

人物

名片：

汪平，原名汪持平，1957年出生。现任鄞州区广播电视台音乐监制，从事新闻工作30余年，集作曲、演唱、主持、书法艺术于一身。现为中国音乐家协会会员、浙江省音协会员、鄞州区音乐舞蹈家协会主席、中国硬笔书法家协会会员、上海香梅画院副院长等。



□赵淑萍

汪平涉猎甚广，在音乐、书画、主持领域均有建树。他创作了上千首歌曲，其中数十首在全国、省市获奖。书画作品多次在宁波、上海、北京以及欧洲、日本、泰国等地展出。汪平的身影活跃在甬城官方及民间的各类文艺活动中，无论是流行歌曲还是传统戏曲，如京剧、越剧、沪剧、甬剧等样样拿手。他秉持传统但不拒绝时尚，痴迷乡音乡韵也深谙都市文化的趣味。

令人诧异的还有他的年轻态，蜷曲的头发，白皙而秀气的脸庞，细长的身形，眼前的他总是那么时尚、洒脱、洋气，怎么看都不像是上世纪五十年代末出生的人。

汪平：游刃于音符和线条间

清正家风 书香浸润

如果你把汪平看成是一个不食人间烟火艺术家，那就错了。事实上，他的人生曾历经坎坷。他干过各种粗活，开山、挑担、制茶、割稻、做泥水匠……他有许多朋友，三教九流他都一视同仁。他喜欢帮助人，但从来不去求人。在台上挥洒自如、光彩四射的他，在台下常常是沉默少言的。在热闹的聚会中，他温和谦逊，静坐一旁，总是在倾听、观察。这一切，跟他的家庭教育有关。

汪平的母亲是大户人家的千金，从小受到良好的教育。年轻时曾考入上海女子美专学习画画，上海滩的报纸曾登过她的画作。如果没有战火，她完全可以在艺

术上得以深造。她回乡后嫁到宁波鄞南古村走马塘村汪家。幼时的汪平，经常看妈妈闲暇时作画，唰唰几下，妈妈的笔下就出现了小桥流水或鸟兽虫鱼，太神奇了！他也学着在纸上涂鸦。如果说喜欢画画得益于母亲，那么书法则是受到了父亲的影响。父亲写得一手好字，逢年过节或有人家婚嫁寿诞，常应左邻右舍之求铺纸磨墨，书写对联，汪平自然是耳濡目染、潜移默化了。读书时，因为汪平字画皆优，老师就让他负责每期的黑板报，这让汪平十分自豪，从而对书画艺术有了更多的兴趣。那时纸笔很少，汪平清楚记得，为了买一张铅画纸，他和一位

同样喜爱画画的好友经常从姜山走到宁波，又从宁波走回姜山，这几乎要花去他们一天的时间。当时的铅画纸是2角4分一张，那个年代对他们来讲已经很奢侈了，这来回六十里，两个小家伙把纸小心翼翼地包卷起来扛在肩上，一路脚步轻快，心情雀跃。

父亲待人随和，在走马塘村有很好的人缘，但对子女的家规很严，他要求子女凡事自立，乐于助人。虽说家里的条件还不错，但是父亲从来娇惯孩子们。他们兄弟姐妹和村里人一样，要干家活，纺麻、剥蚕豆、掬草绒，甚至凌晨三四点起来随周边人群去田畝拔秧，挣一些碎钱。

艺术人生 多姿多彩

1978年，汪平进入鄞县（鄞州）食品公司姜山食品站工作。这时候的他有条件参加县里面组织的一些文艺创作活动。创作势头强劲的他，常有音乐作品推出，汪平也进入了有关媒体的视线。一次，汪平接到通知到鄞县广播站录一组创作歌曲，录完后，资深播音林枫老师拿着报上的一篇小通讯让汪平读一下。汪平不明就里，认真读了一遍。这时，老师的脸上漾起了满意的笑容，广播站正好需要男主播呢。就这样，经过反复考核，1979年，汪平被选调到县广播站，成了鄞县广播第一代男主播，兼任文艺编辑，从此开始了自己真正喜欢的电台工作，一干就干到了现在。

上世纪八九十年代，改革开放，万象复新。文艺领域也迎来了百花齐放、万紫千红的景象。汪平赶上了好时候，他大量聆听中外经典名曲，刻苦学习乐理知识，倾心打造自己的栏目。《音之海》《心灵空间》《金曲大篷车》《戏曲唱段欣赏》等几个广播专栏拥有相当的听众群。通过电台这个窗口和平台，他的不少原创作品传向听众，他的主持、作曲、演唱、书法等多方面的才华都得到了充分发挥和运用。如果说，广播是他的主旋律，那么，音乐、书画艺术则是他的和声。2001年，“汪平音乐作品演唱会”成功举行，著名歌唱家于文华应邀前来参演他的经典作品；2006年，他的书法作品随中国文化艺术交流考察团赴欧参展获得金奖，并被授予“杰出艺术家”“中欧文化艺术特使”称号；2009年，《汪平30正秋歌曲精华录》出版。同年，他被加拿大中华文化研究院授予“华人艺术界资深书法家”称号；2011年他应邀赴日进行文化艺术交流，参加在东京举办的“中日艺术家书画作品展”；次年10月，他再次应邀东渡，参加第十七回全日中展的特别艺术个展，并被授予“日中艺术大使”奖；2016年，“汪平形意书画艺术展”在东钱湖宁波画院开展。作品中满是创意，可谓“墨中有韵，韵中有律”。“字体的大小、高低，墨色的浓淡，节奏的把握都很到位，这应得其音乐修养的帮助吧。”上海香梅画院院长范长江的评论，一矢中的。

勤勉刻苦 深自砥砺

别看汪平在艺术上硕果累累，其实他的成才之路并非一帆风顺。他的一切所得，完全因为自强大好。学。

“文革”中，可读的书很少。汪平常常和几位爱好文学的同学一起，悄悄钻进已经被封锁了的姜山中学图书馆，把书“偷”出来，晚上在被窝里打着手电筒看，通宵达旦地抄写。看完，再悄悄去换。那时，他们格外珍爱所抄藏的普希金、艾青、臧克家等中外诗家的作品。那时，正是8个样板戏盛演的巅峰时期。汪平的哥哥汪文哉有一副天生的好嗓音而且能拉一手好胡琴。汪平善于模仿还迷上了样板戏，且唱得有板有眼，韵味十足。于是哥哥就成了他的专职琴师。闲的时候，哥哥会用自行车驮着汪平去宁波京剧团的朋友处过把瘾。在地区京训班的一次招考中，汪平因为唱功好进入复试。只是当时讲究的是“三突出”，英雄形象必须高大威武，身板瘦弱

的汪平最终没能迈入戏班的门槛，这让少年的汪平很是失落。

1976年，上山下乡运动如火如荼，怀着一颗红心到最艰苦的地方去的念想，汪平毅然报名，成了东钱湖福泉山农场的一名普通劳动者。开山、挑担、插秧、制茶……茶场一年四季都有忙不完的活。山顶上只住着汪平和工友十多个人，陪伴他们的是满山的风和清脆的鸟叫。别看汪平体型瘦削，筋骨体力倒不赖，百斤担子他能从山下一路挑到山上。在冷僻、闭塞的环境里，他想着怎样让生活过得有意义。于是，每天清晨，他练拳、做俯卧撑。冬天，他坚持洗冷水澡。完工回来，他对着空旷的山野吹口琴、拉二胡。晚上，煤油灯下他铺纸挥毫，练习书画。一架红灯牌半导体收音机成了他获取外面世界音讯的最好工具。农场的生活，让汪平体验到了农民的艰辛，同时，也形成了他后来知足常乐，宁静淡泊的心态。

在大自然的怀抱中，看着如画美景，听着天籁之音，他内心有了强烈的抒情遣怀的愿望。他开始歌曲创作。从第一曲《农场之歌》开始，一首首浸润着茶香和泥土气息的歌曲作品从他笔下流出。他频频投稿，不少歌在当时的鄞县文化馆、市群艺馆及省编印的刊物中选登。第一次拿到刊有自己作品的册子时，汪平的手颤抖了，他看了又看，接连几天都在兴奋与激动中。此后，更是一发不可收拾。他成了《创作歌曲》《抒情歌曲》等一些音乐杂志的业余作者和积极投稿者。常常在夜幕降临，劳累了一天的工友们一个个入睡了，汪平还在他的音乐和书画的艺术世界里缅想、徜徉、漫游、跋涉……其实，那时的他已经引起了宁波乐坛的注意，但是，只闻其名不见其人，因为他无法走出这片大山……为此，汪平特取了一个笔名——磊石，意喻身处僻壤，沉淀积累，要如顽石一般坚定。