



奉化小记者公众号



奉化小记者视频号

千年窑火 青瓷匠心

奉化小记者探寻青瓷的前世今生

古人有诗云:“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来。”这是对越窑青瓷的一种生动描绘。越窑青瓷,是中国古代最著名的青瓷窑系,堪称中国瓷器文化的源头。它温润如玉,类玉如冰,拙朴规整,浑厚稳重,简洁纤细而生动,素有“母亲瓷”的美誉。

奉化白杜的越窑青瓷烧制历史,最早可追溯到秦朝,为中国瓷器发展历程开启了全新的纪元。这不仅是家乡的骄傲,更是无数人心中温暖的记忆。青瓷的每一件作品都承载着工匠们的心血与传承,独特的釉色与造型更是从千年历史中走来。

近日,15名奉化小记者来到奉化区越窑青瓷研究所,走进青瓷的世界,亲眼看到一块块泥土是如何变成精美的青瓷,亲身体验青瓷的制作,亲身感受了一番这历经千年的传统技艺深厚的文化底蕴。



探秘越窑青瓷

龙津实验学校 104 班小记者 吴青倪

星期天,我来到越窑青瓷研究所。一进门,就看见了一件件美丽的青瓷,它们像一颗颗星星好看极了!特别是那盘古老的瓷片最吸引我,周教授说:“这些瓷片有 2000 多年的历史。”它们有的有纹路,有的很光滑。

最让我开心的是捏乌篷船,先用陶泥搓出七八根大小相同的长条,再把它们组合起来,接着再做一块长方形的船顶,并用竹刀在上面画上纹路,这样就做完了。这个活动真是太有意思了!

指导老师 沃彭飞

触摸穿越千年的瓷魂

惠贞书院 201 班小记者 程泓景

前两天,我同其他奉化小记者一起,走进了越窑青瓷研究所。

周教授带着我们先来到一个长桌前,上面放着很多从奉化白杜遗址挖掘出来的文物原件。有青瓷碎片、支钉,还有因为各种原因烧制失败的产物。周教授说,正是这些破碎的半成品,才让后人了解到千年前的匠人不断改良工艺的艰辛过程。

最神奇的时刻到了,周教授拿起一个绳索纹青瓷罐告诉我们:“我手上这个是仿制品,真品在奉化博物馆,出土于白杜遗址,把中国烧制成熟青瓷的年代向前推进了整整两百年!”他让我们猜一猜,为什么罐子的底部有五个凹坑,我们谁也答不上来。后来周教授说,这些其实是古代工匠的手指印,他们需要抓着罐子倒扣着上釉。我将手指一一放进那些凹坑里,仿佛能感受到古代工匠在窑火旁劳动的温度。

最后,周教授教我们用泥巴做了一艘乌篷船。他告诉我们古代瓷器做好以后,都是用这样的船通过水路运输到全国各地的。

回家的路上,我一直在想:原来瓷器不只是冰冷的器物,而是土地的记忆,是匠人的诗歌。我想让更多人知道奉化的越窑青瓷,也想像工匠爷爷一样,不断探索,认真做好每一件事。

指导老师 杨梦艳

触摸穿越千年的美

居敬小学 305 班小记者 王梓妍

“这个罐子怎么这么小呀!”“快看这些波浪花纹!”朝气蓬勃的欢呼声在展厅里此起彼伏。此刻我正和其他奉化小记者在越窑青瓷研究所里,感受着越窑青瓷的精致生动细数着千年前的匠心传奇。

参观环节中,研究所的周教授重点为我们介绍了青釉绳纹瓷罐,乍一看可能有点平平无奇,但因为它的出土,我国烧制青瓷的历史往前推进了两百年,虽然我们今天看见的只是复刻版,但我还是觉得很神奇,毕竟这是来自东汉的古人智慧。当我用指尖轻轻触碰它的时候,我听见了自己怦怦的心跳声,似乎我正和千年前的古人在对话。

到了我期待已久的手工环节,摸着手心那团湿润的瓷泥,凉丝丝的触感仿佛山间溪水。今天我们要做的是刚才在研究所外观察过的乌篷船,周教授为我们演示了如何制作,可是我总是不得要领,我的泥团像头倔强的小兽不听我的小手指挥。肯定是我太着急了,于是我静下心来一根根慢慢揉搓船底,再做船篷,最后把它们轻轻粘连组合。噤噤噤,不怎么完美的乌篷船总算完工了!多余的瓷泥就到了我自由发挥阶段了,想到《哪吒 2》中可爱又自信的石矶娘娘,我就动手做了一个石矶娘娘让她成为我乌篷船里的第一个乘客。

搓着沾满瓷泥的手掌,我们此次的小记者活动也进入尾声,看着大家各有千秋的作品,再看看我的乌篷船和石矶娘娘,虽不完美但我很喜欢,就像展厅里简单朴素的青瓷都是每个匠人的用心制作,我的乌篷船也是我通过不懈努力完成的作品呢。

指导老师 范虹

青瓷点亮文化星火

龙津实验学校 211 班小记者 王董祎

周日,我以奉化小记者的身份参加了越窑青瓷活动,原以为只是普通参观,没想到却开启了一场充满惊喜与收获的文化盛宴。

踏入活动场地,桌上的越窑青瓷散发着独特光芒,瞬间吸引了我。越窑青瓷历史悠久,从商周原始瓷起步,历经千年,在唐宋达到鼎盛,是“南青北白”瓷业格局中南方青瓷的代表,有“母亲瓷”的美誉。这不仅是瓷器,更是一部生动的历史书。

制作环节充满挑战与乐趣。我学着周教授的样子揉泥,当双手接触泥团,感受到它的柔软与韧性,仿佛与古老的技艺有了直接对话。随着手指的移动,泥团慢慢变成了一艘小船。那一刻,成就感油然而生。

这次小记者活动,让我收获颇丰。不仅了解了越窑青瓷的历史文化,还亲身体验了制作过程,更学会了如何与人沟通交流。

作为新时代的少年,我们肩负着传承和弘扬传统文化的使命。我愿成为文化传承的小小使者,让更多人了解越窑青瓷,让这古老的文化在新时代绽放光芒。

指导老师 徐秀云

探寻青瓷的秘密

岳林中心小学 303 班小记者 杨宇辰

今天,我很幸运参加了期待已久的奉化小记者活动——探秘越窑青瓷。

到了滕头,一下车,一阵冷冷的春风吹过来,我不禁拽紧了衣服,把手伸到了口袋里;河里孤零零的乌篷船有些“身不由己”地晃啊晃;一旁的樱花满天飞舞,空气中弥漫着各种花香,沁人心脾。

走着走着,映入眼帘的是“宁波市奉化区越窑青瓷研究所”这几个大字,带着好奇,我走了进去,这时已有几名奉化小记者在里面了,他们东瞅瞅,西看看,叽叽喳喳地讨论着,我的眼睛也被各种精美的青瓷器所吸引,青蛙茶壶、福袋、布袋和尚的布袋……应接不暇。过了一會兒,和蔼可亲的周教授开始给我们讲有关青瓷的历史文化和价值,我们听得津津有味,收获了不少知识。

最后是我们最喜欢的陶泥环节了,周教授让我们每人做一个乌篷船。我拿出陶泥,把它搓成五个小条,拼在一起就是“竹筏”。再拿来一大块陶泥,搓成一个长方形的“饼”状,拱到“竹筏”上,再刻上图案,一艘栩栩如生的乌篷船就完成了。

探秘活动在周教授孜孜不倦的讲解和小记者们的努力下完美结束了。

揭开越窑青瓷的神秘面纱

萧王庙中心小学 202 班小记者 代梓宏

今天对我来说,是超级特别的一天!我有幸跟着奉化区融媒体中心的大记者们,走进越窑青瓷研究所,聆听周教授为我们揭开越窑青瓷的神秘面纱。

周教授特别亲切,他耐心细致地给我们介绍出土的青瓷文物,还讲解了越窑青瓷的陶泥制作过程,那些复杂的步骤,听得我眼睛都直了。讲解结束后,周教授带着我们去参观了乌篷船。原来,做好的瓷器会被小心翼翼地装上乌篷船,运到各地去售卖。

最后,我们来到制作青瓷的工坊。周教授给我们每人发了一大块陶泥,教我们捏乌篷船。我心里想着,这还不简单!可一动手,才发现太难啦!陶泥在我手里一点儿都不听话,怎么捏都不像样。不是这里塌了一块,就是那里歪歪扭扭。但我没打退堂鼓,一次又一次地尝试。也不知试了多少次,一艘虽然不太完美,却满是我努力痕迹的乌篷船终于出现在我手中,那一刻,我心里别提多自豪了!

这次活动让我深深感受到古人的智慧和创造力,真的太了不起了!我暗下决心,以后一定要更加努力学习,把这份珍贵的文化遗产传承下去,让越窑青瓷的光芒永远闪耀!

指导老师 励娟

会发光的泥巴

居敬小学 305 班小记者 沈佳何

今天,我参加了奉化小记者的活动,参观了越窑青瓷研究所,还见到了“大咖”周鸿教授!他戴着眼镜,笑眯眯的,像一本会走路的“青瓷百科全书”。

活动开始的时候,周教授拿起一个青绿色的福袋问:“小朋友,猜猜这是什么时候做的?”我们七嘴八舌地喊:“清朝!”“唐朝!”“宋朝!”周教授狡黠一笑:“错啦!是——古代!”我们都愣住了,接着也跟着笑起来,气氛一下子就活跃了起来。

接着,周教授给我们看了一块青瓷碎片,边缘像海浪一样起伏。“这可是几百年前的真实碎片哦!”我小心翼翼地摸了摸,凉凉的、滑滑的,仿佛能摸到时间的痕迹。

最让我兴奋的当然是动手做青瓷的环节!周教授

触摸文明的温度

锦溪小学 405 班小记者 闫梓歆

春日的阳光透过玻璃幕墙洒在青瓷展柜上,冰裂纹在釉色中舒展,仿佛千年时光的涟漪。今天,我有幸作为奉化小记者走进越窑青瓷研究所,与青瓷大师周鸿教授面对面,触摸越窑青瓷跳动的文化脉搏。

周教授变魔术般从木箱里捧出唐宋时期的青瓷残片,那些泛着幽光的碎片在他手中拼凑出历史的轮廓。“你们看这荷叶盏”,他轻轻转动展品,釉面在光影中流转出湖水般的涟漪,就像给瓷器穿上了一件会呼吸的衣裳。

周教授还细致地为我们讲述了越窑青瓷的发展历程,从最初的粗犷质朴,到后来的精致细腻,每一次的变革都凝聚着匠人的心血与智慧。周教授说,从东汉

陶土里的千年秘语

锦屏中心小学 406 班小记者 蒲彦旋

这个周末,我踏着七彩云来到滕头村,参加了一场浸润着泥土芬芳的文化盛宴——越窑青瓷小记者大咖见面会。当指尖触碰到湿润的陶土时,1300 年前在这片土地上跃动的窑火,仿佛穿越时空在我掌心重新燃起。

手工体验环节宛如打开时光胶囊,周教授手中的陶土在晨光中泛着微光。“越窑青瓷的密码就藏在每个细节里。”他示范着乌篷船制作:七根泥条需如琴弦般匀称,两条横梁要似屋脊般挺括。我屏息凝神,看着泥条在指缝间游走,突然领悟到古人“九秋风露越窑开”的执著——当第八根泥条完美贴合船身时,掌心传来的温热竟与历史课本中描述的唐代窑工掌温重叠。

当老师看到我的作品时眼睛一亮:“这个‘奉’字有什么特别意义吗?”我骄傲地回答:“因为我是奉化小主

一场跨越千年的匠心传承

居敬小学 405 班小记者 袁夕涵

上周五,妈妈说帮我报名了奉化小记者组织的大咖见面会,我满怀期待地等到了周日,终于在滕头的越窑青瓷研究所开启了一场充满惊喜的探秘活动。我觉得这不仅仅是一次简单的参观体验,更像是一次与历史对话、感悟匠心精神的难忘经历。

刚走进研究所,历史的厚重感扑面而来。展厅内,一盏盏柔和的灯光,静静洒落在一件件精美的越窑青瓷上。它们有的线条简洁流畅,勾勒出古朴典雅之美;有的雕刻细腻入微,花鸟鱼虫跃然瓷上,仿佛在讲述着千年的故事。接着,传说中的大咖——研究所的负责人周鸿教授就出现在我们面前了。印象最深刻的是他向我们介绍的青釉绳索纹瓷罐。他告诉我们这个瓷罐是东汉时期的产物,真品收藏于奉化博物馆。它的出现,将我国烧制成熟青瓷的年代向前推进了两百年。看着那绳索纹排列规整,色泽青翠的瓷罐,我似乎看到了古代工匠们在昏暗的作坊里,全神贯注、精雕细琢的身影,每道工序都倾注着他们对瓷器的热爱和对技艺

给我们每人一团黄黄的泥巴,我学着周教授的样子,把泥巴搓成小条,再把这些小条拼成船身,又做了一个半圆形的船篷,最后把它们组合起来,就成了一艘小小的乌篷船。接着是我们自由发挥的时间了,我做了《哪吒 2》里的小石矶娘娘和她的铜镜。周教授看到说:“这是现代版青瓷文创啊!”我的脸一下子热了起来,泥巴沾在手上,心里却美滋滋的。

通过这次活动,让我感受到青瓷的魅力,就在于每一件都是独一无二的。我看着沾满泥巴的手指,突然觉得:原来发光的不是泥巴,而是穿越千年的智慧,在我们手里,变成了新的故事!

指导老师 范红

的原始青瓷到北宋的秘色瓷,一代代匠人传承的不易,他们用指纹在泥土上写就中华民族文明史。我惊讶于这古老工艺的魅力,敬佩那些默默传承的先辈们。

最让我难忘的是欣赏了滕头的乌篷船,亲手塑形的体验,当湿润的陶泥在掌心缓缓舒展,我忽然理解了“器物有魂”的真谛。

活动结束后,我再次回首那一片片青瓷标本,那抹温润的青色,将在我们心中长出文化的根须。作为新时代的小记者,我要用手中的笔,让更多人听见越窑青瓷穿越时空的清音,让这抹中国色永远鲜活在文明的苍穹之下。

人呀!古时候乌篷船载着青瓷去各地,现在我要让全世界都知道我们奉化的宝贝!”说着又捏了几个小碗小碟摆在船里,就像古代运瓷器的场景。

当周教授宣布我和穿黄衣服的小男孩获奖时,我开心地跳了起来!老师送的福袋里装着青瓷香囊瓶,摸起来凉凉的特别光滑,还散发着阵阵清香,同样让人陶醉。周教授说:“你们要当青瓷文化的小卫士哦!”

回家路上,衣襟残留的陶土清香萦绕不散。我忽然懂得,所谓文化传承,不仅是复刻古老的形制,更是让千年匠心在新时代的掌纹里获得新生。当我们的指尖也能捏塑出历史的温度,那些沉睡在博物馆里的文物,便真正拥有了延续生命的可能。

指导老师 王玲玉

的执著。

在随后的陶泥体验环节,更是让我对这份古老技艺有了更深的理解。当湿润柔软的陶泥在手中时,它就像个顽皮的孩子,难以驯服。我一次次尝试,想要塑出心中的模样,却总是失败。就在我气馁之时,心中默念:“别着急,静下心来,感受陶泥的力量,与它对话。”深吸一口气,慢慢调整节奏,手指轻轻按压、揉搓,一艘小小的乌篷船渐渐有了形状。那一刻,我体会到匠心制作不仅是体力活,更是一场心灵的修行,需要极大的耐心和专注。

活动结束后,我带着亲手制作的“乌篷船”和满满的收获踏上了归程。这次越窑青瓷研究所之行,让我明白,古老的技艺不应只存在于博物馆中,它们承载着中华民族的智慧和精神,需要我们去传承和发扬。生活在依山傍水的奉化,我愿将这份对传统文化热爱,化作生活中的点滴力量,让更多人了解越窑青瓷,让这千年匠心在新时代绽放出更加耀眼的光芒。