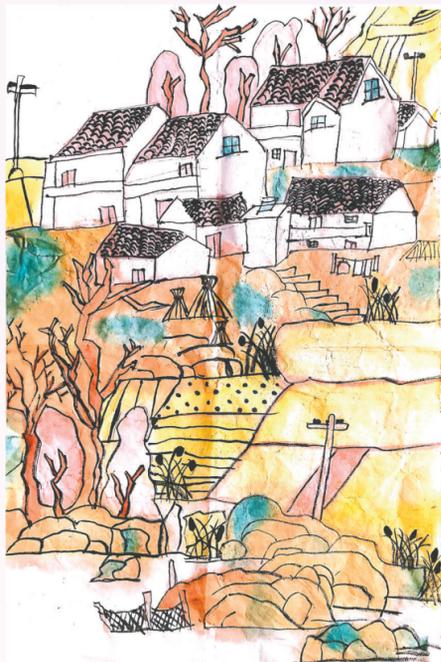
盼星星,盼月亮,终于等到我们捉泥鳅了。我迫不及待地脱掉鞋袜,穿上雨靴,一个箭步冲向水池。突然,我想起女生们裤子全湿的搞笑场面,我心想我可能把裤子弄湿了,不然感冒就不好了!我小心翼翼地沿着池边走着,可一条泥鳅也没找到,不禁感叹到:“这池子里有多少泥鳅啊,不会已经捉光了吧!”

走到墙角,我突然发现了三条泥鳅,激动地大喊:“这里有好多泥鳅!”一位三班的同学听到声响,以猛虎嗅羊羔之势扑过来,迅速伏下身子,双手在水里一阵摸索。突然,他抬起手,双手紧紧握着一只泥鳅,兴奋地大喊:“我捉到了,我捉到了!”只见他眉毛上扬,嘴角笑得要咧到耳根了。我心想:哎,早知道我就不说了,三条泥鳅好歹也能让我捉到一条吧!算了,我再到其他地方找找吧。

过了一会,我在这附近又找到一条泥鳅,当我正想大喊时,我突然想起上次的教训,连忙捂住嘴,再假装若无其事的样子,一边喃喃着:“哎,泥鳅在哪儿呢?”等到旁边基本没三班的人以后,我双手缓缓地潜入水中,慢慢地靠近泥鳅,再紧紧一抓,迅速举起手,大喊:“耶!我捉到泥鳅了!”可那泥鳅一个“神龙摆尾”滑溜溜地挣脱了出来,一下子就钻进了水里。突然发觉树上悦耳的鸟鸣也突然变得烦噪了,仿佛像是在嘲笑我!

最终,我一条泥鳅也没捉到,当别人问起我捉了几条泥鳅,我只能尴尬地说:“一条也没捉到,不过我的裤子没湿。”

指导老师 毛明叶



山里人家

403班小记者 张雨涵

做灯笼

402班小记者 江语凡

清晨,阳光洒进了我的房间,柔柔地照在我的床上。虽然今天是星期天,但我还是早早地起床了,因为我要参加做竹编灯笼的活动。

到了上午10点,做灯笼活动正式开始,老师先给我们发了材料,然后讲了“尊老爱幼”的传统美德,接着就开始教做灯笼了。首先把竹编灯笼的框架对折,用塑料扎带固定好。接着将吊坠挂在框架的最底部,吊坠的下面还带着流苏,使整个灯笼都“染”上了浓浓的幸福吉祥色,然后把电网卷起来放到框架的中间。

我本以为卷电网是轻而易举之事。可谁曾想,我往左卷,它要散开,往右卷,又塞不进,从上面卷,又找不到入口。顷刻间,我的额头冒出了细细的汗珠。我心想:“要是爸爸在该多好啊,他肯定不费吹灰之力就能完成。”正当我想放弃时,老师走到我跟前,她用那施了魔法般的手,瞬间就让电网乖乖地躺在竹编框架里了。之后还得把小花小草放进框架里。最后,我要给灯笼装饰了,我用金色的绳子把玉兔和灯笼穿在一起。

灯笼做好了,大家一起举起灯笼,打开开关,一盏盏灯笼都闪烁着小星星。灯笼笑了,我们也笑了。

南京博物院之旅

407班小记者 范里霖

在爸爸妈妈的陪同下,这次旅游我来到南京博物院。

南京博物院成立于1933年,其前身为蔡元培先生倡议成立的国立中央博物院筹备处,承载着深厚的历史文化底蕴。踏入南京博物院的那一刻,你就会闻到一股浓浓的古朴气息,仿佛穿越时空回到了千万年前的一个仙境般的江苏古城。在这古色古香的殿堂里,珍藏着许多从江苏出土的宝物。

在南京博物院内,有三个分展馆。让我印象最深刻的是特展馆中的青花寿山福海纹三足炉。据介绍,它是明朝永乐帝时期的珍品,与郑和下西洋的壮举有着十分密切的联系。它的造型十分精致,在光的照耀下闪闪发光,它胖胖的炉身下有三个柱子稳稳地托住整个炉体,接近瓶口处有一道凸起的圆环,炉口张开,两旁分别有扁扁的S形柱子,身上的花纹分蓝白两色,蓝色相对较浓一些,两色交织在一起构成了山和海的形状,如同一幅壮丽的山水图,十分漂亮。

我最喜欢的是大报恩寺琉璃拱门。瞧!它的形状是一个倒立的“U”字,最顶上中央位置是佛教金翅大鹏鸟,脸蛋红红的,看上去不知是什么原因让它动了怒气似的,脚下踩了两条人首蛇身的蛇。拱门身上有许多异兽花纹,神态个个栩栩如生。它来自大报恩寺,1958年时出土于南京中华门外琉璃窑旧址,据估算烧制于明代永乐年间,是当之无愧的稀世瑰宝。

这次南京博物院之行,仿佛让我与历史文化来了一场深度对话。我沉浸其中,领略着岁月沉淀的魅力,获得了知识,也提高了审美!我满心期待有机会再次踏入这知识与艺术交融的殿堂!

指导老师 李贤维



火锅

103班小记者 张佳琪