

专业业余演员合演《借妻》

2015宁波市甬剧艺术节收官

本报讯（记者陈青）“王锦文、胡艳梅、郑健、钱后吟、虞杰……他们每个人的戏都是看过的。”昨晚，专业、业余甬剧演员在逸夫剧院同台合演传统剧目《借妻》，坐在最后排的观众看着字幕点着熟悉又喜爱的演员名字。这也是2015宁波市甬剧艺术节的最后一场演出，舞台上出现了多个“沈赛花”“李成龙”“张古董”“周剥皮”“二小姐”。

从1日至15日，甬剧迷已经整整过了半个月的节，从《雷雨》《典妻》到《珍珠塔》《啼笑因缘》，新老戏迷都能找到自己喜欢的剧目。昨晚的演出依然火爆，观众络绎不绝走进剧院，捧着一束一束的鲜花，互相打着招呼，剧场内座无虚席。住在江东白鹤新村的张阿姨和老伴早早来到剧院，去年，他们就观看了合演剧目《半把剪刀》，“今年女儿又为我们准备了戏票，《借妻》是老百姓很喜欢的剧目，今天的演出不光在台上看到了王锦文演的‘沈赛花’，业余剧团的演员也演得很不错。”

“艺术上得到了提高”是同台演出的业余甬剧演员的心声，“甬剧艺术节给了我们展示自己的机会，而且能让我们和更多的戏迷相聚在一起。”姜山甬剧团的周福才在后台对记者说。宁波市甬剧团的严耀忠在本次艺术节上出演《雷雨》《典妻》《珍珠塔》《借妻》四台大戏，扮演了鲁贵、秀才老爷、姑丈、周剥皮四个不同类型的角色，“甬剧艺术节扩大了观众面，为振兴甬剧起到了很大作用。今年的票房尤其火爆，说明老百姓在经济条件好的情况下，更注重精神追求了。业余剧团为甬剧带来



昨晚，专业、业余甬剧演员同台合演的《借妻》在宁波逸夫剧院亮相。

(周建平 摄)

了更广泛的基层观众。专业、业余演员同台合演，这样的互动形式很好，使甬剧更接地气，促进了甬剧的进一步发展。”

“甬剧艺术节非常成功”，市演艺集团艺术总监王锦文这样评价，“艺术节票房相当好，《雷雨》演出两场全爆

满，应观众要求，我们准备2月22日、23日元宵节期间在逸夫剧院加演两场。本次《雷雨》演出完后我们听取了各方意见，准备做些调整，元宵节的演出就是调整后的版本。”她说，甬剧艺术节不仅让甬剧几代演员齐齐亮相，业余团队也展现了各自风采，传统剧目合演带

动业余团队一起进步，使甬剧越来越受欢迎，“尤其是青年观众越来越多。”目前，市甬剧团申报的甬剧唱腔艺术人才培养项目被列入国家艺术基金年度资助项目，“明年，专业、业余甬剧演员都将得到培训，共同把甬剧韵味唱得更好。”

中国男子桥牌期待突破

□本报记者 姬联锋

2015“苏湖杯”全国桥牌国家队男子选拔赛昨天在宁波荪湖山庄开赛。来自桥牌A类俱乐部的10支代表队参加这次比赛，其中包括目前作为国家一队的北京首创和作为国家二队的泛华一队。

国家体育总局棋牌运动管理中心桥牌部竞赛主管王建新介绍，10家A类俱乐部中，有能力成为国家队的有三四家。北京首创作为2015年的国家队，完成了基本任务，直接进入四分之一决赛；泛华一队资格分超过900分，也直接进入四分之一决赛。通过比赛再从另外8支俱乐部队中选拔出6支进入四分

之一决赛。“通过真刀真枪打出来的才能代表中国的最高水平。”王建新说。

本次比赛的裁判长曹志华介绍，今年的桥牌世锦赛中国男队有非常好的机会打进前四名，但由于意外失误未能如愿。“中国男队这几年一直在提高，在世界上处于第五到第八名的水平。”

王建新表示，中国女子桥牌在世界上处于前四名的水平，在2009年和2010年曾两次夺得世界冠军。这几年中国桥牌发展的方向是把男子的水平也提高上去。“争取用三到五年的时间进入世界前三名。”

曹志华告诉记者，越来越多的省市已经把桥牌纳入学校教育，因为这项运动可以提高学生的沟通和合作能力。以

往每年的大学生和中学生桥牌比赛是不限制参赛人数的，这几年因为报名人数实在太多，已经开始进行名额限制。可以说中国桥牌已经有了很好的梯队建设，中国的青年队在世界上已经取得了非常好的成绩。

“我们还有各种类型的比赛，世界上没有几个国家做得有我们这么好。”曹志华说，“全国俱乐部锦标赛，分甲、乙、丙三个级别；还有全国锦标赛，有14个比赛项目；此外还有各种不同形式的公开赛、大奖赛等。”

丰富的比赛吸引了很多国外的桥牌高手来中国参赛，包括南非、日本、保加利亚等国的选手。“这些外国选手把好的打法和牌风以及良好的基本素质带

海昏侯墓启动主棺清理发掘

将揭开墓主神秘面纱

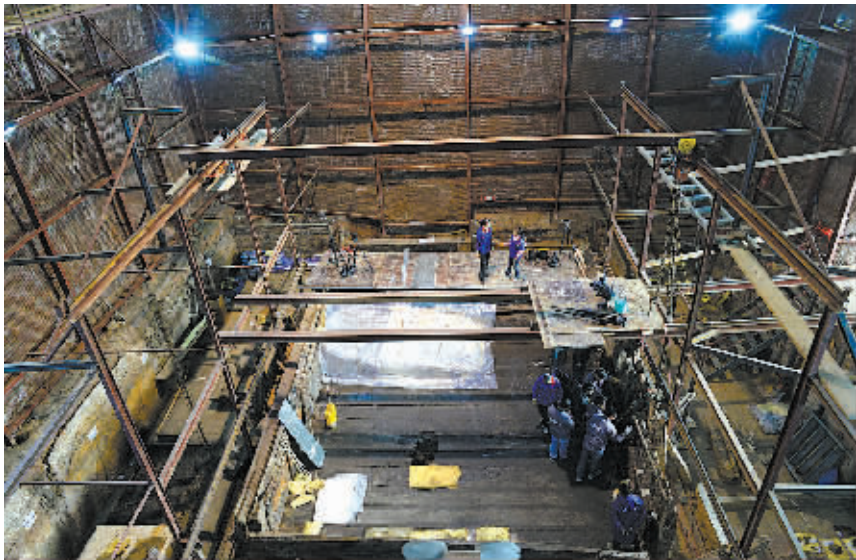
新华社南昌12月15日电（记者沈洋 袁慧晶）南昌西汉海昏侯墓于15日进入主棺椁清理发掘的关键阶段，有望从主棺内清理发掘出能证实墓主身份的最核心证据，从而揭开墓主身份的神秘面纱。

当日上午，记者在现场看到，考古人员正在清理主棺上面的木板，但进展非常缓慢。在主棺上方，考古队员发现了三把金丝缠绕的玉具剑，制作工艺精湛，金丝缠绕的部分为剑鞘。

江西省文物考古研究所所长徐长普说：“一般来说，墓室中发现的剑为墓主人生前使用过的，但这三把不是。推测是安葬墓主时最后放置进去的，为了表示一种礼仪的完成。”

海昏侯墓考古领队、江西省文物考古研究所研究员杨军则推测，玉具剑用金丝缠绕是为了显示剑主人身份的重要性，有可能是墓主生前朝见皇帝时佩戴的。

此外，考古人员又在主棺的边缘位置发现了一枚“半圆面”的玉璧。南昌西汉海昏侯墓考古发掘专家组组长、中国秦汉考古学会会长信立祥认为，这是



这是12月15日拍摄的海昏侯墓主棺清理发掘工作现场。

(新华社发)

一枚纹饰玉璧，其用途可能有三种：一是从主棺中漏出来的，古人安葬时往往在尸身前后周围铺满玉璧；二是主棺的内侧镶嵌的装饰；三则可能是帷帐上面

悬挂的玉璧。

考古专家对主棺清理发掘预先设计了两套方案，第一种情况是在现场清理发掘，第二种方案是将主棺整体套取运

地质矿产专家来甬谈玉石收藏

本报讯（记者南华 通讯员王军）昨日，我国地质矿产专家、高级工程师陈思松在鄞州区地质宝藏博物馆的“玉石文化大讲堂”上作《中国的国粹——玉石文化收藏》讲座，吸引了许多市民。

“玉文化绵延7000年至今魅力不减，不能不说是世界文明史上的奇迹。”

陈思松开门见山地说，东方人自古爱玉，我国玉文化源远流长，玉器对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教、信仰乃至生活习俗和审美情趣所产生的深刻影响，是其他任何古器物所无法比拟的。

“黄金有价玉无价”。陈思松告诉大

家，近年来，国内市场对玉石需求很大，中国和缅甸的矿区资源已濒临枯竭，故玉石尤其是翡翠的价格一路高涨。怎样辨别玉的真假呢？陈思松说，玉石入门就是要多看、多学、多了解，只有多学习相关知识、多接触精品玉石练眼力，找一个专业的有公信力的平

台，才能去购买收藏。陈思松说，专业人士会根据“水”的好坏直接判断翡翠的质地，翡翠的透明度（水头）与质量有关，有水的翠玉给人以美感，进而让人感受到翠玉的动感和灵气，所以在翡翠市场上，“水头”足的中高档翡翠很受顾客喜爱。“当然，具体选购翡翠的时候，还要细看是否有气泡、水泡，如有就是假货。”陈思松还说，一些经过技术手段处理的玉石，现在连专家都不能百分之百看得准，只有靠科学手段鉴定才行。

《咬文嚼字》发布2015年度流行语

“颜值”“宝宝”“剁手党”上榜

新华社上海12月15日电（记者孙丽萍）语言文字期刊《咬文嚼字》15日发布2015年度“十大流行语”，按照上榜次序是：获得感、互联网+、颜值、宝宝、创客、脑洞大开、任性、剁手党、网红、主要看气质。

“获得感”本表示获取某种利益后所产生的满足感。2015年2月27日，中共中央总书记习近平在中央全面深化改革领导小组第十次会议上指出，要把改革方案的含金量充分展示出来，让人民群众有更多“获得感”。“获得感”一词由此迅速流行。

“互联网+”指让互联网与传统行业深度融合，重构、再造新的发展业态。这一说法最初是由国务院总理李克强在《政府工作报告》中提出，随后成为媒体的高频用词。

“创客”译自英文单词“Maker”，源于美国麻省理工学院微观装配实验室的实验课题。当下我国“大众创业，万众创新”，该词特指具有创新理念、自主创业的人。

2015年的网络潮语层出不穷。“颜值”本表示男女容颜英俊或靓丽的程度，由此衍生出“颜值高”“颜值爆表”“颜值暴跌”等说法。后来“颜值”一词已由人及物，也用来表示物品的外表或外观是否美好。

“宝宝”则语出网络潮语“吓死宝宝了”。“吓死宝宝了”就是“吓

死我了”，女生受到惊吓时常用此语来“卖萌”。后来“宝宝”独立单用，与此前流行的“亲”渐有并立趋势。

“脑洞大开”由“脑补”衍生而来。“脑补”源自日本动漫，本指观剧者在大脑里通过自己的想象来补充或添加原剧中没有的情节或内容。“脑洞”则是大脑中需要用想象力去填充的“洞穴”，即进行“脑补”的场所。“洞穴”越大，想象越丰富。

“任性”本是一个传统词语，常用作贬义，如“任性妄为”。自从网友调侃：“有钱就是任性”之后，“任性”词汇色彩逐渐变化，甚至富有褒义。

“剁手党”指沉溺于网络购物的人群，以女性居多。也称“剁手族”“剁手帮”等。金庸《射雕英雄传》中的九指神丐洪七公，有一次因贪吃误了大事，一发狠剁掉了自己的手指头，但一遇美食仍然把持不住。“剁手”或源于此。

“网红”即“网络红人”，指被网民追捧而走红的人。“网红”走红的原因很复杂，或因出众的才貌，或因搞怪的行为，或因意外事件，或因网络推手的运作等等。“网红”是网络时代的产物，其身上投射出的特质，迎合了网络世界的“审美”或“审丑”心理，从而赢得了广大网民的理性或非理性关注。“网红”在2015年热度飙升，和媒体纷纷爆出明星大腕与“网红”女友的恋情有关。

《采茶舞曲》诞生地泰顺 拟建周大风纪念馆

本报讯（记者周燕波 通讯员周静瑜）日前，温州籍企业家林美龙与温州新闻媒体记者一行人来到著名宁波籍音乐家周大风的故乡江北仑大碇，参观访问了大风纪念馆、大风艺校、大风故居以及周大风母校灵山学校，并拜访了周大风在家乡的亲友，收集有关周大风先生的资料，为筹建泰顺《采茶舞曲》纪念馆做准备。

周大风，生于1923年，镇海后洋村（现归属北仑大碇）人，是我国著名的作曲家、音乐理论家、音乐教育家。10月11日，周大风因病在杭州去世。他创作的《采茶舞曲》，曾被联合国教科文组织选为“亚太地区的优秀音乐教材”，而泰顺就是《采茶舞曲》的创作地。

据介绍，1958年春，在浙江越剧二团工作的周大风赴泰顺县东溪乡茶区采风一个月，写出了反映茶区人民生活的越剧现代戏《雨前

曲》，《采茶舞曲》是其主题曲。当年9月，该戏晋京演出，受到周恩来总理赞赏，并建议他修改《采茶舞曲》中的两句歌词。后来《采茶舞曲》红遍大江南北，历经半个多世纪而不衰。2004年，周大风重返歌曲诞生地泰顺，他动情地对当地乡亲说：“《采茶舞曲》源自泰顺，是天成的缘分，感谢泰顺给了我创作的灵感。”第二年，泰顺把《采茶舞曲》定为泰顺的县歌。周大风在泰顺曾经住过的土楼，也被定为国家文物保护单位。

温州籍企业家林美龙因酷爱周大风的经典作品《采茶舞曲》，想用建《采茶舞曲》纪念馆的方式，将周大风永远“留在”泰顺。据悉，《采茶舞曲》纪念馆选址温州泰顺罗阳镇仙居岭下村，首期投资800万元，占地面积1000多平方米，该纪念馆计划将于2016年10月11日，也就是周大风先生辞世一周年之际建成开馆。

八一广博客场不敌辽宁女篮

本报讯（广博文具特约记者姬联锋）昨晚在客场，八一广博以61：69不敌辽宁女篮，尽管如此，她们依然以8胜2负的战绩在常规赛后半名分段赛中占据榜首。

昨晚八一广博的首发阵容为露雯、孙梦然、孙梦昕、王雪朦和左佳一，这也是八一广博目前的最强阵容。不过首节比赛八一广博未能占据领先优势，以16：19落后。第二节比赛开始后，八一广博的进攻依然有些低迷，而辽宁女篮外援布拉克斯顿在内线拥有相当强的杀伤力，该队的老将程凤在外线也不时命中。第二节比赛过半，辽宁女篮已经将领先优势扩大到10分。半场

结束时，八一广博以29：38落后。

第三节比赛八一广博的露雯开始爆发，单节拿下11分，到该节结束八一广博将分差缩小到4分，比赛结果又起悬念。然而出人意料的是，第四节外援没有上场的辽宁女篮反而打得更加积极主动，王理理等人不时利用快攻得分，而八一广博的得分点过于单一，最终未能翻盘。

昨晚八一广博的露雯、孙梦然、孙梦昕发挥还算正常，每人都有10多分进账，然而左佳一、张丽婷、刘扬的状态得分都没超过5分。手感最差的要数王雪朦，她上场23分钟居然1分未得。不过王雪朦昨晚拿下了7个篮板，篮板数仅次于露雯。



【上接第1版】

关联融合 文化让制造产业“纵横捭阖”

作为宁波知名制造品牌，海伦钢琴没有“逃脱”互联网。今年，海伦钢琴自主研发的第一代智能钢琴投向市场。新款钢琴的“厉害”之处在于：创造性地将现代高新电声、控制技术、网络信息技术与传统钢琴及其他乐器有机结合，与现代互联网MOOC教育系统融合，从而跨界进入互联网教育。

文化产业是一个知识密集型、高收入弹性的产业，具有极强的产业关联性。这种关联性主要表现在三个方面，一是文化产业对上下游产业的投入产出技术关联；二是文化产业内部不同产业的协同联系；三是文化产业对其他产业的提升与

渗透。这种强大关联性，使得文化产业不仅与制造业单向“串联”，而且在传统制造与其他产业之间建立广泛“并联”。

2012年，慈溪大业工业设计公司想在装饰性设计方面有所建树，从而切入“制造+文化”。但做了几年有经验后，便开始尝试“设计+资本+技术+资源”的新型产业发展模式。现在，“大业”资本运作与品牌营销如鱼得水，不但开发出“造梦者”“空气宝贝”等拳头产品，还引入第三方资本打造智慧酒店，以租赁形式合作办学。

近年来，宁波制造企业通过关联融合，在动漫、传媒等产业领域也多有建树。宁波蓝野医疗在中华口腔医学学会支持下，创办专业刊物《时尚牙医》；广博集团收购灵云传媒，帮助文具行业开展网络营销；创源文化拥有迪士尼授权的版权，同时还与黑猫警长、暴风动漫等合作开发教程、衍生品等。