

## 生活七彩

## 用手机镜头记录生活中的美好瞬间

徐国平

摄影是一门艺术,是记录历史、反映现实、表达情感、讴歌真善美的一种艺术表现形式。摄影师运用照相机作为基本工具,根据创作构思拍摄人物或景物,在人们的日常生产生活中,在历史发展过程中发挥了重要作用,留下了许多经典作品。随着科技的进步和发展,摄影艺术也在不断创新。如今,智能手机配上高清的镜头,再加上手机中的影像处理技术,使摄影艺术更加大众化,让每个人都能在摄影艺术中寻找乐趣和收获。

在手机上带有摄影功能后,我就很喜欢用手机镜头捕捉生活中的美好瞬间。大自然的壮丽,城市的繁华,有意义的人物景物,还有风花雪月、朝晖晚霞、广厦琼楼、鸟语花香……都会成为我手机里的景象。闲暇时,我便会打

开图库欣赏一番,既感到美好温馨、心情愉悦,又成就感满满,平凡的日子也能散发出光芒。

我家有个大露台,东面正对着南山路,东北面是奉化第一高楼,周边群楼矗立。在绿荫掩映下,门前的河水静静地流淌,河面波光粼粼。平时,我在露台上可俯视、平视周边的景色,视野广阔。十多年前我刚入住时,东北面还满目荒芜,河水混浊,人迹罕至,夜间漆黑一片。现今每当朝阳初升、霞光满天时,周边的楼群被染成了金黄色。我边在露台上散步,边用手机上的广角镜头和放大镜头对准这些年来像雨后春笋一样拔地而起的楼群,记录着城市一角日新月异的变化。每当夜幕降临,那些高楼外墙不断变幻着五彩缤纷的图案,与万家灯火交相辉映,光彩照人,灿烂夺目,我抓住这美好的瞬间,将光影凝固成永恒。

我的手机品牌是华为,前置摄像头3200万像素,光圈F2.0,照片

后期处理技术比较先进。我边阅读使用说明书,边无师自通地利用光线和场景,进行拍摄、编辑处理,最终使这些照片更加生动、美好,吸引人。

我拍摄住房周边赏心悦目的城市建设图景,把拍摄的照片发到微信朋友圈,引来众多亲友点赞,这更激发了我的拍摄热情。初春河边,清风吹拂垂柳,白鹭点过水面,留下圈圈圆晕。露台上梅花、迎春花、杜鹃花次第绽放,松竹青翠,春意盎然,生机勃勃,这些都成了我的摄影题材。我不断学习和探索,掌握光线、构图和色彩等元素,更好地运用摄影技巧,将自然的美感与人为的艺术感融合在一起。虽然手机拍摄上手快,但是要拍出一张好的照片,同样需要用心,将自己的情感和思想融入作品中。摄影让我学会了表达,我试着在拍摄后对景草拟几句,似吟似咏,自称为“随摄随吟”。几年来,

我先后拍摄了800多张照片,撰写了100多篇诗词。我择优发至微信朋友圈与朋友共享,并精选部分照片和诗词编入拙作《桑榆随笔集》《迟暮文荟》。

我用手机拍摄的相当一部分是旅游照片。我乘邮轮沿着长江,游览丰都鬼城、石宝寨、白帝城、巫峡、三峡大坝等,每天都把手机拍摄的旖旎风光和独特的人文风情传到朋友圈,有几个朋友在微信上点赞道:“好像跟着你们一起在旅游”。

用手机镜头将美好的瞬间记录下来,具有独特的魅力,给我的晚年生活打开了新天地,增加了人生乐趣,还可经常向朋友传递美的感受,增加了人际交流。美是相通的,是一种触及心灵的力量。留住生活中的每个美好瞬间,每张照片皆故事。岁月流转,那些温暖的瞬间依然鲜活如初。时光不曾停留,定格有意义的美好景物,永远值得珍藏。

## 奉人纪事

## 裘村卢家溪

陈大甫

卢溪是峻壁溪继后溪、梅溪、曹溪之后的第四条支流。它源于银山岗南涧,一路向南,过卢家桥、裘村东、居仁桥(居鱼桥)和南环路3号桥,在陶家黄老堰下入于峻壁溪。

卢溪原称卢家溪。裘村,唐宋时称卢村,《忠义乡志》载:“裘村,银峰西南,古卢村地”。原来裘姓是唐宣宗大中十一年(857年)从岷县迁入。其后,裘氏子孙瓜绵椒衍渐成大族,而卢氏逐渐式微直至消失。明洪武二年(1369年)正式改称“裘村”。由于历史的惯性,目前裘村仍有卢家溪、卢家桥、卢家岭3个地名。

从卢溪与峻壁溪汇流处往北,过南环路3号桥直到银河路居仁桥,这一段河道是卢溪的下游。溪水静静地流淌,两岸堤坝石砌,路面平整,其东岸的河堤修得像景区的游步道:沿溪是一长列石质栏杆,以保证游人的安全,还有一排整齐的绿植。卢溪东岸的埠头滩和西岸都是平整的农田,夏天这里稻苗拔节生长,一片绿油油的惹人喜爱。古时候象山港潮水沿峻壁溪入海口可以一直涨到这里,船只也可以在此锚泊,直到后梁布袋和尚入住庄下村的岳林庄,沿峻壁溪北岸囊沙垒塘围涂造田,这里才成旱涝保收

的良田。埠头滩至今仍有一长串不连贯的土丘,其上杂草灌木丛生,其中一个土丘上有两棵挺拔的大松树。

从居仁桥到卢家桥这一段,是卢溪的中游。这里有居仁桥、东信桥、卢家桥等6座桥梁,又有12座堰坝,使河面呈阶梯状层层提升。堰坝内水平如镜,暖风徐来波光粼粼,涟漪阵阵,但当流过硬坝的斜面撞到石块,会发出哗哗的声音。好几处堰坝上还有一长溜踏石,可以直通对岸,有几处还有洗衣的埠头,有人在洗涤、捣衣。

卢家桥下这一段河道迂回曲折,两岸堤高路窄,过去每当汛期险情不断。近年来,裘村镇政府对卢溪实施综合整治,包括河道疏浚、河砌砌石、堰坝翻修、道路拓宽等,还结合修建农文旅融合设施,如路面硬化、两侧植树种花、安装观光路灯、设石墩供游人小憩,还安装了体育锻炼设备。现在每天早晨和傍晚,有村民三五结伴,在卢溪两岸或跑步或慢走,锻炼身体、聊天唠嗑。

从卢家桥再上去还有一处河湾,河岸开阔,是盛夏时节村民乘凉讲大道的地方。去年,这里多了个“新玩意”,三轮车上放着电视机和一个黑色的匣子,原来那是“卡拉OK”,每晚有好多围观参与,不少人体验了把当歌星的感觉。

## 心香一瓣

## 二月放鹞子

盛常国

二月春风似剪刀,虽然,还带着冬的寒气,但山河向暖,万物逐渐苏醒。一阵阵温柔的南风徐徐而来,吹拂在脸上是那么舒适。此时的风,能够轻易吹起地上的纸片,并且越吹越高,能越过高高的屋顶,并且飞向云端。我想,正因为如此劲头,古人才热衷于二月放风筝的游戏吧。

风筝,我们俗称鹞子。我放鹞子从小学开始,是老师布置的作业。老师在课堂上用早已削好的细竹条,编织好方形的骨架,并且教我们用旧报纸糊起来,在后面拖着三条约一米半长的纸条。可我们看老师在学校的操场上,不论怎么用力奔跑,那鹞子就像喝醉了酒的东倒西歪,坚决不飞上头顶高度,最后重重地栽倒在地。有时候因骨架不那么结实就散架了,让老师一脸尴尬。

我不敢去评论这鹞子做得好与不好,就在家偷偷地做,大致与老师做的一个样子。但骨架的材料更轻薄些,糨糊特别稀,减少无关紧要的黏合。就这些改变,可减轻鹞子的重量。

一切做好后,我就选一个月亮很亮的夜晚。因为白天人多,万一起飞失败,怕人笑话。月高风劲的夜,我来到村后的高沙塘上,这里比地面高了约3米,且高处没有障碍物。我一到塘墩,就把鹞子安放在路面上,然后放线约5米后开始边奔跑,边放线。回头看看后面的鹞

子,经过几次横冲直撞后,那鹞子就慢慢地升上天空。我手上的鹞子线大约有30米长,我担心过于高了就会断线,一旦断线,那么这鹞子便会不知飞向何处,自己花下的心血就白费力气了,所以尽早控制了线圈。

当然,这鹞子放飞成功,并不是我做得好,是因为符合起飞的各个条件。放飞鹞子,除了性能好之外,还要符合高度,风力气候合适。为此,我找出了老师在操场上无法放飞的原因。我向老师说道,在保证有风力的情况下,老师做的鹞子在高沙塘上能顺利放飞。老师就带着学生们来到高沙塘上,看我放鹞子慢慢放飞。

后来我帮助多位同学做鹞子,并且成群结队到高沙塘上去放飞,大家开心得不得了。但队伍过于庞大,会发生许多不好的事。比如几只鹞子在空中相互缠绕,一同落地。有的线不结实,到了一定高度便断了,鹞子也不见了。有的是鹞子飞得越高,人拉着线的力度越大,往往小手被划出血……但大家痛并快乐着。

长大后我就没放过鹞子,可儿子上学后,老师布置作业也要放鹞子,我只好重操旧术,帮助他完成了制作。不过,现在只要花钱就可以买到花花绿绿的鹞子,蝴蝶样的、蜈蚣样的等等,这些鹞子又好看又飞得高。可惜,现在鲜有孩童在田野放鹞子,科技改变生活,也改变了童年趣事吧。



红梅绽开鸟雀忙 韩晓霞 摄

## 岁月风铃

## 西坞东陈东元楼

陈捷

东元楼,是西坞街道东陈村标志性建筑。东元楼气势雄伟,壮观秀丽,于2011年11月动工建设,2012年3月竣工,耗资20万元。东元楼为牌楼式亭楼,两层,

呈飞檐翘角设计,每层四角,八个亭角高高翘起,两层之间用亮格装饰。正面有匾牌两块,一块横写“东元楼”匾。

东元楼有楼梯可上二楼,这和奉化城里厢的西锦楼有些相似。东元楼一楼,两旁有石质长凳,供行人和村民休息。东元楼前面有两个高

1.8米的威武石狮,四根粗壮高大的不锈钢旗杆。上几年旗杆和石狮子被过路汽车撞坏了,现在修整后的两只石狮子在“陈氏宗祠”大门两边,四根旗杆迁至祠堂广场前的河边,与祠堂正门相对。这些给祠堂增添了色彩。

东元楼的“东”,代表东陈村第一个字,是东南西北之首;“元”,为纪念陈氏始祖允甫公在元朝武宗至大年间始迁东陈之留念。楼门前正联“东旭照临繁沃土,陈宗昌盛富英豪”,边联“犹留正气参天地,永承丹心照古今”。

## 旅途见闻

## 沙堤探梅

严明夫

四明山上起今年第一场大雪的时候,人们纷纷拥上山去赏雪。虽然,雪地驾车有风险,交警有管制,但还是挡不住人们赏雪的热情,车流量比平时增大了不少。对于每年看惯了雪的我,却不以为然,既然下雪去不了四明山老家,索性车头一转,去溪口镇沙堤村探梅。

踏进沙堤村精品花木园,只觉眼前一亮,各种造型独特的树木花木成行成排栽种在田地里,种在用水泥砖砌成的圆形花坛里,成了巨型盆景。一棵大茶梅树足有四米高;一盆杜鹃花直径有三四米;罗汉松被修剪成一个圆球形……最吸引眼球的是

形状各异、花开如瀑的龙梅树。远看,有的像尖塔,有的像大伞,有的像垂柳,还有的像张牙舞爪的巨龙,龙爪上花儿朵朵;近看,同一棵树上,有的还是花骨朵,像个圆溜溜的小红球;有的半开,正咧着嘴笑;有的怒放,粉嫩重叠的花瓣舒展着,白色细密的花蕊上沾满金色的花粉,清晰可见,凑近闻闻,幽香扑鼻。

从小我就认得梅树,我的家乡就叫梅树村,虽然没见过家乡巨大的古梅树,也没见过古梅树枯死后留下的大孔,但山上开白色花朵的野梅树倒是很多很大,小时候也摘过很多树上的果子,很酸很酸。后来见了人工栽种的红梅树,花朵盛开,满树火红,非常夺目,成片的如晚霞。而更漂亮更昂贵的龙梅,去年我才知晓。我也能区分红

梅和龙梅的不同之处,红梅枝条向上生长,比较坚硬;而龙梅枝条垂下,比较柔软,但两者花色花形几乎相近。

我现在的住所也有大片栽种的梅树,有一棵栽种在庭院里的龙梅树是经过嫁接而成的,分成两层,条条枝条向下倒挂,冬天没开花的时候远看像垂柳,一开花美得路人驻足观望,啧啧称赞。

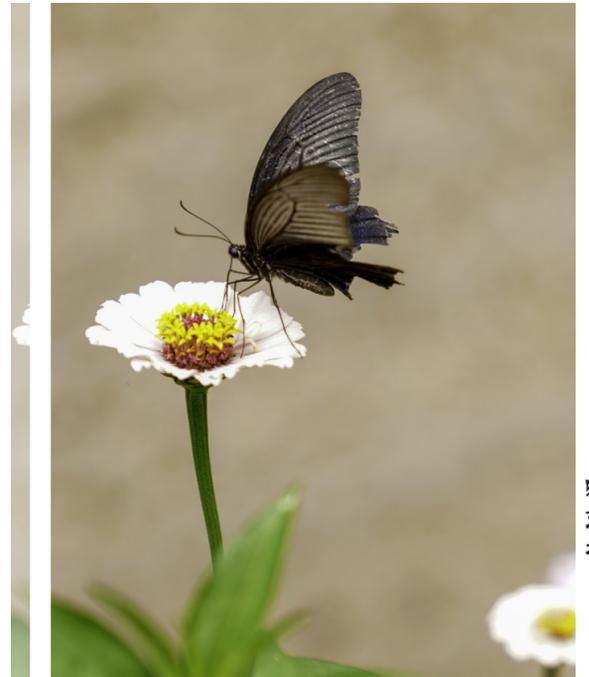
如今看到沙堤村的龙梅真是让我大开眼界,大长见识。奇特的造型都是经过农艺师几十年的“精雕细琢”而成的。有的枝干舒展,有的扭曲;有的分层设色、有的飞流直下;还有的树干道劲苍老,乌黑斑驳,布满青苔,看起来像缺乏生机,却冷不丁从树孔里长出蕨类植物或从某一段斜生出一根开着花儿的碧

绿枝条,重新焕发着勃勃生机,大有枯木逢春的感觉。歪歪扭扭,层层叠叠,红红绿绿,在我看来这哪是一棵树,分明是一件精美无比的鲜活的艺术品。

虽是阴天,拍照效果不太好,但还是有很多人在观赏在拍照。深深一闻,幽香阵阵,要是太阳一晒那便是香气扑鼻。

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香”“墙角数枝梅,凌寒独自开”……梅花历来被无数文人墨客赞颂,和松竹称为“岁寒三友”,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气,是品格、灵魂、骨气的象征。

忽然,我想到,如果之前的雪也下到了这里,下到了梅花上,红梅映雪,那真是锦上添花,更能吸引众人的眼球。



蝶恋花

彩霞 摄