



我的家乡有宝藏

奉化小记者探秘越窑青瓷文化



在第四次全国文物普查之际,奉化博物馆推出了文物主题游径“我的家乡有宝藏”活动。7月11日上午,奉化小记者们化身“小小普查队员”,参与了首站“越窑青瓷文化之旅——寻踪古窑址”活动,探索瓷的奥秘;走近古建筑,实操文物普查流程,深入了解家乡“宝藏”。让我们一起来看看,参加本次活动的小记者都有哪些感受吧。

越窑青瓷穿古今

居敬小学505班小记者 费思成

在这个骄阳似火的早晨,我们怀着激动、期待的心情来到奉化博物馆,在老师的带领下,开启了探秘越窑青瓷文化之旅。

白杜村的神秘不仅在于视觉。刚下车,我们的脚就触碰到无数碎瓷片。放眼望去,远处整个山坡都是数不胜数的瓷片,就像一条青龙卧在山间,给人一种浓厚的历史气息。难道这就是我们要寻觅的越窑遗址?我心中一阵狂喜,加快了步伐,迫不及待地想去揭开它神秘的面纱。

“China”代表中国,那你见过“china”吗?老师的讲解过后,我才明白“china”是瓷器的意思,而我们脚下就是越窑遗址之一。东汉时,中国最早的瓷器就是在浙江烧制成功。因为当时浙江一带属于“越”,所以人们就称之为“越窑”。越窑瓷器的特点是胎骨较薄,施釉均匀,釉色青翠莹润,光彩照人。百闻不如一见,在我眼中,这种青,并非是单一的,而是浓淡各异,犹如有生命力在浮动。

脚下层层叠叠的瓷片,它们种类繁多,

颜色不同,造型各异。虽然历经千年的风吹雨打,但容颜并不见苍老。我拨开这些静等我们来探寻的瓷片,终于寻觅到了一块心仪已久的“叠窑”。看着这块青如玉、明如镜的瓷片,我仿佛穿越到了古代的越窑,看到了古代工匠们忙碌的身影。他们用勤劳的双手制作出一件件精美的瓷器,每件瓷器都要经过选材、制泥、捏形、晾晒、烧制等制作过程,每一步都需要工匠们的精湛技艺和耐心。

后来,我们参观了石门枋和照壁。站在这些古迹遗址前,我仿佛穿越时空,亲身体验到历史的洪流,感受到曾经的繁荣和辉煌,也看到岁月的痕迹。让我对越窑青瓷文化有了更深的认识与理解。

这次探秘古窑址让我受益匪浅。它不仅是对过去的探索,也是对现在和未来的启示。它连接着过去、现在和未来,是人类共同的精神文化和财富。我们有责任保护和传承这些宝贵的遗址,让它们代代传承。

指导老师 江叶

穿梭时空 寻踪古窑

——记越窑青瓷文化探访之旅

龙津实验学校309班小记者 郭艺澄

夏日骄阳似火,作为奉化小记者,我们迎来了越窑青瓷文化之旅——寻踪古窑址,不经让我联想到“青砖伴瓦漆,白马踏春泥”的意境,也让我期待不已。

在老师的带领下我们坐上了大巴,来到了白杜村,化身成“小小考古家”。“你们知道China是什么意思?”老师说,“它不仅是中国,还有瓷器的意思。”我们也知道了奉化博物馆的镇馆之宝——青釉绳索纹瓷罐,它是由绳索的图案连接,颜色为浅灰色,它出土于白杜村,这让我对白杜村充满了好奇。

首先,我们开始了有趣的PK赛环节,比赛规则是:蓝组和黄组各捡7个以上由浅到深、中间有泥条的陶瓷。一說完,各自选手就迫不及待地开始寻找起来。有的小记者埋头苦寻,有的小记者兴奋地说:“我找到了!”有的自言自语地说:“好多呀,一定能成为第一名。”最终,我们平局,大家都很厉害。

当然,最好玩的就是寻找自己最喜欢的瓷片了,有的小伙伴火眼金睛,一下子就找到了,而我就没有那么顺利。正当我不知所措、愁眉苦脸的时候,发现了三层叠起来的陶瓷,我高兴得一蹦三尺高。我不但很开心,也明白了要善于观察、勤于思考的道理。

接下来是参观时间,我们去了石门枋,别看它简单,其实仔细一看,挺漂亮,它的构造是用石头穿插而成,很特别,上面有莲花的图案,竟然没有用到一枚钉子,让我感叹古代工匠的鬼斧神工。最后,我们参观了白杜花墙门照壁,它的结构精细,工艺雅致。

在一片欢乐声中,我们结束了越窑青瓷文化探访之旅,我也明白了“我的家乡有宝藏,守护文物有我们”这不仅仅是一句口号,我们更要付诸行动,从小做起,成为保护文物的守护者。

指导老师 周欣欣



寻觅历史的踪迹

居敬小学405班小记者 龚若涵

7月11日上午,我参加了“我的家乡有宝藏之越窑青瓷文化之旅——寻踪古窑址”的活动。

一早,我们在奉化博物馆门口集合,一路上,老师给我们分享了很多文物知识,我从中知道了奉化博物馆的镇馆之宝是东汉熹平四年青釉绳索纹瓷罐。这件文物参加过很多重要的展览:1984年,在北京参加“建国35周年考古发掘出土文物成果展”;2008年,在北京奥运会期间,作为国宝文物参加展出……

首先,我们到了此次旅程的第一站:白杜村古窑址。我们顺着老师的指引低头一看,地上全是碎瓷片。奉化博物馆馆长给我们讲解了关于古窑址、越窑青瓷的相关历史知识。她还让我们找出青瓷片的颜色,我们一共找出了8种。最后,老师还允许我们一人带一块古瓷片回去,就这样我收获了一块拥有历史印记的青瓷片啦!

之后我们到了第二站:石门

枋。这是一座石头做的门,中间刻着绽开的莲花,两边雕着鼓和祥云,都是对美好生活的向往。文物普查队的叔叔们教了普查文物的相关知识,并让我们体验了如何进行文物普查工作。他们还告诉我们文物普查工作看似简单,实际上并不轻松,普查的对象包括革命遗址、纪念建筑、古建筑等不可移动文物,普查范围涵盖地上、地下、水下文物,这些工作只能在天气允许的情况下进行。

学习完文物普查知识后,我们来到了最后一站:白杜花墙门照壁。老师告诉我们:照壁是用来遮挡视线、挡风的,古人认为照壁还能用来辟邪挡煞。这块照壁中心雕着两只凤凰,十分吉祥。

中午我们带着满满的收获,依依不舍地结束今天的寻宝之旅。回到家里,我通过查阅资料,知道了现在有很多的古迹都在慢慢消失,这些是我们国家的宝藏,需要我们所有人共同来守护。我也要从现在起为守护宝藏尽自己的一份力!

神秘的“考古”之旅

龙津实验学校406班小记者 何肇一

“我们的口号是——我的家乡有宝藏,保护文物有我们。”喊着口号,踏着满怀期待的步子,坐上“穿越时空”的大巴,我和其他小记者们开启了神秘的“考古”之旅。

在大巴上,老师一连问了许多问题,令我印象最深刻的是“奉化博物馆的镇馆之宝是什么?”一下子,车内的小记者们都沸腾了,我身边的朋友最先抢答到:“我知道!我知道!是东汉熹平四年青釉绳索纹瓷罐!”我一下子就被镇住了,心想,“这也太厉害了,老师才把题目说出口,他们的答案就出来了,看来我以后要多学习,不能打无准备的仗。”

到了白杜村,我们爬了半个坡,就到了遗址所在地,低头一看,满地的“china”躺在地上,各有各的姿态。这时,奉化博物馆的林馆长给我们开启了考古小课堂,在她的讲

解下,让这些原本看起来破碎的瓷片有了历史的生命,普通的碎片有了它们自己的故事。林馆长还把我们分成两组,现场寻找有泥条垫烧痕迹的瓷器和不同颜色的青瓷片,让我们加深对越窑青瓷的认识。

我们马上又转场到另一个考古点——石门枋。听着老师的讲解,我仔细地观察着石门枋,发现上面有许多古代的图案,最让我难忘的是,石门枋的固定依靠的不是钉子,而是石头之间相互穿插,老师说这是我们中国的传统技艺榫卯结构,古人的智慧可真伟大!

最后一处考古点我们来到了一面精美的照壁前,据说,照壁不仅是用来挡风的,古人还十分讲究风水,它还可以带来吉兆和好运呢!

这次的越窑青瓷文化之旅虽然是在炎炎夏日之中,但却让我沉浸在考古的知识和快乐之中。

>>> 紧接B2版

